

El último espía

Pablo de Santís

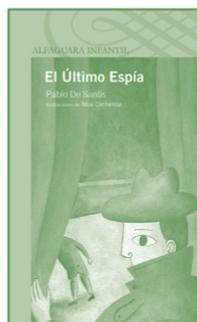
Ilustraciones: Henriette Sauvart

Género: novela

Páginas: 96

El espía Canguro Embalsamado nota que los bares ya no albergan gente misteriosa y que los cines ya no son el escenario para el intercambio de mensajes secretos. En el momento en que la agencia de espionaje cierra y él se transforma en el último espía, llega el llamado de un millonario misterioso que lo contrata para develar muchos enigmas más. Sus días de espía recién comienzan.

El último espía fue premiado por la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la República Argentina (ALIJA), en 1993.



CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Formación Cívica y Ética

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación en valores y ciudadanía.

EL AUTOR

Pablo de Santís. Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1963. Es licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Ha trabajado como periodista y guionista de historietas. Publicó varias novelas para adolescentes, entre ellas, *Desde el ojo del pez*, *La sombra del dinosaurio*, *Enciclopedia en la hoguera*, *Páginas mezcladas*.

En Alfaguara Juvenil se publicaron *El buscador de finales* y *El inventor de juegos*. También es autor de las novelas para adultos *Filosofía y letras*, *La traducción*, *El teatro de la memoria* y *El calígrafo de Voltaire*, publicadas en Argentina y España, y traducidas a ocho idiomas.

PARA EMPEZAR

¿Qué sabes de los espías? Comente con los niños que en esta ocasión el libro que van a leer trata sobre un personaje poco conocido: el último espía. Muestre la ilustración de la portada para que puedan darse una idea del contenido de la historia. Pregunte, ¿por qué será el último de los espías?, ¿qué pasó con los otros?; ¿saben qué hace o cómo trabaja un espía?, ¿qué se necesita para ser un espía con verdadero éxito?, ¿qué herramientas necesita? Elaboren una lista de cualidades e implementos para convertirse en el personaje de la historia, y durante la lectura comprueben si aparecen algunas de ellas.

De pista en pista. Comente que entre las virtudes de un espía se encuentra estar atento a los pequeños detalles, a los aspectos que en apariencia son insignificantes, pero que después pueden ayudar a resolver un misterio. Los espías deben tener bien entrenada su capacidad de memoria y de observación para que nada escape a su mirada. Invite a los alumnos a jugar como espías al resolver el paradero de cuatro libros específicos.

Organice al grupo en cuatro equipos y presente un papel con las tres pistas del libro que deberán encontrar. La información puede tomarse de la cuarta de forros, del título, del nombre de un personaje, de la ilustración que está en la portada, del índice o del tema; por ejemplo, en el caso de *El último espía* puede escribir: “Pista 1. En la portada puedes observar que nuestro personaje usa sombrero”. “Pista 2. Él recibe un llamado del millonario misterioso”. “Pista 3. Es un libro para resolver casos de misterios”. El libro en cuestión se ocultará entre los demás libros de la biblioteca del aula o de una sección de ésta para que los niños los revisen con detenimiento hasta encontrar el indicado, después expondrán al grupo las pistas y cómo lo encontraron.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Cuenta tu secreto. Después de leer el libro converse con los alumnos para conocer su opinión sobre los misterios resueltos por el último espía, si los consideran complejos o fáciles de resolver; si en ellos intervino la suerte o la inteligencia del personaje; si son creíbles o fantasiosos.

Reflexione con ellos sobre la importancia de la curiosidad para conocer la Naturaleza, de resolver sus misterios para hacer avanzar la ciencia. Pero que también las personas encierran misterios, secretos que en ocasiones necesitan contar a quienes les tienen confianza. Lea de nuevo la cuarta de forros para destacar la frase que dice: “ya nadie intercambia secretos”. Pregúnteles, ¿es cierto?, ¿la gente prefiere reservar sus cosas por falta de confianza?, ¿han compartido un secreto?, ¿han sabido guardarlo?; ¿qué se siente que les confíen algo?, ¿quién les inspira confianza?

Invítelos a escribir uno o varios secretos en forma anónima y guárdelos en una caja de madera o de cartón. Los secretos pueden ser sencillos como: “yo no hice la tarea porque se me olvidó”, “un día rompí un plato y le eché la culpa al perro”, “me gusta mi vecina y no sé cómo decírselo”. Cada día, si el grupo está de acuerdo, pueden leer uno, dos o tres secretos al azar. Lo interesante será descubrir a quién identifican con la situación descrita.



PARA ESCRIBIR

La palabra misteriosa. Los cuentos clásicos son reconocidos por casi todos los niños porque los han escuchado desde muy pequeños en voz de sus padres, antes de dormir. Cuentos como *La Cenicienta*, *Los tres cerditos*, *Caperucita Roja*, *Pinocho*, *El gato con botas* o *Pulgarcito* son tan conocidos que fácilmente pueden reconocerse al tomar apenas algunos de sus elementos.

Proponga a los niños jugar a identificar un cuento, teniendo como pista apenas tres palabras, por ejemplo, bosque, lobo y abuelita (*Caperucita Roja*). Quizá castillo, hada, zapatilla (*La Cenicienta*); lobo, casa, soplido (*Los tres cerditos*); gato, molinero, ogro (*El gato con botas*).

Seguramente los alumnos adivinarán muy rápido de qué cuento se trata. Pero el siguiente reto es incluir una palabra misteriosa que no se relacione en nada con el cuento y escribir una historia para justificarla y resolver así el misterio, por ejemplo, bosque, lobo, abuelita, libro.

Los niños podrían escribir “Después de hacer su tarea como todas las tardes y de leer en su libro la lección del día siguiente, la mamá de Caperucita le pidió que llevara una canasta con comida a su abuelita...”.

Permita a los alumnos escribir una versión nueva para justificar la palabra misteriosa y motíuelos a compartir su cuento con el grupo. Recuerde que en la

actualidad existen múltiples versiones modernas de los cuentos clásicos que se permiten jugar con cambios extravagantes de la historia original.



PARA LEER EN FAMILIA

Más cuentos de misterio. Si a los alumnos les agradan las historias de misterio, de Alfaguara Infantil se recomienda *El niño que vivía en las estrellas*, de Jordi Sierra i Fabra. El misterio de este libro reside en el origen de un niño desnudo y asustado que vaga solo por las calles. Cuando el médico lo revisa y pregunta su origen, el pequeño pronuncia el nombre de una galaxia remota. ¿Es un ser de otro mundo?

No olvidemos también los relatos del más famoso detective de la literatura policiaca, Sherlock Holmes, personaje creado por sir Arthur Conan Doyle; es un investigador muy inteligente y con gran capacidad de razonamiento deductivo. Para los alumnos se sugieren los relatos *Las aventuras de Sherlock Holmes* y para quienes les gusta leer, la novela *El sabueso de los Baskerville*.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Una hojeada al periódico. El millonario misterioso llama al último espía cada vez que en el periódico aparecen noticias intrigantes. Los encabezados son un buen inicio para invitar a los alumnos a conocer las partes principales de un periódico. Solicite algunos ejemplares de distintos diarios para compararlos entre sí, a fin de identificar los elementos que se repiten (encabezados, cartelera, fotografías, editorial, etcétera) y en los que son distintos (título del periódico, esquelas, edictos, suplementos). Después pida que observen las secciones de opinión (editorial, cartas al director, columnas). Asimismo, haga que identifiquen otras secciones como noticias municipales, del estado, nacional, política, seguridad, negocios, ciencia, espectáculos, cultura, cartelera, tiempo, internacionales, deportes, obituarios. Para finalizar, explique que en algunos periódicos también hay suplementos, si hay en los ejemplares que tiene a la mano, muéstrelas. Invítelos a buscar en Internet las partes del periódico, puede proponer la página www.xtec.es/~ivilater/eldiari.pdf que tiene información clara al respecto.



PROYECTO Investigadores en acción

Realizar una entrevista para ampliar información.

Bloque: III

Ámbito: Estudio.

Propósito del proyecto: Identificar las características y la función de la entrevista para obtener información.

Recursos: Cuaderno, bolígrafo, cámara fotográfica o de video (opcional).

Producto: Información de la entrevista para profundizar en el conocimiento sobre un tema.

¿Cómo empezamos? Repase algunos de los momentos en que el último espía se entrevistaba con los personajes y oriente la lectura hacia la forma de cuestionarlos. Un buen espía es también un buen entrevistador. Hay que tener la mayor información sobre el tema y entender la utilidad de preguntar cosas relevantes. Para ello, es importante tener a la mano un guion de preguntas que ayuden a conservar un orden, evitar repeticiones, guiar la conversación y evitar que la entrevista tome otro rumbo y, en tal caso, poder insistir con el entrevistado sobre el punto de interés.

¿Cómo lo hacemos? Organice a los alumnos en equipos y pida que nombren algunos temas que les interesen para recabar información en la escuela y fuera de ella, como puede ser la basura y la salud, cómo protegerse de la inseguridad en la colonia, cómo utilizar el tiempo libre en familia, los cuidados de las mascotas y otros que ellos propongan.

Una vez que tengan el tema, apóyelos en recabar información para saber qué preguntar y a quién van a entrevistar. Ayude a los equipos a elaborar sus preguntas: uso de signos de interrogación, coherencia, claridad, brevedad, pertinencia. Durante la entrevista pueden utilizar cuaderno para hacer notas, cámara fotográfica para ilustrar su investigación, y grabadora o video si es posible.

¡Listos para compartir! Cada equipo debe organizar la información obtenida en la entrevista y escribir un reporte con sus conclusiones. Invítelos a compartir con el grupo sus trabajos y si lo desean, publicarlos en el periódico mural.