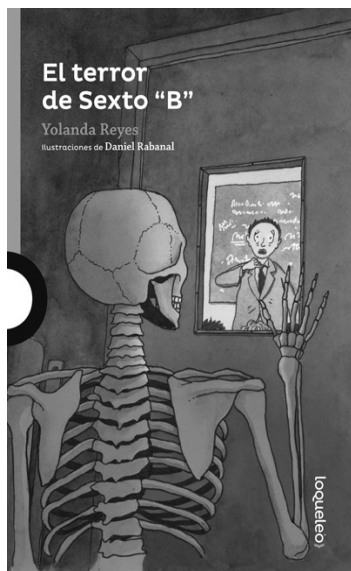


El terror de Sexto “B”

**AUTORA**

Yolanda Reyes

ILUSTRADOR

Daniel Rabanal

GÉNERO

Cuentos de la vida cotidiana

PÁGINAS

80

TEMAS

Conflictos juveniles, crecimiento y maduración, escuela, identidad.

TEMAS TRANSVERSALES

Conciencia social e histórica, conocimiento de uno mismo, educación cívica y vida en comunidad, equidad de género.

Cada una de las historias sorprende, cautiva y divierte al lector, sin importar su edad, por lo que resulta un material ideal para compartir entre generaciones y poder así propiciar el diálogo con humor, empezando por el tradicional: “Cuando yo tenía tu edad...”. ☺

Yolanda Reyes

Es pedagoga y escritora. Dirige Espantapájaros, un proyecto de formación de lectores dirigido a niños, padres, maestros y bibliotecarios. Entre sus obras para niños y jóvenes figuran *El terror de Sexto “B”*, *Una cama para tres*, *Los agujeros negros*, *El libro que canta*, *María de los dinosaurios* y *Los años terribles*.

Es columnista del diario *El Tiempo* y colabora con artículos para revistas como *Cambio* y *Piedepágina*. Ha desarrollado un trabajo permanente de investigación en pedagogía de la lectura desde la primera infancia y ha publicado numerosos artículos sobre el tema. ☺

¿CUÁNTAS veces has visto que la realidad se empeña en superar a la ficción? Los siete relatos contados en primera persona que conforman este libro, interpelan a la experiencia del lector a partir de la narración de situaciones ordinarias que personajes extraordinarios viven en el contexto escolar. La autora toma la palabra para dirigirse de manera directa al lector, y advertirle que probablemente vea reflejado a alguien cercano en estas historias.

Es así como todo el que toma este libro es testigo del primer beso de Santiago, de una prohibición relacionada con chicles, de la transgresión del alumno más travieso de la clase que acaba en una despedida que casi raya en la tragedia, y de la fuerza de Juliana para combatir aquello a lo que más le teme.

Yo y el libro



Lectura individual

• Dimensiones afectiva, sociocultural, cognitiva y estética

• Elaboración de una interpretación, reflexión sobre la forma y el contenido

LA vida escolar está llena de claroscuros que marcan, aunque no definen, la vida de las personas. El libro abre con: “Los papás siempre dicen que el colegio es la época más divertida de la vida, la más feliz y descomplicada”.

- Tomen como referente ese inicio para conversar sobre las mejores experiencias que los alumnos han tenido en la escuela. Al terminar, pida que escriban en una hoja de color los momentos más difíciles, vergonzosos, tristes o angustiantes que hayan vivido ahí. A continuación, solicíteles que rompan en pedazos las hojas y mezclen todos los retazos hasta conformar una montaña de colores. Confeccionen con palos de madera y papel de china blanco un papalote por alumno. La idea es que decoren los papalotes con los retazos llenos de malas experiencias, para mandarlas a volar por los aires.
- Una vez que finalicen la actividad, pida que comparan su experiencia en el ejercicio y si creen que escribir momentos poco agradables y alejarlos así, cambia la forma en la que guardarán esos recuerdos para la posteridad. Juntos imaginen cómo contarán estas experiencias a sus hijos, nietos o sobrinos. Quizá, en vez de centrarse en el malestar, lo hagan en la imagen de los papalotes llenos de colores volando por el cielo.
- Pueden repetir la actividad al término del ciclo escolar, para iniciar un nuevo año libres de malos recuerdos. El ejercicio ayudará a los alumnos a dar otro sentido a sus sentimientos a partir de la escritura significativa, como parte de una actividad que podrán mantener a lo largo de los años. ➤

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

• Dimensiones afectiva, sociocultural, cognitiva y ética

• Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre el contenido

Los cuentos del libro plantean situaciones en las que un poco de ayuda, consejo y solidaridad, podrían cambiar las cosas. Por ejemplo, en “Un amor demasiado grande”, Mauricio logra expresarle su amor a Juanita gracias a la ayuda recibida.

- Pregunte a los alumnos: ¿qué habría pasado si, en vez de los policías, Mauricio hubiera tenido el apoyo de un amigo? ¿Cómo habría reaccionado de no haber estado solo, o si Juliana hubiera tenido alguien en quien confiar? ¿Habría obtenido un soporte que cambiara su forma de enfrentar la odiada clase de gimnasia?
- Organice al grupo en equipos para reflexionar y plantear nuevos enfoques y desenlaces para los personajes de tres cuentos del libro. Pueden ser: “Martes a la quinta hora o la hora de gimnasia”, “Saber perder” y “Un amor demasiado grande”. Pida que analicen los actos de cada personaje, que profundicen en lo que los motivó a actuar como lo hicieron y a proponer distintos escenarios, pensando en cuáles serían sus consecuencias. Use como detonante los títulos y reflexionen, por ejemplo, sobre qué significa saber perder y qué implica ganar en diferentes situaciones.
- Anímelos a escribir sus nuevas versiones. Pida que integren diálogos para compartir sus textos con sus compañeros y hacer un montaje de un radiocuento.
- Concluyan exponiendo sus opiniones sobre los cambios hechos a las historias y las razones para hacer esas modificaciones. ➤

•

1

Comprensión
global,
elaboración
de una
interpretación
y obtención
de
información

- Pida a los alumnos que recreen el viaje de Frida, investigando qué países sobrevoló, en dónde transbordó de avión y cuáles fueron los cambios de horario que tuvo que experimentar.
- A continuación solicíteles que tracen las rutas que recorrieron sus papás para conocerse. En un mapa de México ubiquen los estados a los que pertenecen sus familias. Si sus padres son del mismo estado, ubiquen las ciudades o colonias. Inste a los alumnos a hablar sobre las costumbres particulares de los lugares de origen de sus padres, así como aquellas que les hayan heredado. Use como ejemplo los platillos típicos de los lugares que mencionen o algunas palabras o frases locales, para ayudar a los alumnos a identificarse con ellos.
- Investiguen las características culturales de los lugares de origen de sus abuelos, si es que son distintos a los de sus padres, y hagan conciencia sobre su origen. Fortalezcan su sentido de identidad al entender desde otro lugar sus usos y costumbres.
- Con la información recabada, pídales que diseñen un pasaporte familiar, con fotografías de sus lugares natales, de los integrantes de su familia, de sus platillos y palabras favoritas. ▼

PLANEEN la conformación del Museo de la Infancia, espacio en el que definirán en conjunto qué significa ser niños. Dividan la exposición en cuatro ejes temáticos: amigos, juegos, intereses y logros. El museo estará conformado por recuerdos de los alumnos reflejados en escritos, fotografías y objetos que lleven al espectador por un recorrido a través del tiempo, desde su nacimiento. Peguen el material en una pared para recibir los comentarios de los asistentes. Tomen registro de esta exposición para compartir con sus familias a través de la página de la escuela. ➤

NOTAS

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.