

El vértigo

M. B. Brozon

Género: novela

Páginas: 164



CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Formación Cívica y Ética

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Equidad de género.
- Educación en valores y ciudadanía.

ACERCA DE LA AUTORA

Mónica Beltrán Brozon. Nació en 1970, en la Ciudad de México. Estudió la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana, obtuvo un diplomado de Dirección Artística en Cine y otro de Creación Literaria en la Escuela de Escritores de la Sogem. Ha escrito cuentos, novelas y guiones para cine y para radio. Su obra se dirige a niños y adolescentes. Ha publicado más de veinticinco libros que firma como M. B. Brozon y algunos con seudónimo. Desde 2006 es consejera adjunta de la rama de literatura de la Sogem. Es una de las escritoras mexicanas que ha recibido más premios en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, entre los que destacan: El Barco de Vapor, 1996 y 2001; el premio A la Orilla del Viento, 1997; el Premio de Cuento Infantil Juan de la Cabada, 2007; el Premio Gran Angular; 2008; y el Premio del Banco de Guiones, 2001.

Su sitio web es www.mbbrozon.com y su Facebook www.facebook.com/pa ges/M-B-Brozon/209999645711985.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

María Isabel nunca ha sentido entusiasmo por cursar la secundaria. Cuando entra a tercero, está resignada a que sea un año igual de tedioso que los anteriores. No le interesan los novios, las fiestas ni los desórdenes; tampoco está en

el grupito de los más populares. Sólo le gusta leer y escribir, desea estudiar algo relacionado con la escritura, aunque sus padres se opongan. Sin embargo, la primera semana de clases todo cambia, cuando conoce a su nuevo profesor de Educación Ambiental que la hace sentir cosas que nunca había experimentado. Al pasar las semanas, ella se siente cada vez más enamorada de él y cree ver en el comportamiento del profesor detalles que demuestran que es correspondida. Esta situación trae consigo muchos cambios en la vida de María Isabel, como la percepción que tiene de sí misma, sus planes para el futuro y su relación con sus amigos y compañeros. La complicidad de su compañera Lucía le da valor para acercarse al maestro y declararle su amor, sólo para que él la desengañe. María Isabel sufre, pero se resigna y sabe que la vida tiene que seguir. Una novela entrañable de iniciación sobre el primer enamoramiento, con la cual los jóvenes lectores seguramente se identificarán.

PARA EMPEZAR

¿Qué dicen del amor? El amor es un sentimiento presente en la vida de todas las personas; ha sido inspiración de artistas y objeto de estudio de muchas áreas del conocimiento. Comente a los alumnos que la Real Academia Española da varias definiciones:

1. Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.
2. Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear.
3. Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo.
4. Tendencia a la unión sexual.

Hay también otras “definiciones” que han dado escritores y poetas, en las que plasman de manera subjetiva su propia percepción del amor. Organice al grupo en binas y pídales que busquen citas, frases célebres y refranes sobre el amor, para analizar lo que transmiten.

Puede darles algunos ejemplos y comentarlos en clase:

- “Enamorarse es sentirse encantado por algo, y algo sólo puede encantar si es o parece ser perfección”. José Ortega y Gasset.
- “El primer amor es una pequeña locura y una gran curiosidad”. George Bernard Shaw.

- “Ama a quien no te ama, responde a quien no te llama, andarás carrera vana”. Refrán anónimo.

Solicite que cada pareja seleccione las tres citas o refranes que les llamen más la atención y escriban un reporte en el que expongan por qué razón los escogieron y qué les transmitieron. Luego que compartan sus conclusiones.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

No te confundas. Invite a los alumnos a expresar sus opiniones sobre la novela y los sentimientos de los personajes, ¿piensan que algunos de ellos sentían amor en verdad? ¿Cuál era el sentimiento de María Isabel hacia Toño? Comente a los jóvenes que en muchas ocasiones pensamos que sentimos amor cuando en realidad la emoción es otra.

Pídales que cada uno haga una lista de cinco emociones o sentimientos fuertes que puede sentir una persona y que es posible confundir con el amor. Después de cada emoción o sentimiento deberán escribir en qué consiste, cuál es su diferencia con el amor y por qué pueden confundirse. Si lo considera conveniente puede darles algunos ejemplos, como la admiración, la gratitud, la pasión o la amistad.

Una vez que los chicos hayan terminado sus listas, pida que mencionen los sentimientos que anotaron y escríbalos en el pizarrón, ponga marcas para indicar la frecuencia con la que se repiten. Al final de la actividad, tendrán una idea clara de las emociones que desde el punto de vista de la clase se parecen al amor y se confunden con éste. Motíuelos a discutir con base en sus anotaciones, por qué se dan las confusiones y lleguen a conclusiones sobre la importancia de identificar claramente los sentimientos para evitar situaciones como las que se dan en la novela.



PARA ESCRIBIR

¿Y después? La novela termina con la decepción amorosa de María Isabel y no sabemos más sobre qué pasa con su vida y la de sus amigos. ¿Se habrá recuperado de su desilusión? ¿Qué habrá pasado con Luis David? ¿Qué sería de Toño?

¿Y los demás personajes? Motive a los alumnos a asumir el papel de uno de los personajes, el que prefieran, y suponer que ha pasado un año. Deberán escribir un capítulo más para el libro, desde el punto de vista de ese personaje, narrando qué ha sucedido en su vida y sus reflexiones sobre lo acontecido un año antes. Solicíteles que conserven el estilo narrativo de la autora, en tercera persona y en pretérito.

Con esta actividad se favorecerá que los alumnos recuerden los detalles de la obra y los personajes, profundicen en la trama y desarrollen su creatividad literaria, apropiándose al mismo tiempo de los contenidos para su vida. Cuando hayan terminado, invítelos a que de manera voluntaria compartan sus textos con el grupo, seguramente se sorprenderán ante las muy distintas versiones que habrán surgido.



PARA SEGUIR LEYENDO

El amor, una constante. El amor es uno de los sentimientos más tocados en la literatura a lo largo de los siglos. Para que los jóvenes lectores disfruten de otras obras que les hagan percatarse de este hecho, le sugerimos los siguientes títulos, disponibles también en el Catálogo de Alfaguara Juvenil:

Cuando Plutón era un planeta, de Flor Aguilera. Corre la década de 1980 y el mundo de Inés se derrumba cuando sus papás se divorcian. No da crédito a que su plácida existencia en familia deje de funcionar súbitamente. Sin embargo, la nueva vida en un departamento le depara algunas sorpresas al lado de sus vecinas. Juntas encontrarán el primer amor, pero también se enfrentarán a sus sacudidas, como las que propinó el terremoto de 1985 a la Ciudad de México.

Como les guste. Manual práctico para los enamorados, de William Shakespeare, adaptado por Martín Casillas. Rosalinda deja de ser “la maestra del amor” para convertirse en una de sus víctimas, para ofrecer lo que se podría llamar “un manual práctico para los enamorados”. A lo largo de la trama se entenderá cómo se reconocen los que están enamorados, su comportamiento y sus locuras. Esta reescritura de una de las obras cómicas más entrañables de Shakespeare tendrá buen eco en la legión de jóvenes enamorados ávidos de entender por qué cuando uno se enamora, pierde por completo la razón.



CONEXIONES CON EL MUNDO

El beso. La fotografía de su beso a Toño se convierte en un recuerdo invaluable para María Isabel, por todo lo que encierra. En muchas culturas, el beso es un convencionalismo social que expresa sentimientos de afecto, saludo, respeto o amor. Tiene una función determinante en el proceso de cortejo y se utiliza también como un saludo entre personas emocionalmente cercanas o como fórmula de cortesía. Por la significación que tiene para el ser humano, se ha incorporado en todas las artes desde hace muchos siglos.

En la literatura, su presencia se registra desde el año 1000 a.C. en el *Mahabharata* de la India. Son famosas grandes obras de la escultura y la pintura, como *El beso* de Augusto Rodin y *El beso* de Gustav Klimt. Motive a los alumnos a conocer éstas y otras obras de arte en las cuales el beso se hace presente, así como a investigar sobre sus distintos usos y significados en cada cultura. Puede sugerirles también algunas películas románticas, como *Flipped*, EUA, 2010, estelarizada por Madeline Carroll y Callan McAuliffe; y *Un paseo para recordar*, EUA, 2002, con Shane West y Mandy Moore.



PROYECTO La novela de iniciación

Bloque: III

Ámbito: Estudio.

Práctica social del lenguaje: Elaborar ensayos literarios sobre temas de interés de la literatura.

Las novelas de iniciación o aprendizaje son aquellas que retratan la transición de la niñez a la vida adulta. Abordan la evolución y el desarrollo físico, moral, psicológico y social del personaje, que se enfrenta a un cambio en la vida para el que no está preparado.

Estas novelas son fundamentales en la adolescencia, pues los jóvenes suelen sentirse solos, perdidos e incomprensidos, de modo que al leer historias en las que el protagonista comparte estas circunstancias, entienden que es un proceso compartido por muchos y del que saldrán adelante.



Proponga a los alumnos elaborar un ensayo sobre este interesante e importante tema. Repase con ellos las características de un ensayo: es un tipo de texto en que el autor analiza, interpreta o evalúa un tema, y se presentan argumentos y opiniones sustentados en bases sólidas.

Seleccionen algunas novelas de iniciación que hayan leído para analizar de qué manera aborda el tema cada autor. Después establecerán su propio punto de vista, sustentado en sus lecturas. Para finalizar, pida que compartan sus ensayos y discutan sus opiniones.

Desarrollo: Luz María Sainz