



Este libro corresponde al *Espacio de Apreciación*. Conoceremos a Janusz Korczak, un hombre que ponderó el bienestar de los niños huérfanos de Varsovia, a costa de su propia vida. Reflexionaremos acerca de la conciencia social, los derechos de los niños y la educación para la paz, mientras revisamos uno de los capítulos más oscuros de la historia.

Realizaremos conexiones hacia las asignaturas de *Artes y Lengua materna. Español*. Tomaremos los ámbitos y ejes de *artes y entorno, estudio, literatura y participación social*, con los temas y prácticas sociales del *lenguaje de diversidad cultural y artística, intercambio de experiencias de lectura, lectura de narraciones de diversos subgéneros, creaciones y juegos con el lenguaje poético y reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural*.

Pase de abordar		Pase de abordar	
<b>El último viaje</b>		<b>EL ÚLTIMO VIAJE</b>	
AUTORA	ILUSTRADOR	IRÈNE COHEN-JANCA FRANCIA / ITALIA PP 64 APRECIACIÓN D5 P10	
<b>Irène Cohen-Janca</b>	<b>Maurizio A. C. Quarello</b>		
PAÍS	PÁGINAS		
<b>Francia / Italia</b>	<b>64</b>		
ESPACIO	DÍAS	PARADAS	
<b>Apreciación</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	

Simón, junto a sus compañeros de orfanato, recorre las calles de Varsovia, pues así lo han ordenado los alemanes. El Doctor Korczak, a la cabeza, no los abandona, e incluso logra que las vejaciones de los nazis no logren mejorar la convivencia y los principios democráticos de estos niños.

Una inolvidable historia de coraje, resistencia, de amor por la vida y, sobre todo, de respeto por la infancia que contribuyó a que se aprobara la Convención sobre los Derechos del Niño por la ONU en 1989.

**Irène Cohen-Janca** (Túnez) es escritora y bibliotecaria. Estudió Literatura moderna. En este Viaje literario, volaremos por los cielos del libro *El último viaje*.

**Maurizio A. C. Quarello** (Italia) es ilustrador, arquitecto y diseñador gráfico. Ha obtenido premios como el Premio Nazionale Fiaba Illustrata, en 2004, el Premio di Letteratura per i Ragazzi, en 2016, entre otros.

# DIA 1

**HABILIDAD LECTORA:**  
Reflexión sobre la forma del texto

**CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE:** Establece relaciones temporales de secuencia, simultaneidad y duración entre acontecimientos; distingue entre datos temporales explícitos e implícitos.

**PARADA:**  
LOQUEVEO

**ACTIVIDADES:**  
PASEAR Y CONTEMPLAR

**ATRACCIONES:**  
VISTA PANORÁMICA

## A. Iniciamos

1. Prepare todo para empezar este viaje. Muestre la portada del libro y lea en voz alta el título. Motive a sus estudiantes para hacer inferencias en torno a lo que ven. Apóyese de preguntas como:
  - ¿Creen que este es un libro de ciencia ficción?, ¿por qué?
  - ¿Su tema central será el amor?, ¿qué les hace pensar eso?
  - ¿Cuál se imaginan que sea el destino de esos niños?
  - ¿Qué sentimientos se estarán intentando provocar con esta portada?

## B. Ampliamos

2. Comparta con sus estudiantes el video *Dans les petits papiers* de... Irène Cohen-Janca, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=NG7fWMLofjE>  
En este video verán a la autora del libro hablando de su obra en su idioma original: el francés. Solicite a sus estudiantes que lo vean y, en pequeños equipos o en parejas, desarrollen el guion de lo que imaginan que está diciendo la autora. Reproduzca más de una vez el video para que sus estudiantes puedan analizar cada detalle y desarrollar una interpretación, a pesar de no saber francés.
3. Abra un espacio para que los equipos compartan sus guiones.
4. Al terminar, indague cómo se sintieron al intentar entender algo sobre lo cual no tenían un contexto previo, información semántica, ni cultural.

**TIP DE VIAJE** Hable de lo importante que es contextualiza la temporalidad, el entorno cultural y social, la motivación de los personajes, etc., a la hora de abordar una lectura.

**PARADA:** LOQUEDESCUBRO

**ACTIVIDADES:**  
ASOMARSE Y DESCUBRIR

**ATRACCIONES:**  
REUNION INICIAL

## C. Focalizamos

5. Previo a la lectura, cubra todo el texto y escanee las imágenes del libro para mostrárselas a sus estudiantes. El objetivo es seguir explorando las distintas posibilidades que tiene una historia al hacer primero la lectura solo de imágenes, y después del texto e imágenes. Aborde la parte emocional y la estética; hablen del estilo del dibujo y de lo que cada imagen logra transmitir. Permita la diversidad de interpretaciones.
6. Guíe al grupo para que escriban una cuartilla sobre la historia que, desde su perspectiva individual, narran las ilustraciones.
7. Compartan las interpretaciones y cierre la actividad dando inicio a la lectura del libro.

## DIA 2

**HABILIDAD LECTORA:** Elaboración de interpretaciones

**CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE:** Incluye datos relevantes del material reseñado: director, protagonistas, idioma original, fecha de producción.

**PARADA:**  
LOQUECREO

**ACTIVIDADES:**  
PENSAR Y PREDECIR

**ATRACCIONES:**  
LUGARES POSIBLES

### A. Iniciamos

1. Pida a sus estudiantes que formen un semicírculo frente a usted. Retome la lectura del libro en voz alta.
2. La historia es entrañable, pero contiene momentos con una fuerte carga emotiva y escenas explícitas de violencia e injusticia, por ejemplo:  
- *Familias enteras sin techo están sentadas en las banquetas, acurrucadas unas contra otras para hacerle frente al frío.*  
Para conocer la opinión y reacciones de sus estudiantes, considere algunos recesos en la lectura para permitir el libre diálogo con base en una realidad.
3. Promueva que se realicen predicciones acerca de las condiciones de vida que corresponden a ese momento histórico. Retroalimente con datos históricos que contribuyan a la mejor comprensión del contexto.

**TIP**  
DE VIAJE

**Siga algunas de las recomendaciones básicas de entonación, ritmo, volumen y expresividad para explotar toda la carga emocional del texto, que podrá encontrar en la página de la Dirección General de Bibliotecas <https://www.youtube.com/watch?v=7YzfJGM-sfE>**

**PARADA:** LOQUELEO

**ACTIVIDADES:**  
LEER Y DISFRUTAR

**ATRACCIONES:**  
PAISAJES DE LETRAS

### B. Ampliamos

4. Amplíe la experiencia lectora: ponga a disposición de sus estudiantes otros textos relacionados con el tema (anécdotas y relatos sobre la guerra, textos históricos, cartas encontradas, etc.). Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Pida que contrasten estos recursos con lo leído en *El último viaje*. Solicite que reconozcan las emociones experimentadas al profundizar en el tema y piensen en tres frases en las que se pudieran ver reflejada la mirada de quienes se involucraron y sufrieron en la guerra: la mirada de los soldados, las víctimas y los supervivientes.

### C. Focalizamos

5. Permita que los equipos compartan sus frases y expliquen:  
- *¿Cómo se relacionan con lo leído?, ¿qué sentimientos dejan ver?*  
- *¿Qué se esperaría producir en quien las lea?, ¿en quién se basaron para escribirlas?*
6. Solicite a sus estudiantes que continúen la lectura en casa. Determinen hasta dónde leerán por su cuenta.

## DIA 3

**HABILIDAD LECTORA:** Obtención de información

**CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE:** Ubica diferentes sitios en donde se presentan artes escénicas para niños en México y otras partes del mundo.

**PARADA:**  
LOQUECOMPRENDO

**ACTIVIDADES:**  
COMPROBAR Y GANAR

**ATRACCIONES:**  
PASEO ENTRE LÍNEAS

### A. Iniciamos

1. Retome la lectura del libro. Lea en voz alta hasta donde considere pertinente. Comience una charla acerca del esfuerzo que el doctor Janusz Korczak realizó para que los huérfanos siguieran teniendo una vida rodeada de juegos, risas, imaginación y sobre todo, respeto y cariño. Comente que parte importante de su metodología eran las representaciones teatrales, en las que incluía música como bálsamo. Hablen para el alma sobre los beneficios de esta metodología.
2. Invite a sus estudiantes a hacer un recorrido histórico por las artes escénicas. Usen una “máquina del tiempo” para regresar a los primeros narradores, aquellos que, alrededor del fuego, compartían historias con sus tribus. Comparta algunos ejemplos para explicar que las artes escénicas no siempre han pertenecido al ámbito del entretenimiento, sino que han tenido distintos papeles, que van desde el político hasta el cultural, incidiendo siempre en el aspecto social.

### B. Ampliamos

3. Conforme pequeños equipos para desarrollar una investigación sobre los aspectos relevantes de esta rama de las artes. Pida a los equipos que investiguen sobre las artes escénicas en la época nazi, en Alemania. Analicen las características geográficas y culturales.
4. En plenaria, analicen qué posibilidades, de acceso a las artes, tienen actualmente los niños en México y qué diferencias encuentran entre los niños de la Alemania de la década de 1940.

**PARADA: LO QUE CONOZCO**

**ACTIVIDADES:**  
CONOCER E INTERPRETAR

**ATRACCIONES:**  
LUGARES QUE RECUERDO

### C. Focalizamos

5. Pida que hagan un listado de los eventos culturales y artísticos a los que han asistido con sus familias, y escriban cuáles les han gustado más y cuáles menos, argumentando sus respuestas.
6. Solicite que continúen la lectura en casa. Determinen hasta dónde leerán por su cuenta. Explique que deberán redactar un breve texto sobre su relación con las artes.

**TIP**  
DE VIAJE

**Conocer la historia a través del arte le abrirá a sus estudiantes nuevas posibilidades de comprender el paso del tiempo y los cambios sociales, geográficos y políticos tan complejos, con una perspectiva más cercana, lúdica y, por lo tanto, significativa.**

## DIA 4

**HABILIDAD LECTORA:**  
Reflexión sobre el contenido

**CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE:** Interpreta y crea juegos de palabras en los que haya ambigüedad o multiplicidad de sentidos.

**PARADA:**  
LOQUECOMPARTO

**ACTIVIDADES:**  
COMPARTIR Y ESCUCHAR

**ATRACCIONES:**  
PUNTO DE ENCUENTRO

### A. Iniciamos

1. Retome la lectura del libro. Lea en voz alta hasta dónde considere pertinente.
2. Abra un espacio para hablar de la tipografía y la composición del texto para resaltar algunos aspectos importantes.

Hable con sus estudiantes sobre la relevancia de la tipografía en los libros para niños y jóvenes, al tiempo que muestra algunos ejemplos. Conversen sobre su riqueza e importancia.

### B. Ampliamos

3. Hable un poco sobre Guillaume Apollinaire y otros poetas del siglo xx que se atrevieron a jugar con el lenguaje y a explorar su potencial estético.
4. Invite a sus estudiantes a explorar esta vertiente y a expresar sus emociones a través de la tipografía.
5. Vayan a la página en donde está escrito el himno del orfanato, “Hermanos”. Con base en él, hagan caligramas en una hoja de rotafolio. Elijan libremente la forma visual con el que lo representarán.

**TIP**  
DE VIAJE

**Jueguen con el lenguaje. Una excelente opción es el caligrama, que es una imagen creada por un poema, frase o mini historia que visualmente toma la forma de lo que expresa.**

**PARADA:** LOQUEPRODUZCO

**ACTIVIDADES:**  
IMAGINAR Y PRODUCIR

**ATRACCIONES:**  
DIARIO DE VIAJE

### C. Focalizamos

6. Seleccione otros juegos lingüísticos que actualicen el espíritu de observación y sus recursos creativos.  
Pida, por ejemplo, que representen sonidos con onomatopeyas, ideas disparatadas con palíndromos, explore la sonoridad de la palabra con retahílas, dibujen pictogramas.
7. Pida a sus alumnos que representen con un juego lingüístico el final de la historia. Antes, converse con sus estudiantes y detone la reflexión a partir de preguntas como:
  - *¿Qué creen que les pasó a los niños?*
  - *¿Quiénes se los llevaron?, ¿fueron los únicos?*
  - *¿Había alguna forma de escapar?*
8. Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

## DIA 5

**HABILIDAD LECTORA:**  
Reflexión global del texto

**CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE:** Identifica información incluida en mapas.

**PARADA:**  
LOQUEVALORO

**ACTIVIDADES:**  
REFLEXIONAR Y EVALUAR

**ATRACCIONES:**  
ASÍ LO VIVÍ

### A. Iniciamos

1. Hablen acerca de los aprendizajes adquiridos con esta historia. Compartan impresiones generales sobre la vida durante la época de la Segunda Guerra Mundial. Encamine la reflexión hacia el reconocimiento de que ante la catástrofe puede existir la esperanza.
  - ¿Cuál es el propósito de este libro?
  - ¿Con qué otros textos lo podemos comparar?, ¿por qué?
  - ¿Qué quiere decir la frase “La realidad supera la ficción”?, ¿cómo aplica a esta historia?
  - ¿Les gustó?, ¿por qué?

**PARADA:** LOQUEMETOCA

**ACTIVIDADES:**  
PROPONER Y ACTUAR

**ATRACCIONES:**  
VIAJE AL MÁS ALLÁ

### B. Ampliamos

2. Organice al grupo en equipos de cuatro o cinco integrantes. Guíelos para hacer un mapa que refleje los principales conflictos bélicos del siglo pasado y otro en donde puedan observar los actuales.  
Mantenga permanentemente un diálogo con los equipos para contestar dudas o preguntas relacionadas con el tema, ya que de inicio puede resultarles difícil encontrar las fuentes correctas para desarrollar su investigación.
3. Pida que integren al menos dos preguntas con los espacios en blanco de su mapa. Por ejemplo:
  - ¿Sabías que en (nombre del país) hay guerra?
  - ¿Sabes por qué se originó?
  - ¿Por qué existen las guerras?
  - ¿Cómo alcanzar la paz?Especifique que deberán agregar la respuesta a sus preguntas.
4. Ubique los mapas que representan los conflictos bélicos actuales en el periódico mural

**TIP DE VIAJE** Le sugerimos llevar un registro individual de estas actividades para obtener un seguimiento del nivel de participación de sus estudiantes: la forma en la que se desenvuelve en el trabajo colaborativo, lo receptivo hacia otras formas de pensar, lo empático ante las historias de violencia e injusticia, entre otros indicadores. Evite, en la medida de lo posible, hacer juicios de valor o preguntas en donde las respuestas sean “correctas” o “incorrectas”. Fomente la libre expresión.

### C. Focalizamos

5. Solicite que se compartan frases de reflexión para la paz.
6. Entre todos construyan una conclusión general sobre *El último viaje*.
7. Pida a sus estudiantes que tomen su **PASAPORTE DE VIAJE** e incluyan su valoración del texto.  
No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.