



Este libro corresponde al *Espacio emocional*. Acompañaremos a María Isabel en su transitar por los senderos del amor platónico. Hablaremos sobre la ilusión del enamoramiento y los posibles riesgos que le acompañan. Valoraremos la importancia de la amistad y analizaremos las distintas alternativas para salir adelante después de un momento de fragilidad. Esta narración nos atrapa entre sus líneas y nos ayuda a aprender más sobre nosotros mismos y nuestra relación con los demás. A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia el área de *Educación socioemocional*. Atravesaremos las dimensiones de *Autoconocimiento* y *Autorregulación* por medio del desarrollo de las habilidades como la *Conciencia de las propias emociones*, *Expresión de las emociones*, *Autoestima* y *Autogeneración de emociones para el bienestar*.

Pase de abordar		Pase de abordar	
El vértigo		EL VÉRTIGO	
AUTORA	ILUSTRADOR		
Mónica Brozon	Emmanuel Peña		
PAÍS	PÁGINAS		
México	124		
ESPACIO	DÍAS		
Emocional	5	10	

loquelego MODELO EDUCATIVO

María Isabel está a punto de entrar en tercero de secundaria y no tiene muchas expectativas al respecto. Al fin y al cabo, los años anteriores no han sido interesantes o divertidos. Pero su vida está por cambiar. Este año traerá a María Isabel una serie de nuevas experiencias que no olvidará nunca. Y, para su enorme sorpresa, todo comienza en la clase de Educación ambiental.

Mónica B. Brozon estudió Comunicación y un diplomado de creación literaria en la So-gem. En 1996 ganó su primer premio de literatura infantil. Además de su labor como escritora de literatura infantil, Mónica escribe guiones para cine. A lo largo de su carrera ha recibido diversas distinciones por su labor como creadora de literatura infantil y juvenil. En este Viaje literario nos pide que la acompañemos por el universo de *El vértigo*.

DÍA 1

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre la forma del texto

CONEXIÓN CON NME: Reconoce la complejidad y discordan-
cia emocional ante diversas situaciones de la vida.

PARADA:
LOQUEVEO

ACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA



A. Iniciamos

1. Pida a sus estudiantes que observen la portada de su libro. Solicite que con base en lo observado elaboren una definición para la palabra "vértigo". Permita que lean la información de la contraportada para extender su definición. Escuche y vaya anotando sus ideas en el pizarrón:
 - *Sensación de...*
 - *Emoción provocada por...*
 - *Miedo a...*
2. Invite a iniciar el viaje con María Isabel. Retomen la información de la contraportada. Pida que compartan algunas de las posibles experiencias inolvidables que vivirá esta chica. Asocien las ideas comentadas con la definición de "vértigo". Pregunte:
 - *¿Por qué se sentirá vértigo en una experiencia como ésta?*
 - *¿En qué momento lo han sentido?*

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIR

ATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL



B. Ampliamos

3. Inicie la lectura del libro. Lea en voz alta los capítulos I y II (pp. 9-21). Cuestione sobre:
 - *¿Qué tipo de chica es María Isabel?*
 - *¿Por qué no le encuentra sentido a ir a la escuela?*
 - *¿Qué opinan sobre su aversión a los besos?*
4. Organice al grupo en equipos de 3 o 4 estudiantes. Pida que considerando la experiencia del primer beso de María Isabel, discutan y escriban su opinión. Solicite que se apoyen de un organizador de ideas como el siguiente:

Ideas sobre:	Ella	Él
¿Qué pensaba?		
¿Por qué lo hizo?		
¿Cómo debería haber actuado?		
¿Cómo se sintió después?		

5. Permita que los equipos compartan sus opiniones al respecto.

TIP
DE VIAJE

Oriente la reflexión hacia los posibles riesgos enfrentados por la protagonista. Es importante trabajar lo emocional a partir de situaciones hipotéticas que den paso a la libre expresión de ideas y opiniones.

C. Focalizamos

6. Solicite que, con base en lo leído, individualmente escriban una descripción de María Isabel. Escuche algunas descripciones.
7. Pida que en casa lean los capítulos III, IV y V.

PARADA:
LOQUECREOACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIRATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

1. Recupere lo leído en casa. Pregunte:

- *¿Cuál fue la reacción de María Isabel y enterarse de que Esteban y Silvia se volvieron novios?*
- *¿Qué se imaginan que pase con la amistad de estos tres chicos?*
- *¿Qué efecto causó el nuevo profesor en los estudiantes de 3° B?*
- *En esta historia, ¿cuál será el papel del profesor Antonio?*
- *¿Quién es el Luis Daniel y qué relevancia se imaginan que tendrá?*

Solicite a sus estudiantes que argumenten sus respuestas.

TIP
DE VIAJE

Evite realizar preguntas cuya respuesta puedan ser localizadas literalmente. Procure hacer preguntas en las que sus estudiantes expliquen el origen de ciertas acciones, empaticen con los personajes, den su opinión, expliquen lo que ellos habrían hecho. De esta manera estará desarrollando la comprensión del texto.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTARATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

B. Ampliamos

2. Organice al grupo en equipos de 3 o 4 integrantes. Explique que deberán describir lo que ocurre cuando uno se enamora. Pida de lo hagan por escrito. Indique que podrán hacerlo a manera de pasos, por medio de una narración o como un manual de precauciones.
3. Pida que algunos equipos compartan su trabajo. Contrasten las diferencias entre las percepciones de los equipos.
4. Entre todos recuperen los rasgos de enamoramiento que detectan en María Isabel. Escríbanlos en un rotafolio. Contrástenlos con las escrituras realizadas.

C. Focalizamos

5. Retome la lectura. Lea en voz alta los capítulos VI y VII. Pida a sus estudiantes que durante la lectura sigan reconociendo otros signos de enamoramiento evidenciados en la protagonista. Vaya cuestionando a sus estudiantes. Apóyese de preguntas como:
 - *¿Qué opinan de la broma hecha al profesor?*
 - *¿Por qué creen que él también castigó a María Isabel, Adán y Lucía?*
 - *¿Cómo se imaginan que los demás elaboraron el trabajo de castigo?*
 - *¿Qué tipo de reacción creen que tendrá el profesor al ver el trabajo de María Isabel?*
 - *¿Qué tan complejo es el amor? ¿Por qué?*
6. Agreguen al rotafolio los rasgos de enamoramiento detectados en la protagonista. Hablen al respecto. Valoren sus reacciones y cambios de comportamiento.
7. Pida que en casa lean los capítulos VIII, IX y X.

DÍA 3

HABILIDAD LECTORA: Obtención de información

CONEXIÓN CON NME: Describe las características fisiológicas de las emociones, y emplea estrategias que le permiten tener una visión más amplia y objetiva de su personalidad y patrones habituales.

PARADA:
LOQUECOMPRENDO

ACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANAR

ATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

1. Recupere lo leído en casa. Pregunte:
 - ¿Qué imaginaba Silvia que le ocurría a María Isabel?
 - ¿Por qué María Isabel no se animaba a contarle su secreto a su mejor amiga?
 - ¿Cuál era el sueño de la protagonista?
 - ¿Qué habrá pensado Luis David al escuchar la declaración de Silvia?
 - ¿Cómo interpretó María Isabel el comentario que el profesor hizo sobre su trabajo?

PARADA: LO QUE CONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETAR

ATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

B. Ampliamos

2. Organice al grupo en equipos. Explique que deberán elaborar dos listas:
 - Una sobre señales falsas de atracción.
 - Otra de señales reales de atracción.Pida que consideren las señales mencionadas por la protagonista.
3. Permita que los equipos compartan sus listas. Dirija a la reflexión sobre lo importante que es interpretar las actitudes comentarios y acciones de otros.
4. Retome la lectura. Lea en voz alta capítulos XI y XII. A lo largo de la lectura pida a sus estudiantes reconozcan otras señales de falsa atracción.
5. Evalúe la comprensión por medio de preguntas como:
 - ¿Qué opinan sobre el regalo hecho por María Isabel?
 - ¿Qué se les ocurre que pasará durante las vacaciones?
 - ¿Cuántos años se imaginan que tienen profesor? ¿Por qué lo creen así?
 - ¿Qué creen que pasará en la fiesta de Mauricio?

TIP DE VIAJE Promueva el reconocimiento de las emociones. Permita que sus estudiantes tomen a los protagonistas como ejemplo para describir cómo se sienten las emociones, qué producen en el cuerpo y qué actitudes se asocian ellas.

C. Focalizamos

6. Pida a sus estudiantes que individualmente elaboren un producto en el que representen los riesgos del amor. Explique que su producto podrá ser un dibujo, un cuento, un poema, un organizador gráfico, etcétera. Pida a algunos estudiantes que compartan su trabajo. Solicite que expliquen por qué seleccionaron uno u otro modo de representación.
7. Pida que en casa lean los capítulos XIII, XIV y XV.

A. Iniciamos

- Recupera lo leído en casa. Organice a sus estudiantes equipos 3 o 4 integrantes. Solicite que cada narren el orden de los acontecimientos que tomaron lugar la fiesta de Mauricio. Permita que los equipos revisen el capítulo XIII tanto como sea necesario. Puede iniciar usted dando los primeros acontecimientos. Por ejemplo:
 - *Luis Daniel le habla a María Isabel para invitarla a la fiesta.*
 - *María Isabel pregunta si puede ir acompañada de Silvia y Esteban.*
 - *Los tres son los primeros en llegar a la fiesta fueron...*
- Permita que algunos equipos compartan sus secuencias de acontecimientos. Cuestione:
 - *¿Por qué María Isabel se animó a ir a la fiesta?*
 - *¿Qué opinan sobre lo ocurrido con Luis David?*
 - *¿Qué se imaginan que pasará después?*

B. Ampliamos

- Pida al grupo que permanezcan en sus equipos. Solicite que generen hipótesis sobre las posibles acciones de Lucía. Sugiera que consideren todo aquello de lo que Lucía se ha dado cuenta. Permita que regresen al capítulo XV para completar sus hipótesis.
- Solicite a los equipos que compartan sus hipótesis. Discutan acerca de cuáles son posibles y cuáles no. Permita que todos participen y argumenten sus ideas.

TIP
DE VIAJE

Lleve a sus estudiantes reconocer y valorar las actitudes de Lucía. Invítelos a reflexionar en el tipo de relaciones que esta chica mantiene con los demás. Para ello convendrá que elaboren un cuadro de acciones, reacciones, explicaciones y consejos.

C. Focalizamos

- Retome la lectura del libro. Lea en voz alta los capítulos XVI y XVII. Hablen acerca de la conducta de María Isabel.
- Pida a sus estudiantes que individualmente escriban la que para ellos habría sido la carta perfecta de María Isabel a Toño. Lean algunas de las cartas. Permita que los autores de las cartas justifiquen por qué incorporaron tal información en sus cartas.
- Pida que en casa lean los capítulos XVIII y XIX.
- Solicite que incluyan su experiencia en el **DIARIO DE VIAJE**.

A. Iniciamos

- Retome lo leído en casa. Pregunte:
 - ¿Qué opinan de la amistad entre Lucía y María Isabel?
 - ¿Qué otras señales falsas de atracción percibió la protagonista?
 - ¿Qué pasará por la cabeza de Luis David ante el desinterés de María Isabel?
 - ¿Cuáles son los planes del profesor?
 - ¿Qué opinan de la idea propuesta por Lucía?
 - De acuerdo con la protagonista, ¿qué es el vértigo?

B. Ampliamos

- Organice al grupo en equipos de 2 o 3 integrantes. Pida que elaboren un diario que incluya las posibles actividades y sentimientos experimentados por la protagonista (previos al día su plan).
- Permita que los equipos compartan sus ideas. Cuestione a sus estudiantes: ¿Qué se imaginan que pase entre María Isabel y el profesor?
- Retome la lectura del libro. Lea en voz alta el capítulo XX.
- Organice al grupo en equipos y pida que expresen su opinión sobre las actitudes María Isabel, el profesor Antonio y Lucía. Permita que compartan sus ideas, e inicie una charla acerca de cómo podría haber sido este episodio si las acciones hubieran sido distintas:
 - Si Lucía hubiera utilizado la foto en contra de la protagonista y del profesor...
 - Si el profesor se hubiera molestado...
 - Si María Isabel no hubiera seguido su plan...

Lleve a sus estudiantes a reflexionar acerca de que todo lo que hacemos puede tener una consecuencia. Utilicen ejemplos del libro.

C. Focalizamos

- Retome la lectura del libro. Lean el capítulo XXI y el epílogo. Pida a sus estudiantes que en una hoja escriban su opinión sobre este libro. Solicite que argumenten y justifiquen sus ideas. Invite a sus estudiantes a darle a María Isabel algunas estrategias para salir adelante y sentirse bien.
- Permita que se expresen los aprendizajes alcanzados con este texto. Inicie con un ejemplo: Con este libro aprendí que las apariencias engaña.
- Agradezca la compañía durante este viaje y pida sus estudiantes agreguen su valoración el PASAPORTE DE VIAJE.