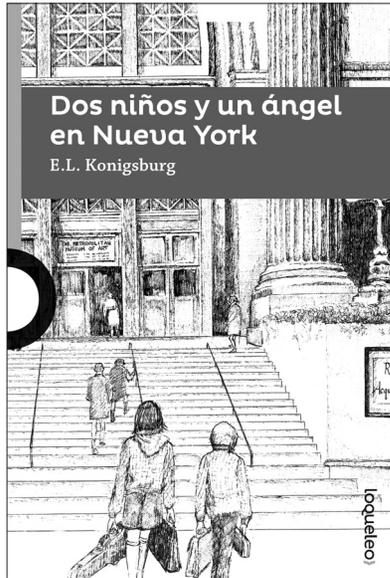


# Dos niños y un ángel en Nueva York

**AUTORA**

E. L. Konigsburg

**GÉNERO**

Narrativa de aventuras

**PÁGINAS**

176

**TEMAS**

Acción y aventuras,  
artes, cooperación  
y trabajo en equipo.

**TEMAS TRANSVERSALES**

Conciencia social e histórica,  
conocimiento de uno mismo,  
equidad de género, liderazgo.

CLAUDIA está aburrida de que los días sean siempre iguales y decide irse de casa. Sin embargo, no quiere escapar en un arranque de ira, así que planea todo cuidadosamente y elige a su hermano Jamie como acompañante.

Como no le gusta estar incómoda, decide huir a un lugar bello y elegante: el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. Vivir en el museo resulta una aventura fascinante, y Claudia y Jamie no podrán regresar a casa hasta que no resuelvan el misterio que rodea a una estatua, probablemente esculpida por Miguel Ángel. Su búsqueda para descubrir el enigma los conduce a Basil E. Frankweiler, la mujer que vendió la estatua al museo y quien les revelará más de un secreto.

Este libro guarda una entrañable historia de aventuras, sobre la búsqueda de la identidad, y es tan atemporal que ha logrado conquistar a lectores de todas las edades durante más de 35 años. ✓

**E. L. Konigsburg**

Nació en 1930 en Nueva York. Fue una gran escritora estadounidense de literatura infantil y juvenil, además de ilustradora de sus textos. Luego de completar su licenciatura en la Universidad Carnegie Mellon, E. L. Konigsburg se especializó en Química orgánica en la Universidad de Pittsburgh. Durante varios años, impartió la clase de Ciencias en una escuela privada para niñas. Cuando el tercero de sus tres hijos entró a preescolar, comenzó a escribir. Es la única autora que ha ganado la medalla Newbery dos veces el mismo año. Murió en 2013. ✓

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva, sociocultural y cognitiva

Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma

CLAUDIA, la protagonista de esta historia, asegura que “le aburría ser meramente la Claudia Kincaid que se sacaba puros dieces”. Así que, para salir de la rutina, decidió escapar de casa y vivir en uno de los museos más famosos del mundo.

- Pídeles a los alumnos que analicen al personaje y reflexionen: si obtener dieces es algo positivo, ¿con qué se relaciona el aburrimiento de Claudia? ¿Creen que sentirse *demasiado* normal es una sensación aburrida? Pregunte al grupo si alguna vez se han sentido deseosos de actuar diferente y tener experiencias fuera de lo ordinario.
- Para hacer algo menos drástico que Claudia contra el aburrimiento, pero igual de efectivo, invite a los alumnos a pensar en los cuentos como un medio de transporte hacia otras dimensiones, mundos lejanos y sensaciones distintas. Solicite que cada alumno desarrolle el misterio del ángel de Miguel Ángel, imaginando que en vez de uno de los artistas más importantes del renacimiento italiano, fue el más famoso vampiro de Italia, el primer astronauta o un reo peligroso de la cárcel de seguridad más temida de todos los tiempos: ¿qué tipo de pistas tendrían que haber seguido Claudia y Jamie? ¿Qué asociaciones habrían tenido que hacer, en caso de que Miguel Ángel hubiera sido cualquiera de esos personajes?
- Terminen el juego compartiendo sus hipótesis y presentando al grupo las pruebas que validen sus descubrimientos, como si fueran todos unos auténticos detectives. ✓

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva, sociocultural, ética y cognitiva

Elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma y el contenido

ÉSTA es una aventura con final feliz, no así su inicio. Claudia decide huir de casa porque se siente poco valorada y apoyada. Ella tiene menos privilegios que sus hermanos varones, pues le son asignadas tareas domésticas que nadie más hace.

- Después de leer la historia, pregunte: ¿Claudia tiene razón? ¿Por qué sus papás piensan que debe hacer más tareas domésticas que sus hermanos?
- Reflexionen sobre la importancia de sentirse valorados en el entorno familiar y escolar tomando como referente el siguiente párrafo:

Muy a su pesar, Jamie se sintió halagado. (El halago es un mecanismo tan importante como la palanca, ¿no es así, Saxonberg? Dale un lugar adecuado para apoyarse, y es capaz de mover al mundo.) Movié a Jamie. Dejó de pensar ¿Por qué a mí? Y comenzó a pensar *Soy el elegido*.
- Invítelos a decir qué características valoran más en sí mismos y en los demás, y por qué. Conforme pequeños equipos para que discutan a qué palancas se refiere la autora. Una vez que tengan una definición de las motivaciones más importantes que mueven al mundo, explique al grupo que deberán compartir sus ideas con sus compañeros sin pronunciar una sola palabra, sin escribir o dibujar. Para comunicarse, podrán usar cualquier tipo de música como fondo para una escenificación.
- Cierren el ejercicio brindando un espacio para que todos los grupos expliquen su mensaje, con la intención de compararlos con las interpretaciones de sus compañeros. ✓



# No es el típico libro sobre el medio ambiente

**AUTORA**  
Elin Kelsey

**ILUSTRADOR**  
Clayton Hanmer

**GÉNERO**  
Ecología y cuidado del medio ambiente

**PÁGINAS**  
64

**TEMAS**  
Cooperación y trabajo en equipo, creatividad, ingenio e iniciativa, mundo natural.

**TEMAS TRANSVERSALES**  
Conciencia ecológica y cuidado del medio, educación cívica y vida en comunidad, ética y moral, temas de actualidad.



ÉSTE no es el típico libro sobre el medio ambiente, porque la Tierra no es un planeta típico. Aquí, el lector podrá aprender que los videojuegos afectan a los gorilas y que las abejas pueden ayudar a conseguir la paz mundial. Es un planeta donde los autobuses pueden usar excremento como combustible y los gecos son capaces de enseñar a los cirujanos un par de cosas sobre los vendajes. En este mundo, los alimentos, la energía, las ciudades e incluso la felicidad y la esperanza pueden ser sostenibles.

Para la antropóloga Jane Goodall: “Elin Kelsey ha producido un libro sumamente atractivo que señala conexiones sorprendentes entre la vida cotidiana de los lectores y el resto del planeta.

Un libro fantástico para educar a niños (y también a los adultos) sobre la protección del medio ambiente”.

*No es el típico libro sobre el medio ambiente* obtuvo mención honorífica en el Premio Skipping Stones, y medalla de oro en el Premio al Libro Infantil Moonbeam. ▼

## **Elin Kelsey**

Es vocera internacional a favor del medio ambiente y autora multipremiada de más de una docena de libros sobre medio ambiente y ciencia dirigidos a niños y adultos. Su obra sirve como antídoto a la desesperanza de mucha gente de todo el mundo ante la realidad ambiental. Dado que la ciencia se basa en análisis de problemas y los medios se enfocan en la tragedia, rara vez escuchamos acerca del éxito de proyectos de conservación.

En 2014, reunió un grupo de científicos, ambientalistas y comunicadores jóvenes y creativos en Londres. Inventaron el hashtag *#OceanOptimism* para invitar a otros a compartir sus buenas noticias relacionadas con los océanos. En el Día Mundial de los Océanos estos *tweets* se volvieron virales y alcanzaron hasta 1.7 millones de usuarios. ▼

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones sociocultural, cognitiva y ética

Reflexión sobre el contenido, elaboración de una interpretación y comprensión global

DETONAR ideas y generar nuevos aprendizajes a partir de una pregunta aparentemente sencilla (“¿Cómo resolvería esto la naturaleza?”) es un punto de partida para modificar la forma de interactuar con el entorno y de ser más conscientes sobre la incidencia de los recursos naturales en nuestras vidas. Elin Kelsey presenta personas que, con su forma de pensar y actuar, fortalecen o descubren nuevos campos de acción.

- Invite a los alumnos a reflexionar sobre los ejemplos de gente que dedica su vida a que los demás vivamos mejor. Reflexionen sobre la siguiente frase:

Esa habilidad de ver más allá de lo que pueden mostrarte tus ojos es muy valiosa en esta época, en la que lo que tú y yo y todos hacemos tiene un impacto colectivo tan grande.

- Con base en sus experiencias personales y lo que viven día a día en su casa y escuela, pida a los alumnos que de forma individual piensen en una idea que contribuya (directa o indirectamente, a corto, mediano o largo plazo) a que su familia y su comunidad vivan mejor. Para motivarlos aclare que todas estas grandes personalidades al principio sólo imaginaron, tuvieron buenas ideas y finalmente, con ánimo y valor, las pusieron en marcha, no siempre apoyados o totalmente comprendidos por los demás, pero confiando en sus propuestas. Puede compartir con los alumnos la frase del escritor Eduardo Galeano: “Mucha gente pequeña en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, pueden cambiar el mundo”. ◀

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones sociocultural, cognitiva y ética

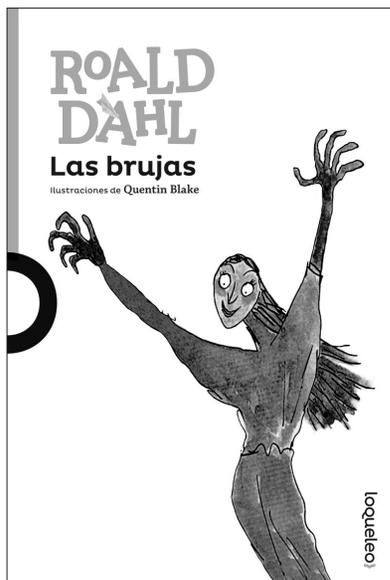
Obtención de información, reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

EN el libro, Elin Kelsey hace referencia a un periodista de ciencia que quiso saber cuánto combustible se necesitaba para llevar el desayuno de un día hasta su mesa.

- Pida al grupo que imaginen que son periodistas de ciencia, como el que nos cuenta la autora. Proponga a los alumnos investigar, junto con su familia, cuántos países están representados en la comida familiar de un sábado, para ser conscientes de la procedencia de cada ingrediente que utilizan diariamente. Registren el país de origen de cada uno y, en la medida de lo posible, las rutas de ingreso a México que siguen, para saber qué ingredientes llegaron en barco, cuáles en avión o en camión.
- Algunos pueblos indígenas usan la frase: “Hay que pensar en siete generaciones”. Reflexionen sobre la importancia de considerar el impacto a largo plazo de lo que hacemos, y cómo repercutirá directamente en nuestra familia actual y futura.
- Proponga al grupo elaborar un periódico mural informativo sobre avances científicos, tecnológicos y temas relacionados con el medio ambiente, para compartir información con el resto del plantel cada tres meses. Desarrollen un proceso de investigación en pequeños equipos, que se alternarán la publicación, con la finalidad de mantener la viabilidad del periódico.
- Pida al grupo que se mantenga al tanto de las noticias de investigaciones relacionadas con la observación de los animales o de las plantas para desarrollar nuevos descubrimientos en campos tan diversos como la medicina, la ingeniería o la moda. ▶



# Las brujas

**AUTOR**

Roald Dahl

**ILUSTRADOR**

Quentin Blake

**GÉNERO**

Narrativa fantástica

**PÁGINAS**

264

**TEMAS**

Acción y aventuras, empatía y cuidado del otro, brujas, monstruos y otros seres fantásticos, pérdida.

**TEMAS TRANSVERSALES**

Conocimiento de uno mismo, derechos de los niños, educación cívica y vida en comunidad, liderazgo.

PREVER los peligros es lo mejor que podemos hacer, sobre todo si somos niños y nos vemos en la necesidad de enfrentarnos con malvadas brujas, cuyo objetivo es aniquilarnos. Por fortuna, la abuela de Luke, un entrañable niño de siete años de edad, está más que dispuesta a enseñarle a su nieto a identificar el mal, porque lo ha visto de cerca.

Es así como, abrigado por el humo del puro de su atípica abuela, Luke escucha y luego es parte de una historia fantástica, donde sufre transformaciones y salva la vida. Con elementos de cuentos clásicos, a través de la pluma de Roald Dahl, emerge esta historia con un extraordinario toque de humor, no exento de una dosis de terror.

El mundo misterioso, inmemorial y maligno de las brujas que viven en los cuentos tradicionales de todo el mundo, se entreteje con una novela moderna que bien podría ocurrir aquí y ahora. Si bien ésta es una historia en donde, después de una típica batalla entre el bien y el mal, y aunque el espectador querrá saber si los buenos triunfan, su lectura es todo menos predecible, recordándonos por qué Roald Dahl es un autor imprescindible de la literatura infantil al que vale la pena leer y releer. ▼

**Roald Dahl**

Nació en 1916 en Gales. Sus años como estudiante le dieron ideas para los libros que escribiría muchos años después: adultos crueles, maestros que castigaban a golpes a sus alumnos, fábricas chocolateras locales que solicitaban probar sus productos a los niños. En 1939, con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, se incorporó a la RAF, donde aprendió a pilotear aviones de guerra. Tras un accidente que lo dejó fuera de batalla, empezó a escribir ficción. En 1945 volvió a casa y a principios de los años cincuenta conoció a su esposa, con quien tuvo cinco hijos. Sus últimos años fueron muy felices y escribió algunos de sus mejores libros durante esta época, como *Las brujas* y *Matilda*. Murió en 1990 en Oxford, Inglaterra. ▼

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva, sociocultural y ética

Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

CUANDO los padres de Luke mueren en un accidente automovilístico, su abuela le da su primera lección de vida: “Aprende a identificar a las verdaderas brujas, o no durarás mucho”, y le cuenta su experiencia con estos seres despreciables. La abuela comparte su llanto con la misma honestidad que sus historias, así cobija con sus palabras a su pequeño nieto.

- Pida a los alumnos que piensen en ese momento: ¿cuál era el objetivo de la abuela al compartir esas historias en un momento tan triste? Reflexionen: cuando alguien querido vive un momento difícil, ¿qué reacción tienen ustedes? ¿Conocen alguna historia que tenga la capacidad de sanar? Compártanla con el grupo.
- Uno de los temas del libro *Las brujas* es que las personas que nos aman siempre estarán ahí para apoyarnos, tal como hace la abuela al recibir la noticia de que su nieto ha sido convertido en ratón. Invite a los alumnos a buscar entre sus recuerdos algún momento en el que era difícil confiar y, sin embargo, hubo alguien que los apoyó en alguna circunstancia complicada. ¿Por qué confiaron? ¿Qué habrían hecho de estar en el lugar contrario? ¿De quién no dudarían jamás?
- Escriban el recuerdo y metan el papel en una caja que se convertirá en un cofre de los recuerdos, donde guardarán cada momento que valga la pena recordar por largo tiempo. ✓

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones sociocultural, cognitiva y estética

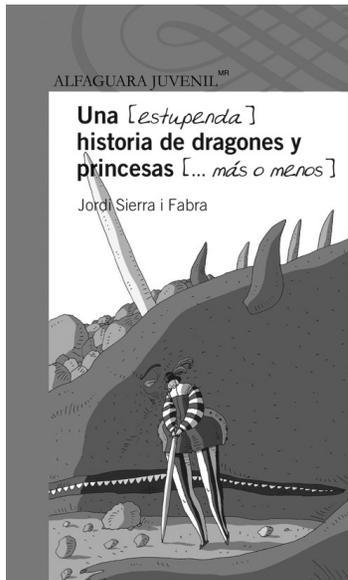
Comprensión global, elaboración de una interpretación y obtención de información

*Las brujas* es una novela en donde el bien y el mal están definidos y claramente representados. La literatura fantástica cuenta con todo tipo de laberintos a los que el lector no teme ingresar, gracias a la certeza de que encontrará siempre una luz que lo guíe en la oscuridad.

- Reflexionen acerca de los elementos que hacen tan atractivas las historias en donde seres perversos acechan a niños inocentes, princesas indefensas o aldeas enteras.
- Divida a los alumnos en pequeños grupos para desentrañar el misterio e imaginar cómo habrá perdido su dedo pequeño la abuela de Luke, a través de una investigación al más puro estilo detectivesco. Tomen como base todas las pistas que da el autor sobre cómo viven, se comportan y atacan estos horripilantes seres. Reúnanlas para hacer un ejercicio de deducción. Pida a los equipos que no pierdan de vista que la abuela está retirada por su edad, pero que en su juventud combatió activamente a las brujas.
- Para presentar sus resultados, indique a los alumnos que un integrante del equipo funja como narrador y los demás monten una breve representación escénica de lo que creen que pasó.
- Integren algunos elementos para montar una escenografía y vestuario (puede ser de papel). Tome video de la representación para subir sus obras de teatro a la página de la escuela, donde se incluya una breve explicación que contextualice a los espectadores. ✓



# Una (estupenda) historia de dragones y princesas (más o menos)



## AUTOR

Jordi Sierra i Fabra

## ILUSTRADOR

Xan López Domínguez

## GÉNERO

Narrativa fantástica

## PÁGINAS

120

## TEMAS

Conflictos juveniles, creatividad, ingenio e iniciativa, brujas, monstruos y otros seres fantásticos.

## TEMAS TRANSVERSALES

Conocimiento de uno mismo, derechos de los niños, educación cívica y vida en comunidad.

UN escritor se dispone a escribir un cuento clásico de dragones, princesas, héroes, bosques fantásticos y brujas, pero su conciencia (o sentido común) lo interrumpe constantemente para criticar su trabajo, lo califica de anticuado y le informa que ese tipo de historias ya no se leen en la actualidad.

El escritor está decidido a continuar su leyenda y no le importa la crítica ni los comentarios irónicos que deberá enfrentar. Al final conseguirá sorprender en el proceso a su propio sentido común que, conforme avanza la historia, se emociona y sorprende a la par que el lector con las peripecias de Ezael, el antihéroe de esta historia que no busca ni fama ni fortuna, sino solamente hacer lo correcto, y de la princesa Brunilda, la protagonista de un amor verdaderamente original.

Esta hilarante pieza de ficción, además de entretener enormemente al lector, le permitirá echar un vistazo al proceso creativo que implica escribir una famosa leyenda del Viejo Reino para los experimentados y jóvenes lectores del siglo XXI. ➤

## Jordi Sierra i Fabra

Nació en 1947 en Barcelona. Escribió su primera novela a los 12 años de edad. A los 20 años comenzó a publicar artículos sobre música en diversos medios y fundó la revista *Súper Pop*, mientras seguía escribiendo ficción. Ha sido merecedor del Premio Ateneo de Sevilla, el Gran Angular de Literatura Juvenil, el Premio Edebé, el IX Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil. Varias de sus obras han sido adaptadas a la televisión, al cine y al teatro. Es uno de los diez autores más leídos en los centros educativos del país. Actualmente dirige la Fundación Jordi Sierra i Fabra en Barcelona, y el Taller de Letras en Medellín, para potenciar la vocación literaria entre los jóvenes escritores. ➤

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva, cognitiva, estética y ética

Elaboración de una interpretación, comprensión global, obtención de información

EN los libros de reinos lejanos y fantásticos, los apuestos y valientes príncipes salvan del peligro a las bellas princesas para, al final, ser merecedores de su amor y casarse con ellas. Aquí, el héroe (que no lo es tanto) no es un príncipe y tampoco es gallardo; no ansía tener la mano de la princesa ni es su deseo poseer medio reino.

- Pida a los alumnos que reflexionen acerca de las características de Ezael, “un muchacho espigado, delgado como una rama”, y de su determinación para enfrentarse él solo al dragón. ¿Qué piensan de sus motivos y de que sea el único en todo el reino decidido a salvar a la princesa Brunilda? ¿Qué habrían cambiado de encontrarse en una situación similar? ¿Por qué?
- Pida a los alumnos que reflexionen sobre las distintas posibilidades que existen para enfrentar un mismo problema, con la finalidad de explorar opciones y encontrar múltiples soluciones. Invítelos a ubicarse en una situación en donde aparentemente todas las circunstancias estén en su contra. Compartan sus ideas y pida que argumenten cada propuesta.
- Cada alumno hará un *collage* en donde se muestre a sí mismo como héroe de una leyenda del Viejo Reino, después de haber ganado una importante batalla. Los villanos deberán ser sus miedos reales, representados como seres fantásticos y mitológicos. Para motivar a los alumnos, hagan una breve selección de pinturas donde haya quedado plasmado el esfuerzo y el valor de un héroe que lucha por sus ideales o su pelea contra el mal. Hable sobre la experiencia creativa y estética de la actividad para cerrar la sesión. ▼

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones cognitiva, sociocultural, estética y ética

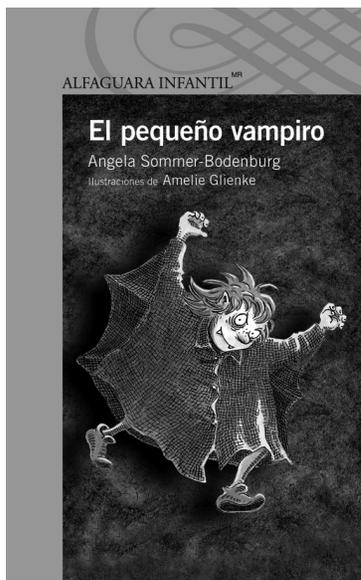
Obtención de información, elaboración de una interpretación, reflexión sobre la forma

EN este libro el escritor se enfrenta con su sentido común para ofrecer al lector una historia que incluye múltiples diálogos entre un autor convertido en narrador y una conciencia con “pelo color rojo con mechas azules, la oreja llena de pendientes, un *piercing* en la nariz, otro en la barbilla y un tercero en el ombligo”, que pone en evidencia algunos detalles del proceso creativo.

- Compartan sus definiciones de lo que es el sentido común. Hablen sobre el tema e invite a los alumnos a compartir también lo que saben sobre el proceso creativo de un escritor.
- Jueguen a inventar una situación en donde su sentido común podría reaccionar como el del libro: ¿alguna vez han escuchado al suyo? ¿En qué momentos aparece? ¿Habla de manera literal como en la narración o se expresa de otra forma? ¿Creen que los amigos pueden actuar algunas veces como el sentido común?
- Forme pequeños grupos para que cada uno represente un capítulo del libro en versión historieta. Pida que acuerden cómo representarán al sentido común y al autor: ¿aparecerán junto a los personajes del cuento? ¿Los ubicarán en un recuadro diferente? Asignen tiempo suficiente para la reflexión y el diseño de sus historietas.
- Monten una pequeña exposición para que todos tengan la oportunidad de apreciar el trabajo de los otros equipos.
- Cierre la actividad con un espacio para el diálogo con el objetivo de compartir qué les parecieron los trabajos, las decisiones tomadas por cada equipo y qué parte del proceso disfrutaron más. ▼



# El pequeño vampiro



**AUTORA**  
Angela Sommer-Bodenburg

**ILUSTRADORA**  
Amelie Glienke

**GÉNERO**  
Narrativa fantástica

**PÁGINAS**  
204

**TEMAS**  
Acción y aventuras,  
amistad, brujas, monstruos  
y otros seres fantásticos.

**TEMAS TRANSVERSALES**  
Conciencia social  
e histórica, derechos  
de los niños, ética  
y moral, liderazgo.

ALGO maravilloso le ocurrió a Anton, algo que hasta ese momento sólo había visto que sucediera en las novelas de terror que tanto le gusta leer. Un día conoció a Rüdiger, ¡un niño vampiro!

Desde que el pequeño vampiro le obsequia una capa para volar, comienzan a vivir divertidas aventuras que van desde un préstamo de libros y la visita nocturna a una vieja cripta en el cementerio, hasta la mirada enamorada de Anton por la hermana de Rüdiger.

En este libro lo más importante no son los vampiros, sino el valor de Anton para enfrentarse a sus miedos y la capacidad de los niños de convivir e integrar a los demás, por distintos que sean.

Anton pasa de la sorpresa inicial de ver un vampiro en su cuarto, a la preocupación de que sus padres no le crean. Al principio se ríen de él, pero cuando quieren conocer a sus nuevos amigos, Anton teme cómo reaccionarán ante tantas diferencias. Entonces decide disfrutar de sus nuevas aventuras, al tiempo que trata de ocultarles sus extrañas vivencias (no siempre con mucha eficacia).

Esta peculiar amistad motivará a que Anton supere sus miedos, respete las diferencias y haga todo lo posible por comprender ese nuevo mundo desconocido que le fascina. Porque, finalmente, ¿quién podría resistirse? ☺

## **Angela Sommer-Bodenburg**

Nació en Reinbek, Alemania, en 1948. Es escritora y pintora. Estudió educación, pedagogía y sociología en la Universidad de Hamburgo y en esta misma ciudad fue maestra de escuela durante doce años. A partir de 1984 se dedicó exclusivamente a la escritura y a la pintura. A lo largo de su carrera ha escrito más de cuarenta libros, entre poesía, álbumes ilustrados y novelas. Su obra más conocida y vendida es la serie de *El pequeño vampiro*. ☺

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva, sociocultural, cognitiva y ética

Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma

RÜDIGER quiso mostrar a Anton su casa, hablarle de él a su familia, compartir sus historias de vida. Sin embargo, estas cosas normales y rutinarias se convierten en extraordinarias al tratarse de una familia de verdaderos vampiros, que habita en un cementerio y cuyos miembros duermen en ataúdes.

- Hable con el grupo sobre las características de Rüdiger, ¿consideran que era un buen amigo al invitar a Anton a su casa, a pesar de ser un lugar que podría asustarlo? ¿Qué habrían hecho de estar en el lugar de Anton? ¿Qué cambiarían? ¿Les gustaría compartir con alguien su experiencia? ¿Consideran importante hacerlo con alguien que crea en los vampiros?
- Esta increíble amistad se presta para que cada alumno sea protagonista de un cuento fantástico, junto con el niño vampiro y su hermana Anna. Para hacer más divertido y emocionante el cuento, pida a los alumnos que integren elementos reales y fantásticos combinados, tal como hizo Angela Sommer-Bodenburg.
- Para nutrir su relato, invítelos a encontrar formas de relacionar las palabras de una manera original. Sume como elemento lúdico el ejercicio del binomio fantástico del autor Gianni Rodari, y solicite que escriban cinco palabras relacionadas entre sí: *vampiro*, *luna*, *cementerio*, *ataúd* y *sangre*, y luego una que rompa la serie, como *submarino*. Pida que integren las seis palabras para al final compartir los resultados. ▾

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva, sociocultural y cognitiva

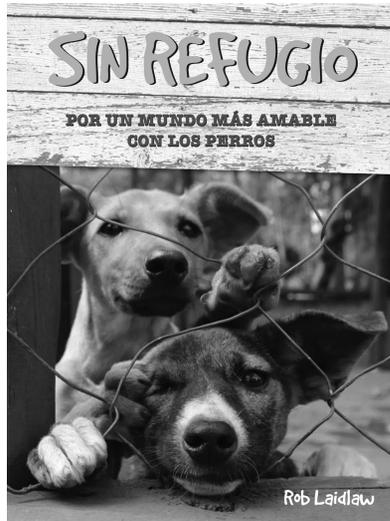
Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma

ANTON tuvo que aprender a confiar en su nuevo amigo, a pesar de ser un vampiro que se alimenta de sangre humana, gracias a que Rüdiger no lo invitó a entrar a su cuarto, a su cripta ¡y hasta a su ataúd! Además, durante sus aventuras, Anna, la hermana de Rüdiger, se enamora de Anton. Como regalo, Anna lee al protagonista una versión alterada del cuento de “La bella durmiente”, con ellos como protagonistas y con un final lleno de vampiros.

- Hable con los alumnos sobre la importancia de la confianza, respeto e igualdad al establecer lazos de amistad con otras personas, a pesar de ser diferentes de ellos.
- Por equipos, pida al grupo que inventen nuevas versiones de sus cuentos tradicionales favoritos integrando a los vampiros entre sus personajes. Explique que las versiones pueden ser de humor, terror o romance, y que aunque tendrán que conservar el hilo del cuento tradicional seleccionado, deberán integrar todos los nuevos elementos que consideren necesarios para armar cuentos de princesas, gigantes, madrastras y lobos feroces en versión vampiro. Para que los cuentos conserven su estructura, solicite que inicien con el tradicional: “Había una vez”, y concluyan con: “Y vivieron felices para siempre”.
- Pida a los equipos que compartan su versión en formato de radionovela, por lo que deberán elegir un narrador y dividir los diálogos de los personajes para representarlos.
- Cierre la actividad compartiendo opiniones sobre el proceso creativo. ▾



# Sin refugio. Por un mundo más amable con los perros



## TEXTO Y FOTOGRAFÍA

Rob Laidlaw

## GÉNERO

Protección de los animales

## PÁGINAS

72

## TEMAS

Cooperación y trabajo en equipo, empatía y cuidado del otro, enfermedad o discapacidad, mundo natural.

## TEMAS TRANSVERSALES

Activismo o emprendedurismo, conciencia ecológica y cuidado del medio, educación cívica y vida en comunidad, ética y moral.

HACE algunos años, Rod Laidlaw viajó a Perú a prestar ayuda en un módulo de atención a animales que habían resultado heridos tras un fuerte temblor. La respuesta de la gente y el afecto que mostraban a sus mascotas, aun después de haber perdido todo, lo conmovieron tanto que, desde entonces, busca proyectos alrededor del mundo que protejan de alguna manera a los animales de comunidades locales con la idea de difundirlos para que otras personas puedan replicarlos.

Sin sermones ni condescendencias, este libro muestra las malas condiciones en las que viven muchos perros en nuestro planeta y, al mismo tiempo, presenta información abundante que inspirará a los amantes de estos animales que día a día se preguntan qué hacer para ayudar. Entre sus páginas, encontrará

datos importantes, terribles, curiosos, diferentes, junto con el ejemplo de personas de todas las edades, quienes, a través de acciones concretas, contribuyen con pequeñas o grandes acciones a hacer de este mundo un lugar más amable y justo para los animales.

Gandor del Premio de los Niños Hackmatack y del Premio OLA Silver Birch. ✓

## Rob Laidlaw

Es un autor de no ficción, biólogo y fundador de la organización de protección de la fauna Zoocheck Canadá. Ha pasado más de veinticinco años trabajando para proteger a los animales, tanto en cautiverio como en la naturaleza, a través de una amplia variedad de campañas y proyectos, que incluyen iniciativas para cambiar las leyes, aumentar la conciencia pública, litigar en los tribunales y realizar rescates. Su objetivo como autor es animar a los niños y adultos para lograr juntos la protección de los animales. Sus libros han recibido múltiples premios. ✓

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva, cognitiva, estética y ética

Elaboración de una interpretación, comprensión global y reflexión sobre la forma

ROB Laidlaw narra su experiencia en una remota localidad de Perú, cuando fue a atender perros lastimados después de un terremoto. El autor habla de su sorpresa al ver cómo, en medio de la devastación, las personas se preocupaban por sus mascotas.

- Reflexione con el grupo sobre cómo los perros inciden en nuestras vidas, más allá de una simple compañía, como sanadores de males anímicos. Ponga el ejemplo de una persona sin familia que viva sola y piensen cómo le puede ayudar contar con un perro que, como bien dice el autor, al recibir algo bueno siempre da mucho más: ¿cómo es que son capaces de contribuir en la cura de males, como la depresión o la ansiedad? ¿De qué formas pueden colaborar en la integración a la sociedad de personas con alguna discapacidad?
- Invite al grupo a imaginar: si los perros pudieran hablar ¿qué nos dirían? Pida que creen un breve diálogo entre un humano que represente a toda la humanidad, con un perro, que represente a su especie. Cuando lo tengan listo, invítelos a convertirlo en una canción con el género musical de su preferencia. Para facilitarles la tarea, sugiera que seleccionen una canción que les guste y que usen la melodía para acompañar su diálogo convertido en letra.
- Cierre la actividad con la votación para elegir la letra que refleje mejor la relación entre humanos y perros, o que contribuya mejor a la toma de conciencia. Usen el tema como parte de alguna campaña organizada para la comunidad escolar. ✓

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones sociocultural, afectiva, cognitiva y ética

Elaboración de una interpretación, obtención de información y reflexión sobre el contenido

EN el libro podemos encontrar el ejemplo de personas conscientes de la cantidad de ayuda que necesitan los perros, por lo que desarrollan proyectos y buscan mejores condiciones para los animales, desde campos tan diversos como la salud, la ecología, la legislación y la educación.

- Converse con los alumnos sobre el hecho de que, algunas veces, basta con tener más información confiable sobre las cosas, para ser capaces de crear una mayor conciencia y provocar cambios representativos en favor de los animales, el medio ambiente y la sociedad en general.
- Pida al grupo que conformen pequeños equipos con el propósito de desarrollar un plan estratégico de conscientización para el cuidado del perro, que contemple dos vertientes: la difusión de la información y la educación. Tomen como ejemplo el trabajo de investigación de Brittney Johnston e Inés Valente, quienes lograron llegar a un gran número de personas gracias a la grabación y posterior publicación de su video en YouTube. La campaña puede llamarse “Nada más éntrale”, frase de Maddie Lafferty, voluntaria de 15 años. Pida que los equipos compartan sus propuestas, fusionen algunas para lograr un plan común, desarrollen una investigación y seleccionen un formato, que puede ser un video, periódico mural, folleto o carteles.
- Sugiera al grupo usar esa misma estructura de trabajo para difundir todos los temas que les parezcan relevantes, para lograr con esta información una importante contribución para su comunidad a través de la generación de pequeños cambios. ✓



# Emiliano Zapata, un soñador con bigotes

**AUTOR**

Guillermo Samperio

**ILUSTRADORA**

Rita Basulto

**GÉNERO**

Narrativa histórica y social

**PÁGINAS**

120

**TEMAS**

Acción y aventuras, identidad, pluralidad cultural, sucesos históricos.

**TEMAS TRANSVERSALES**

Conciencia social e histórica, liderazgo, ética y moral, educación para la paz.

ESTE libro narra brevemente la historia de la vida de Emiliano Zapata, héroe revolucionario, quien lejos de tener una infancia fácil, comenzó a trabajar desde muy chico para llevar el sustento a casa. Vivió la miseria e injusticias al igual que muchos campesinos, con la diferencia de que él peleó por un proyecto de bienestar común, a raíz del cual vivió experiencias que lo llevaron a ser una de las figuras más importantes de la historia de México.

Un libro ameno, de fácil lectura y magistral relato a cargo de Guillermo Samperio, connotado escritor mexicano, quien supo retratar a la perfección esa mirada inteligente y taciturna de un niño que inicia su adolescencia con sed de justicia, además

de dejar plasmadas entre las páginas el humor y la frescura de un Zapata más humano.

Un relato para quien tiene ganas de repasar uno de los capítulos más importantes en la historia de México desde una etapa poco conocida, más sensible e íntima de la vida del héroe. ▼

**Guillermo Samperio**

Nació en México en 1948. Es guionista, escritor y promotor cultural. Es un narrador sin par en las letras mexicanas recientes; su eficacia reflejada en la brevedad de sus textos y su escritura propositiva le han valido desde el principio de su carrera distinciones tan diversas como el Premio Juan Rulfo en 2000, otorgado por el Instituto Cervantes de París. Su obra ha sido traducida al francés, inglés, rumano y vietnamita. Fue formado en los talleres de creación literaria fundados por Juan José Arreola y desde 2000 dirige la Fundación Cultural Samperio, mediante la cual apoya a jóvenes y a todos a aquellos interesados en la expresión artística. ▼

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva, ética, sociocultural y cognitiva

Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

EMILIANO Zapata deja los bigotes y el característico sombrero (dibujados sobre su rostro en la portada del libro, para no perder su emblemática imagen), y se convierte en un niño soñador. Al adentrarse en estas páginas, el lector se da cuenta de que su niñez no fue sencilla y que enfrentó injusticias y dolor que forjaron su carácter, convirtiéndolo en ese luchador indispensable de la historia de México.

- Invite a los alumnos a pensar en la importancia que tienen las experiencias vividas durante la niñez, en las decisiones o caminos que tomaron muchos pensadores, combatientes y artistas.
- Analicen la posibilidad de que Zapata hubiera tenido una niñez acomodada y feliz: ¿habría sido tan sensible a la injusticia y al bien común? ¿Se debe vivir en carne propia la injusticia para intentar combatirla o puede verse desde lejos y, aun así, ser sensibles a ella? ¿En qué momento y en qué contextos se adquiere el sentido del bienestar común?
- Pida a los alumnos que imaginen y se pregunten: si fueran uno de esos famosos y fundamentales personajes de la historia, ¿qué tipo de ideales defenderían? ¿Qué proyecto desarrollarían? ¿Por qué?
- Cierren la actividad invitándolos a escribir una breve autobiografía tal como quisieran que apareciera en los libros de historia. Pida que incluyan una foto suya y, con la técnica del *collage*, integren elementos relacionados con la profesión o el camino que eligieron como líderes. ✓

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones ética, sociocultural y cognitiva

Obtención de información, elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma

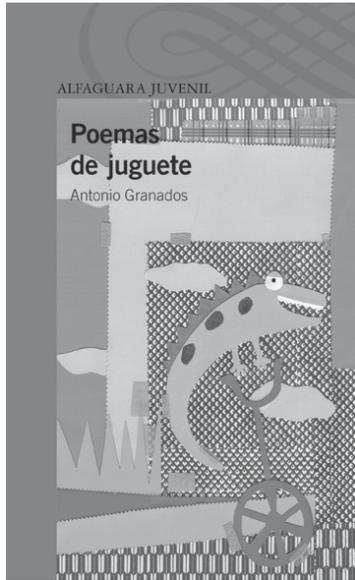
SAMPERIO consigue que el lector entienda el contexto de vida que propició que Emiliano Zapata dijera su famosa frase de “La tierra es de quien la trabaja”, al relatar lo siguiente:

...cuando Emiliano era niño la vida era diferente. Casi todo tenía que hacerse a mano: nada de abrir la llave y que salga un chorro, había que traerla del río o del ojo de agua... Había tanto por hacer que los adultos no se daban abasto. Así que los niños tenían muchas obligaciones que cumplir, empezando por mantenerse vivos, lo que, entre la mala alimentación y la falta de medicina y médicos, no era cosa sencilla.

- Evidencie ante los alumnos cómo, aun en un contexto tan complejo como una revolución agraria, las personas no dejan de compartir cuentos e historias a través de las cuales pueden viajar lejos de tan dura realidad.
- En pequeños equipos, pida que conviertan en un cuento todos los datos que incluye Samperio sobre la Revolución Mexicana y sus personajes emblemáticos, como Porfirio Díaz o Francisco I. Madero.
- Invítelos a explorar diferentes géneros literarios para que los equipos seleccionen uno diferente, y que haya un cuento de ciencia ficción, uno de romance y uno de terror, entre otros. Para desarrollar mejor su historia, solicite que, antes de comenzar a escribirla, repasen las características del género literario seleccionado, para que sea muy claro el resultado, además de sorprendente y divertido.
- Siéntense en un círculo, como si estuvieran sentados alrededor del fuego, y compartan los cuentos con todo el grupo. ✓



# Poemas de juguete

**AUTOR**

Antonio Granados

**ILUSTRADORA**

Paulina Reyes

**GÉNERO**

Poesía y juegos de palabras

**PÁGINAS**

192

**TEMAS**

Creatividad, ingenio e iniciativa, artes, deportes y actividades recreativas.

**TEMAS TRANSVERSALES**

Desarrollo de la lengua materna, conocimiento de uno mismo, educación cívica y vida en comunidad.

CUANDO el lector tiene entre sus manos este libro accede a un mundo lleno de trabalenguas, adivinanzas, acertijos, poemas ideográficos que tratan de todos los temas posibles. *Poemas de juguete* es una obra especial porque las palabras cambian de forma, posición y significado, para moverse libres entre las páginas.

Cada sección es un reto a la mente y al corazón que invita a pensar y a imaginar, mientras se enriquece el vocabulario del lector de una forma muy divertida, pero lo más importante, brinda ideas para continuar el juego a través de la escritura de nuevos retos, para reproducir la travesura creativa en lectores chicos y grandes.

*Juguete* es la palabra clave de este título: para armar, desar-mar, volver, voltear. La poesía es sólo un pretexto que muestra las posibilidades del lenguaje con el fin de que el lector la tome en sus manos y haga de ella lo que mejor le parezca. ✓

**Antonio Granados**

Es poeta y narrador mexicano. Su interés por la música y la literatura lo ha llevado a recopilar cuentos y canciones de la tradición oral mexicana. En 1994 recibió el Premio Nacional de Promotores de Cultura Infantil y el Premio Miscaltia, otorgado por la FIL de Guadalajara, por su trayectoria dedicada a los niños. En 1998 creó el proyecto editorial Juego de Palabras. Es autor de libros de texto y partícipe de antologías tanto mexicanas como estadounidenses. Ha sido merecedor de múltiples premios, como el Premio de Poesía para Niños Narciso Mendoza en 2002. ✓

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva, sociocultural y ética

Comprensión global, reflexión sobre la forma y el contenido

ALGUNAS veces, los juegos de palabras nos hacen reír, disfrutar, nos mueven a compartir. Pero otras, los mismos juegos nos sirven de escondite, de mampara tras la cual podemos disimular algunas tristezas, de máscaras para corregir alguna mueca de desagrado.

- Reflexionen sobre cómo en la poesía, con sus juegos lingüísticos, los sentimientos y las palabras se unen y conviven. Invite a los niños a comprobarlo, solicite que escriban frases breves en tarjetas sobre cualquier tema que se les ocurra. El propósito es que los niños identifiquen qué sentimiento refleja cada frase, para hacer conciencia individualmente. Para motivarlos, al iniciar el ejercicio lea a los alumnos la frase de Antonio Granados: "Si al principio te cuesta trabajo, pero sientes cosquillas y te gana la risa, es buen comienzo. ¿Juegas?". Permita la interacción de ideas aunque no sea un ejercicio en equipo.
- Cuando terminen sus frases, indique que deben hacer dos perforaciones a las tarjetas del lado izquierdo (en el borde superior y en el inferior) para poder unirlos con estambre y hacer un libro. Cada alumno seleccionará la frase que más les haya gustado para que sea la portada de su *Compendio personal de frases*.
- Para compartir sus obras, explique que deberán mantener una breve conversación con sus compañeros siguiendo de manera estricta la siguiente regla: no podrán decir nada que no estén leyendo del *Compendio*.
- Como cierre de la actividad, pregunte cómo se sintieron, tanto en la fase individual de escritura y creatividad como en la segunda fase de juego grupal. ✓

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva, sociocultural y estética

Obtención de información, elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

CUANDO el arte toma por asalto un lugar y se funde con él, se dice que está intervenido, que será modificado para que el espectador interactúe de distinta forma con el espacio.

- Invite al grupo a intervenir el patio de la escuela con el lenguaje. Dejen que poemas, adivinanzas, trabalenguas, palíndromos y todos los juegos lingüísticos propuestos por Antonio Granados dialoguen con el espacio escolar, para poner la palabra y su significado al alcance de todos.
- Coloquen una cuerda o mecate que vaya de un extremo a otro de algunas paredes del patio y lleven pinzas para tender la ropa, con la intención de colgar hojas, tarjetas o cartulinas escritas para confeccionar unos *Tendederos de letras al viento*.
- Pida a los alumnos que seleccionen un grupo de sus poemas de juguete para colgarlos usando la misma división que el autor en el libro: trabalenguas, adivinanzas, acertijos, poemas ideográficos. En este caso, los alumnos intercalarán entre cada escrito hojas o tarjetas en blanco para que el resto de la escuela pueda escribir sus propios juegos lingüísticos.
- Cuelguen de los tendederos plumones de colores para que los niños y maestros escriban o ilustren alguna de las tarjetas. Tomen fotografías y armen un álbum para la página de la escuela. Cierre la actividad con una sesión en la que los alumnos puedan comentar cómo se sintieron, qué fue lo que más les gustó y qué fue lo que menos. ✓



# El terror de Sexto "B"

**AUTORA**

Yolanda Reyes

**ILUSTRADOR**

Daniel Rabanal

**GÉNERO**

Cuentos de la vida cotidiana

**PÁGINAS**

80

**TEMAS**

Conflictos juveniles, crecimiento y maduración, escuela, identidad.

**TEMAS TRANSVERSALES**

Conciencia social e histórica, conocimiento de uno mismo, educación cívica y vida en comunidad, equidad de género.

¿CUÁNTAS veces has visto que la realidad se empeña en superar a la ficción? Los siete relatos contados en primera persona que conforman este libro, interpelan a la experiencia del lector a partir de la narración de situaciones ordinarias que personajes extraordinarios viven en el contexto escolar. La autora toma la palabra para dirigirse de manera directa al lector, y advertirle que probablemente vea reflejado a alguien cercano en estas historias.

Es así como todo el que toma este libro es testigo del primer beso de Santiago, de una prohibición relacionada con chicles, de la transgresión del alumno más travieso de la clase que acaba en una despedida que casi raya en la tragedia, y de la fuerza de Juliana para combatir aquello a lo que más le teme.

Cada una de las historias sorprende, cautiva y divierte al lector, sin importar su edad, por lo que resulta un material ideal para compartir entre generaciones y poder así propiciar el diálogo con humor, empezando por el tradicional: "Cuando yo tenía tu edad...".

**Yolanda Reyes**

Es pedagoga y escritora. Dirige Espantapájaros, un proyecto de formación de lectores dirigido a niños, padres, maestros y bibliotecarios. Entre sus obras para niños y jóvenes figuran *El terror de Sexto "B"*, *Una cama para tres*, *Los agujeros negros*, *El libro que canta*, *María de los dinosaurios* y *Los años terribles*.

Es columnista del diario *El Tiempo* y colabora con artículos para revistas como *Cambio* y *Piedepágina*. Ha desarrollado un trabajo permanente de investigación en pedagogía de la lectura desde la primera infancia y ha publicado numerosos artículos sobre el tema.

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva, sociocultural, cognitiva y estética

Elaboración de una interpretación, reflexión sobre la forma y el contenido

LA vida escolar está llena de claroscuros que marcan, aunque no definen, la vida de las personas. El libro abre con: “Los papás siempre dicen que el colegio es la época más divertida de la vida, la más feliz y descomplicada”.

- Tomen como referente ese inicio para conversar sobre las mejores experiencias que los alumnos han tenido en la escuela. Al terminar, pida que escriban en una hoja de color los momentos más difíciles, vergonzosos, tristes o angustiantes que hayan vivido ahí. A continuación, solicíteles que rompan en pedazos las hojas y mezclen todos los retazos hasta conformar una montaña de colores. Confeccionen con palos de madera y papel de china blanco un papalote por alumno. La idea es que decoren los papalotes con los retazos llenos de malas experiencias, para mandarlas a volar por los aires.
- Una vez que finalicen la actividad, pida que compartan su experiencia en el ejercicio y si creen que escribir momentos poco agradables y alejarlos así, cambia la forma en la que guardarán esos recuerdos para la posteridad. Juntos imaginen cómo contarán estas experiencias a sus hijos, nietos o sobrinos. Quizá, en vez de centrarse en el malestar, lo hagan en la imagen de los papalotes llenos de colores volando por el cielo.
- Pueden repetir la actividad al término del ciclo escolar, para iniciar un nuevo año libres de malos recuerdos. El ejercicio ayudará a los alumnos a dar otro sentido a sus sentimientos a partir de la escritura significativa, como parte de una actividad que podrán mantener a lo largo de los años. ✓

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva, sociocultural, cognitiva y ética

Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

Los cuentos del libro plantean situaciones en las que un poco de ayuda, consejo y solidaridad, podrían cambiar las cosas. Por ejemplo, en “Un amor demasiado grande”, Mauricio logra expresarle su amor a Juanita gracias a la ayuda recibida.

- Pregunte a los alumnos: ¿qué habría pasado si, en vez de los policías, Mauricio hubiera tenido el apoyo de un amigo? ¿Cómo habría reaccionado de no haber estado solo, o si Juliana hubiera tenido alguien en quien confiar? ¿Habría obtenido un soporte que cambiara su forma de enfrentar la odiada clase de gimnasia?
- Organice al grupo en equipos para reflexionar y plantear nuevos enfoques y desenlaces para los personajes de tres cuentos del libro. Pueden ser: “Martes a la quinta hora o la hora de gimnasia”, “Saber perder” y “Un amor demasiado grande”. Pida que analicen los actos de cada personaje, que profundicen en lo que los motivó a actuar como lo hicieron y a proponer distintos escenarios, pensando en cuáles serían sus consecuencias. Use como detonante los títulos y reflexionen, por ejemplo, sobre qué significa saber perder y qué implica ganar en diferentes situaciones.
- Anímelos a escribir sus nuevas versiones. Pida que integren diálogos para compartir sus textos con sus compañeros y hacer un montaje de un radiocuento.
- Concluyan exponiendo sus opiniones sobre los cambios hechos a las historias y las razones para hacer esas modificaciones. ✓



# Nadie te creería

**AUTOR**

Luis María Pescetti

**ILUSTRADOR**

O'Kif

**GÉNERO**

Poesía y juegos de palabras

**PÁGINAS**

172

**TEMAS**

Artes, deportes y actividades recreativas, creatividad, ingenio e iniciativa, empatía y cuidado del otro, pluralidad cultural.

**TEMAS TRANSVERSALES**

Activismo o emprendedurismo, conocimiento de uno mismo, desarrollo de la lengua materna.

CON el característico sello de Pescetti, estos divertidos relatos juegan con la ortografía y permiten que los chicos reflexionen sobre diversos aspectos de la lengua.

Entre sus historias inclasificables, el lector se encontrará con todas las formas de atentar contra las reglas gramaticales y el sistema ortográfico, que ponderan el lenguaje como un juguete dispuesto a cambiar varias veces de reglas e invitan a mantener el buen humor.

El libro inicia con el cuento clásico de “Los tres cerditos”, que el autor comparte a través de un narrador que especifica las características ortográficas de las palabras para convertirlas en parte de la historia: “Había una ves con zeta tres cerditos con

ce que bibían con ve muy cerca con ce uno del hotro sin hache”. Después de este arranque, ¿qué otra sorpresa nos deparará entre sus páginas?

Los escritos que componen este libro reflejan las parodias de los discursos, los disparates, malentendidos e imágenes poéticas provocadas por el lenguaje, y hacen de esta obra un perfecto pretexto para compartir y disfrutar entre lectores de todas las edades. ✓

**Luis María Pescetti**

Es compositor, comediante y escritor. Fue profesor de música en escuelas y colaboró en el Plan Nacional de Lectura de la Secretaría de Cultura de la Nación (Argentina). Trabajó en radio, televisión y teatros de Cuba, Estados Unidos, España, Colombia, Chile, Brasil, Perú, Uruguay, México y Argentina, últimos dos países en donde continúa haciendo radio. Tiene editados seis discos y más de veinte libros publicados en diversos países de Latinoamérica y España, varios de ellos con premios nacionales e internacionales, como el Premio Nacional Cuadro de Honor de la Literatura Infantil (1997), el Premio Destacados de ALIJA-IBBY (1998 y 2002) y la mención The White Ravens (1998, 2001 y 2005). ✓

## Yo y el libro



### Lectura individual

Dimensiones afectiva, cognitiva y estética

Elaboración de una interpretación, reflexión sobre la forma y el contenido

ESTE libro está lleno de transgresiones lingüísticas que lo convierten en una ventana para que el lector se asome a la oralidad y la escritura creativa de una forma irreverente y divertida. Pero también es un punto de acceso hacia las emociones, a la forma en que nos resignificamos a través de las palabras.

- Pida a los alumnos que reflexionen acerca de los personajes del libro: ¿con cuáles se identificaron más? ¿Por qué? Inicie una actividad para ayudarlos a tomar conciencia de cómo inciden las palabras (las propias y las de los demás) en su vida cotidiana, con el objetivo de evidenciar cómo cada alumno construye una historia única con palabras vinculadas a los sentimientos que experimentan a lo largo del día.
- Invítelos a crear un *Diccionario personal de pensamientos*, conformado por todas las palabras que construyen significado en su día a día. Para seleccionarlas, durante un fin de semana se hará un ejercicio de observación y escucha, en el que los alumnos registrarán las palabras que digan con mayor frecuencia. Deberán especificar si sienten lo mismo cada vez que las dicen o si hay algún momento en que cambian sus emociones. Como el título del diccionario lo indica, las palabras que lo conformarán deberán ser inventadas, híbridos hechos de una palabra y un sentimiento importante para el dueño del diccionario.
- Invite a los alumnos a registrar periódicamente un nuevo *pensamiento* y, para el cierre de la actividad, compartan sus diccionarios. ✓

## El libro y el otro



### Lectura en pequeños grupos

Dimensiones sociocultural y cognitiva

Comprensión global, elaboración de una interpretación y obtención de información

*NADIE te creería* es un libro que sorprende y divierte a través de su uso del lenguaje como juguete. Entre sus páginas, se pueden encontrar todo tipo de despropósitos que incluyen una hoja en blanco cuyo título es, por supuesto, "Hoja en blanco".

- Invite a los alumnos a explorar el libro para descubrir los laberintos y atajos propuestos por el autor. Para ello, divida al grupo en pequeños equipos para asignarle a cada uno algunos de los cuentos, diálogos, cartas, monólogos, canciones, entre otros géneros literarios, que desafían al lector.
- Pida que lean los escritos asignados primero de forma individual y después en voz alta para los integrantes de su equipo. El propósito es disfrutar de las palabras y divertirse compartiendo el juego lingüístico que reta a los alumnos a leer en libertad, de forma gozosa y significativa, ya que entre más conocimientos lingüísticos tengan, ¡más divertido será el juego!
- Solicite a cada equipo seleccionar uno de los relatos que les haya tocado leer para hacer el montaje de una radionovela. Busque alguna adecuada para el grupo en YouTube y compártala, al tiempo que explica lo que la caracteriza. Cada equipo podrá extender o acortar el relato original tanto como considere necesario, y deberá escribir una adaptación para poderla compartir al resto de los equipos. Pida que asignen un papel específico a cada integrante: realizador de la adaptación, productor de efectos de sonido, actor y narrador.
- Como cierre de la actividad, destine un espacio para que cada grupo comparta su proceso creativo y su sentir. ✓

