El velero desvelado

Adela Basch

Ilustraciones: Eugenia Nobati
Género: teatro
Páginas: 96

Marcela y Joaquín salen a pescar en su velero. Un barco que pasa les ensucia la vela y deciden entonces lavarla en el mar. De pronto descubren que la vela se ha perdido; ¡su velero ha quedado desvelado! Así que deciden salir a buscarla y en su camino encuentran a muchos personajes divertidos que los ayudan. Esta es una maravillosa obra teatral llena de humor, música, diversión y juegos, que invita a los lectores a dejarse llevar por las aguas de la fantasía.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Ciencias Naturales.
- La entidad donde vivo.
- Educación Artística.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- La prevención de la violencia escolar (*bullying*).
- La educación para la paz y los derechos humanos.
- La educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

1.1. Lee de manera autónoma una variedad de textos con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse.
1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en textos literarios.
1.6. Identifica los textos adecuados y los fragmentos específicos para obtener, corroborar o contrastar información sobre un tema determinado.
1.7. Plantea preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica fragmentos del texto para responder a éstas.

1.8. Investiga, selecciona y organiza información para comunicar a otros, acerca de diversos temas.
1.11. Muestra fluidez al leer en voz alta.

2. Producción de textos escritos

2.1. Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.
2.3. Recupera información de diferentes fuentes y las emplea para desarrollar argumentos al redactar un texto.
2.8. Describe un proceso, un fenómeno o una situación en orden cronológico.
2.9. Establece relaciones de causa y efecto al describir, narrar o explicar una serie de eventos en un texto.

3. Participación en eventos comunicativos orales

3.1. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención, y respeta turnos al hablar.
3.2. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.
3.3. Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.
3.5. Describe de forma oral situaciones, personas, objetos, lugares, acontecimientos y escenarios simples de manera efectiva.
3.6. Sostiene una conversación en la que explica y argumenta sus preferencias o puntos de vista.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

4.1. Utiliza la lectura y la escritura con fines específicos dentro y fuera de la escuela.

5. Actitudes hacia el lenguaje

5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.
5.3. Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.

5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

LA AUTORA

Adela Basch. Nació en Buenos Aires el 23 de noviembre de 1946, en plena primavera, aunque no tiene ninguna prima llamada Vera. A los cinco años comenzó sus estudios en un jardín de infantes, que en realidad no era un jardín, sino un edificio con salones y aulas. La directora era francesa y se llamaba Madame (que quiere decir "señora") Renard. Cuando Adela se enteró de que Renard quería decir "zorro", pensó que el nombre era muy gracioso y que no estaba bien que una mujer se llamara como un animal. Pero como la directora era muy simpática, eso no le importó. Después siguió estudiando en la Asociación Escuelas Lincoln, que era un lugar muy lindo porque desde las ventanas se veía el río, y en el Liceo Número 1, "José Figueroa Alcorta", que no era tan lindo porque el río no se veía. Después fue a la Facultad de Filosofía y Letras, donde el río seguía sin poder verse, y corrió mucho para terminar la carrera de Letras. Una vez que terminó de correr, se dio cuenta de que se había pasado muchísimo tiempo leyendo lo que otros habían escrito y le pareció que ya era hora de empezar a escribir ella misma. Además, para poder ver el río todas las veces que quisiera, alquiló una pequeña casa en el Tigre, una ciudad en la provincia de Buenos Aires, Argentina. Así llegamos al día de hoy. Y colorín colorado, por el momento esta biografía se ha terminado.

PARA EMPEZAR

¿El velero está cómo? Comparta con sus alumnos el título del libro. Jueguen con el significado de la palabra "desvelado" proponiendo al grupo compartir las razones por las cuales un velero podría haber dormido poco y cuáles serían las consecuencias de que navegara con sueño. Inventen situaciones fantásticas provocadas por el desvelo de un velero. Antes de que se agote el juego, comparta la frase en la que Joaquín devela el verdadero significado del título: "Desde que perdimos la vela estoy desvelado".

Puro teatro. Converse con sus alumnos sobre las características del género teatral. Pregúnteles si alguna vez han asistido a una obra de teatro.

Pregunte cosas como: ¿Cuál ha sido la obra de teatro que más les ha gustado?, ¿por qué? ¿Pueden compartir un poco sobre el argumento de la obra?, ¿recuerdan la escenografía?, ¿recuerdan si tenía buenos actores?, ¿cuál es su personaje favorito?, ¿por qué? Observen la tapa del libro y con base en la descripción que armen entre todos, piensen en un posible argumento para una nueva obra de teatro.

CG EI RF

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Y tú, ¿en qué trabajas? Una vez que hayan compartido la historia, detone la conversación sobre las características de los distintos oficios que aparecen a lo largo de la búsqueda: navegante, tejedora, exploradora, pintor, pescador. Incremente el interés con preguntas como: ¿Qué tareas realiza cada uno? ¿Conocen a alguien que desempeñe alguna de esas tareas? ¿Han pensado alguna vez desempeñar alguna de esas labores?, ¿por qué? Pida a sus alumnos que compartan las ventajas y desventajas de esos trabajos, por ejemplo: Desventaja: Ser pescador es arriesgado y no siempre obtienen lo que necesitan para subsistir. Ventaja: Pueden recorrer el mundo y conocer distintos lugares y culturas. Evidencie el hecho de que toda labor tiene su parte buena y su parte mala, el asunto es saber elegir algún trabajo que no vaya en contra de los valores o los gustos personales, en el que la parte positiva sea predominante.

De grande quiero ser... Con base en la actividad, conversen sobre algunos oficios o profesiones en los que hayan pensado que les gustaría trabajar a sus alumnos cuando sean mayores. Investigue si alguien de la comunidad escolar trabaja en alguna de las profesiones en las que los niños pensaron para invitarlo a compartir con el grupo sus experiencias, ventajas y desventajas a las que se haya enfrentado. Distribuya tarjetas individuales que tengan la leyenda: “Cuando sea grande quiero ser... Para...”. Abra un espacio para que puedan compartir sus tarjetas y conversar sobre lo que cada uno escribió, resaltando el hecho de que sin importar sus características, hay un trabajo ideal para cada uno.

EI CG RC

PARA ESCRIBIR

Un par de nuevas aventuras. Joaquín y Marcela van encontrando personajes entrañables al tratar de encontrar la vela extraviada. Motive a sus alumnos para que escriban el encuentro con por lo menos dos personajes más, apegándose a la estructura que siguió la autora en cada uno. Propicie un espacio de participación en donde los niños opinen sobre el oficio de los nuevos personajes y sus características. Cuando lleguen a un acuerdo, organice al grupo en dos equipos para que cada uno desarrolle los diálogos rimados que acompañarán a estos nuevos personajes en su encuentro con Joaquín, Marcela y su vela. Permita que los equipos involucren a sus familiares para completar la nueva obra.

¡Música, maestro! La música es parte esencial de la obra, así que proponga a los niños escribir un par de canciones para los nuevos personajes y musicalizar las que aparecen en la obra. Para decidir la melodía que acompañará cada una, comparta con sus alumnos un popurrí de canciones de los más diversos géneros: *rock*, *pop*, salsa, *heavy metal* y *jazz*, para que primero acuerden el género con base en el cual musicalizarán cada una de las letras. Una vez que las tengan listas, graben en un disco compacto las canciones; para los niños será grato y divertido escuchar sus voces grabadas, ya sea que decidan ellos mismos tocar algún instrumento o utilizar alguna versión en *karaoke* para grabar sus voces sobre la melodía.

CG EI RF

PARA LEER EN FAMILIA

Hay viajes motivados por la aventura, otros por el amor, la necesidad o incluso el miedo. Para cada viaje hay un equipaje distinto y un acompañante ideal: la familia. Compartan historias que los hagan conocer culturas, lugares imaginarios y personajes fantásticos, como los que encontrarán en el Catálogo de Alfaguara Infantil. Algunos ejemplos son:

300 kilómetros con Rebeca, de María Fernanda Heredia. Viajar 300 kilómetros junto a la persona que más odias puede ser un drama. Pero si en el camino descubres que esa persona no es todo lo insoportable y antipática que imaginabas, quizá tu corazón se lleve una sorpresa. Una historia que habla sobre la amistad y el conocimiento de las personas de manera más profunda.

Tras la pista del abuelo, de Alfredo Gómez Cerdá. Un día el abuelo se interna en un hospital y los papás de Valentina comentan que se ha marchado. Ella se embarcará en una extraordinaria aventura para encontrarlo.

CONEXIONES CON EL MUNDO

Teatro para todos. El teatro tiene muchas posibilidades. Una de ellas es el teatro de sombras. En: www.youtube.com/watch?v=EQ7RSX5U25s podrán encontrar una opción sencilla para compartir *La leyenda del señor del viento*, una versión sobre el origen del mundo que fácilmente podrá reproducir con sus alumnos.

Había una vez un barco chiquito. Para jugar y divertirse pueden hacer pequeños veleros de papel. Podrá encontrar una opción práctica para confeccionarlos en www.youtube.com/watch?v=HWClqcJ-THo. En días nublados podrán sacar a navegar sus barcos a los charcos, una vez que haya cesado la lluvia.

PROYECTO Puro teatro

Descripción de personajes y escenarios de un cuento.
Bloque: IV
Ámbito: Literatura.
Propósito del proyecto: Identificar las características de personajes y escenarios y establecer su importancia en el cuento.
Recursos: Investigación en diversos soportes y entrevistas a distintos integrantes de la familia y maestros.
Producto: Juego de tarjetas con descripciones de personajes y escenarios para que sean identificados.

Identificar las características de los personajes de una obra de teatro permitirá a los niños confeccionar tarjetas en donde plasmen cada una de ellas con el objetivo de usarlas en algún momento para crear sus propias obras con argumentos originales, jugando indistintamente con cada personaje. De igual manera, escribirán tarjetas que describan escenografías específicas que intercambiarán y seleccionarán de acuerdo a su creatividad. El esquema dará como resultado un gran número de posibilidades generadas por el mismo material, de tal suerte que podremos ver al personaje de la exploradora en el mar, la montaña o viajando en una nave extraterrestre, sin perder su identidad pero adaptándose a las nuevas circunstancias. Motive a los niños a realizar una campaña de acopio de material reciclable para utilizarlo en la confección de escenografías y disfraces. De esa manera, al tiempo que se divierten, contribuyen con opciones originales y divertidas con el medio ambiente.

Desarrollo: Mariana Morales