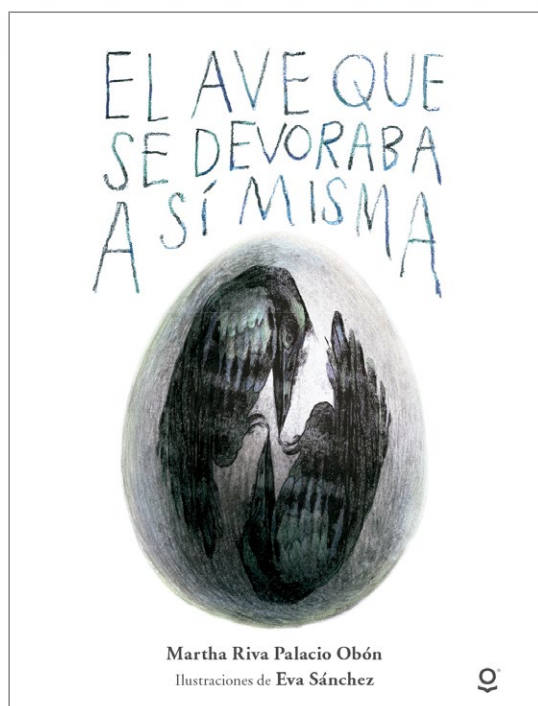




3º de Secundaria

PROGRAMA DE LECTURA PARA LA RED DE COLEGIOS SEMPER ALTIUS

Guía para disfrutar y comprender la lectura



El ave que se devoraba a sí misma

Martha Riva Palacio
Ilustraciones de Eva Sánchez

País: México

Género: mitos y leyendas

Páginas: 116

Temas: acción y aventuras, crecimiento y maduración, identidad, seres fantásticos, pluralidad cultural

Valores: fortaleza, perseverancia, creatividad, generosidad, respeto, responsabilidad



ACERCA DE LA AUTORA

Martha Riva Palacio Obón. Nació en la Ciudad de México en 1975. Narradora, poeta, guionista y artista sonora, estudió la licenciatura en Psicología en la Universidad Iberoamericana y la Maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha colaborado en revistas y ha sido docente, además de guionista en Televisión Azteca y Canal Once. Ha impartido talleres, clases magistrales y conferencias sobre literatura y ha sido jurado en concursos de LIJ. Además de escribir, realiza grabaciones de campo y paisajes sonoros que busca vincular con sus proyectos literarios. Tiene publicadas más de veinte obras en los géneros de novela, cuento, poesía, álbum ilustrado y ensayo. Ha sido galardonada con múltiples premios, entre los que destacan el Premio Hispanoamericano de poesía para niños 2014, el Premio de Literatura Juvenil Gran Angular 2013 y el Premio de Literatura Infantil Barco de Vapor 2011, y está considerada entre las escritoras más sobresalientes de la literatura infantil y juvenil de nuestro país.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Las aves parecen ejercer una especial fascinación en los seres humanos, que desde la antigüedad han admirado sus características físicas o sus habilidades, sobre todo su capacidad de volar. Esas peculiaridades han sido inspiración para mitos, leyendas y cuentos que buscan explicar el porqué de cierto rasgo, establecer su relación con las deidades y con los humanos, o bien otorgarles cualidades sobrenaturales. En esta antología se retoman nueve historias de otras tantas culturas, que tienen como protagonistas a aves sabias, monstruosas o enigmáticas. Así, desfilan por estas páginas el cuervo

arcoíris, responsable de llevar el fuego de los dioses al mundo; Simurgh, el ave que guarda la sabiduría de todas las épocas; el chogüi, un hermoso pájaro azul resultado de la transformación de un niño; el ganso dorado, que cambia el destino del héroe; el Dziú, pájaro que salva el maíz; Polifonte y sus hijos, transformados por los dioses en aves de mal agüero; Garuda, el rey de las aves; Anzú y las tabletas del destino; y Gamayún, que simboliza la sabiduría, conoce el pasado y puede predecir el futuro. Martha Riva Palacio, con su muy personal estilo de prosa poética, recrea estos relatos que se enriquecen con las bellas ilustraciones de Eva Sánchez.

PARA EMPEZAR

Mitos, leyendas y cuentos maravillosos.

Con esta actividad de contextualización podrá recuperar los saberes de los alumnos respecto a los subgéneros literarios de los relatos que leerán. Pregúnteles: ¿recuerdan qué es un mito?, ¿cuáles son sus características?, ¿y las leyendas?, ¿y los cuentos maravillosos?, ¿cuáles son las principales diferencias entre los tres? Una vez que hayan expresado sus opiniones, explíqueles que los tres provienen de la literatura oral y han pasado de generación en generación a lo largo del tiempo. Los seres humanos, desde la antigüedad, han tratado de explicar el origen de todo lo que los rodea, desde lo que observan en el cielo hasta la más pequeña criatura. Han imaginado también a seres fantásticos, a los que otorgan características y poderes sobrenaturales. Surgen así los tres subgéneros de los que estamos hablando. Puede encontrar más información en <http://liduvina-carerra.blogspot.com/2013/04/mito-cuento-y-leyenda.html> y http://issuu.com/marianoloza9/docs/diferencias_mito-leyenda-cuento_maravilloso_1_. Pí-

dales luego que recuerden relatos que tengan como personajes principales algún ave y que los compartan en plenaria. Traten de identificar si son mitos, leyendas o cuentos maravillosos. Por último, pida que exploren el libro que leerán, que observen las ilustraciones y lean el índice, para que expresen sus hipótesis sobre el contenido.

OI CG RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Culturas alrededor del mundo. Organice al grupo en ocho equipos y sortee entre ellos las historias del libro. Omite el cuento “El ganso dorado”, ya que no pertenece a una cultura en específico. Pida que investiguen los datos más relevantes de la cultura a la que pertenece el relato y preparen una exposición de un máximo de 15 minutos que compartirán con el grupo. Solicite que incluyan videos, audios e imágenes. Una vez que todos hayan expuesto, dialoguen sobre cada relato con base en preguntas como: ¿el ave que aparece es real o fantástica?, ¿cuáles son sus características?, ¿cómo se relaciona con los dioses y/o con los seres humanos?, ¿te recuerda a alguna otra ave que conozcas?, ¿qué trata de explicar el relato?, ¿qué puntos en común encuentras entre dos o más relatos?, ¿por qué las aves han sido importantes para todas las culturas?, ¿qué simbolizan?, ¿recuerdas aves que en la actualidad sean relevantes para la identidad de algún país? Haga notar que varias banderas y escudos las incluyen, comenzando por los nuestros. Pueden visitar el blog <http://blogdebanderas.com/2012/07/16/banderas-con-lupa-aves-en-las-banderas-nacionales/> para descubrir águilas, la fregata y el ave del paraíso, entre otras, e incluso el enigmático pájaro de Zimbabue, que sólo se conoce por encontrarse tallado en piedras y

que se especula es un tipo de águila. Concluya la actividad motivando a los jóvenes a apreciar y respetar estas criaturas, que tanto pueden maravillarnos.

OI EI CG RC

PARA ESCRIBIR

Un ave especial. En nuestro país hay más de 1120 especies de aves, de las que 109 son endémicas, es decir, únicamente se encuentran en el territorio nacional. Invite a los alumnos a visitar el sitio de la Conabio www.biodiversidad.gob.mx/especies/aves-de-mexico y www.naturalista.mx/lists/93263-Lista-de-especies-de-Aves-de-M-xico para conocerlas. Explíqueles que en esta actividad crearán dos productos: un texto literario y un texto informativo. Deles la consigna para el primer texto: elegirán el ave que les llame más la atención para escribir una leyenda que explique su origen o de alguno de sus rasgos distintivos, tal y como leyeron en los relatos del libro. Puede darles la alternativa de otorgarle algún poder con el que beneficie o perjudique a los seres humanos. Repasen las características de una leyenda para que procuren cumplirlas y determinen la extensión que tendrá su narración.

Para el texto informativo investigarán sobre el ave elegida para crear un cartel interactivo o una presentación en la que incluyan los datos más relevantes o curiosos de la especie. Para esto pueden usar programas como Canva www.canva.com/es_mx/ o Emaze www.emaze.com/es/, entre muchos otros disponibles en línea. Establezca la página o el sitio al que subirán sus productos para socializarlos y recibir retroalimentación de sus pares.

EI CG RC RF





PARA LEER EN FAMILIA

Desde la tradición oral. En todas las culturas están presentes los mitos y leyendas, que han perdurado a través de las generaciones, y que investigadores y escritores en la actualidad han rescatado para plasmarlos por escrito y evitar así que se pierdan en el olvido. Puede sugerir a los padres de familia los siguientes títulos del catálogo de *Loqueleo*

- *Supernaturalia*, volúmenes I y II, de Norma Muñoz Ledo. Por generaciones se ha hablado de los seres sutiles y, aún hoy, en la era digital, la gente sigue cruzándose con ellos en los estrechos senderos de lo maravilloso. Están en todas partes, irrumpen en la vida cotidiana y la trastornan.
- *Gabinete de maravillas*, de José Luis Trueba. ¿Por qué las arañas tienen mala fama?, ¿dónde se encuentra escondido el ahuízote?, ¿cuál es la enfermedad del jaguar? Con su prosa poética e irónica, el autor rescata veinte fieras y seres mutantes de México para convencernos y hacer que nos rindamos ante la existencia de lo imposible.
- *Los pájaros no tienen fronteras*, de Edna Iturralde. Cuarenta mitos y leyendas constituyen este mágico libro. La autora hace un recorrido por los países latinoamericanos y su rica tradición oral, con sus héroes y sus apasionantes historias.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Las aves en la pintura. Al igual que en la literatura, las aves han tenido un lugar destacado en las artes plásticas, particularmente en la pintura, por su colorido y la diversidad de especies. Artistas como Vincent Van Gogh, Henri Rousseau, Alberto Durero y Paul Klee, por citar algunos, han encontrado inspiración

en ellas. Invite a los alumnos a explorar sitios como los siguientes y otros para elegir sus pinturas favoritas: www.tiqets.com/es/blog/famous-bird-paintings/, <http://certhia.blogspot.com/2018/10/las-aves-y-la-pintura-lasaves-han-sido.html> y <http://artespacio.club/artworks/pinturas-de-aves-mas-famosas/>

En la pantalla grande. Las aves, reales o animadas, también han sido personajes importantes de famosas películas, como *Los pájaros* de Alfred Hitchcock (EUA, 1963), *Volando juntos* (Francia, 2019) y *Angry Birds: la película* (Finlandia / EUA, 2016). Anime a los jóvenes lectores a recordar sus favoritas y recomendarlas entre ellos.

Día Internacional de las Aves. El 9 de mayo de cada año se celebra este día por iniciativa de BirdLife International, una red de ONG a nivel mundial, que tiene como objetivo la conservación de todas las especies de aves, así como sus hábitats, en nuestro planeta. Su sitio está en www.birdlife.org/, motive a los estudiantes a investigar sobre organizaciones que protegen a las aves en México e involucrarse de alguna manera en sus actividades.

OI RC RF

Conexiones curriculares	Temas de relevancia social	Destrezas PISA	Prácticum Primera Lengua
Español			Competencias
Describe el mundo social en que se presenta la historia; reflexiona sobre los momentos históricos y sociales que le sirven de referencia.	Atención a la diversidad	Comprensión global	Expresión y comprensión oral y escrita 1. Elegir y utilizar, autónoma y habitualmente, varias estrategias, fuentes de investigación y textos diversos, con distintos propósitos.
Analiza la manera en que se presentan los espacios, los personajes y las relaciones entre ellos para sugerir un ambiente en la narración.	Educación ambiental para la sustentabilidad	Obtención de información	2. Organizar, coordinar y participar en diversas situaciones comunicativas, formales e informales, reflexionando, expresando y confrontando información, ideas, opiniones, argumentos, emociones, formas de comunicación y variantes lingüísticas.
Usa nexos temporales y causales para dar coherencia y cohesión a sus textos.	Educación en valores y ciudadanía	Elaboración de una interpretación	Expresión y comprensión escrita 6. Reflexionar sobre las funciones del lenguaje, y utilizar de manera adecuada los componentes, estructura y relaciones sintácticas de las oraciones, para la comprensión y producción de textos orales y escritos.
Reflexiona sobre las palabras y frases que le permiten describir adecuadamente personas, espacios o circunstancias.		Reflexión sobre el contenido	Comprensión lectora 7. Elegir y leer, de manera autónoma y dirigida, diversos textos literarios, reflexionando sobre la importancia de ellos mismos en el desarrollo y exploración personales.
Reflexiona sobre la literatura como un medio para comunicar inquietudes humanas, valores éticos o problemas sociales de distinto tipo.		Reflexión sobre la forma	

Conexiones curriculares	Temas de relevancia social	Destrezas PISA	Prácticum Primera Lengua
			Delectación literaria 8. Identificar por medio de la investigación y la lectura, características, ambientes, entorno social, cultural e histórico de algunos textos literarios y sus autores, reflexionando sobre su influencia mutua. 9. Crear textos literarios de forma autónoma, atendiendo al estilo y estructura de los mismos.