

El Superzorro

Roald Dahl

Ilustraciones: Horacio Elena

País: Reino Unido

Temas: naturaleza, humor

Valores: perseverancia, valentía

Había una vez un valle... y en el valle tres granjas y en las granjas tres granjeros, Benito, Buñuelo y Bufón. Encima del valle había un bosque... y en el bosque un árbol enorme, y en el árbol un agujero, una madriguera que era el hogar de don Zorro, doña Zorra y sus cuatro zorritos. El señor Zorro siempre lleva el desayuno, la comida y la cena para su familia: pollos, patos, pavos; sin embargo, los dueños de las granjas Benito, Buñuelo y Bufón no están de acuerdo y juntos se dedican a idear diferentes formas de atrapar al ladrón. Gracias a su astucia, el señor Zorro encuentra un sitio muy seguro para esconderse y alimentarse mientras los granjeros lo esperan fuera de su madriguera con las armas bien listas. Roald Dahl comparte diferentes maneras de afrontar la vida en esta historia de valor y supervivencia.



TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la ciudadanía.
- Educación para la convivencia.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Incrementa su fluidez al leer independientemente.
- Describe objetos conocidos.
- Encuentra las palabras adecuadas para describir objetos por escrito.
- Con ayuda del docente

selecciona palabras o frases adjetivas para realizar descripciones.

- Identifica las letras adecuadas para escribir frases o palabras.
- Colabora en la realización de tareas conjuntas.
- Sigue correctamente las indicaciones de un juego.
- Con ayuda del docente hace una interpretación global del contenido de un texto.
- Identifica los eventos más importantes, personajes principales y la trama de un cuento.

- Identifica la relación que guardan las ilustraciones con el texto de un cuento.
- Escucha y respeta los puntos de vista y las preferencias de los otros.
- Respeta los turnos de participación y espera el suyo para dar su opinión.

EL AUTOR

Roald Dahl. Nació en 1916 en Gales, hijo de padres noruegos. En 1920, cuando tenía 3 años de edad, su hermana de 7 murió de apendicitis. Pocas semanas después su padre murió de neumonía a la edad de 57 años. Su madre decidió mantener a la familia en Gran Bretaña para cumplir el deseo de su marido de que sus hijos se educaran en escuelas inglesas. Roald asistió a la Escuela de la Catedral de Llandaff; después lo enviaron a diversos internados, lo cual no fue una experiencia placentera. Desde los 13 años estudió en Repton School, en Derbyshire, donde fue ayudante de un prefecto, se convirtió en capitán del equipo escolar de “fives” y desarrolló su interés en la fotografía. Durante sus años en Repton, la compañía de chocolates Cadbury ocasionalmente enviaba cajas de nuevos chocolates a la escuela para que los pupilos los probaran. Dahl soñaba con inventar una nueva barra que sería el asombro del mismo señor Cadbury, esto sirvió de inspiración para escribir *Charlie y la fábrica de chocolate*. Su primer libro para niños fue *Los grem-lins*, que trataba de pequeñas criaturas malvadas. Escribió algunas de las historias para niños más amadas del siglo xx, como *Matilda* y *James y el melocotón gigante*. Murió el 23 de noviembre de 1990 en Oxford a los 74 años a causa de leucemia. Escribió una gran cantidad de libros y es considerado como un indiscutible maestro de literatura infantil.

EL ILUSTRADOR

Horacio Elena. Estudió Arquitectura y Cinematografía. Ha trabajado durante más de 20 años en el ámbito de la ilustración, se especializa en libros infantiles y juveniles, libros de texto, enciclopedias, dibujo publicitario, animación e infografías. Ha colaborado con más de 30 editoriales españolas e internacionales, para las que ha ilustrado más de 200 libros para niños. Alterna esta actividad con la pintura y la escultura. Entre las técnicas que utiliza destacan la aerografía, la imagen digital, la acuarela, la tinta, el *gouache*, el óleo, el acrílico, el lápiz y el pastel.

PARA EMPEZAR

Imagina la voz. Al principio del cuento el autor presenta a tres personajes feos y antipáticos: Benito, Buñuelo y Bufón. Bufón tiene cientos y cientos de pollos y es gordo como un tonel. Buñuelo se dedica a la crianza de patos, es tripón y bajito, tan bajito que parece enano. Benito se dedica a criar pavos y cosechar manzanas; nunca come, sólo bebe litros y litros de sidra que saca de sus manzanas. Benito es muy delgado, parece lápiz y es el más listo de los tres. Muestre a los niños la imagen de la página 10 donde aparecen los tres granjeros. Si es posible reproduzca ampliándola lo más posible. Pida al grupo que imagine la voz de cada personaje. Pregunte, ¿cómo les gustaría que hablaran estos tres hombres? Quizá Bufón, que es gordo como un tonel, tiene la voz muy grave como la de un tenor. Buñuelo, que es chaparrito, podría tener voz muy aguda como la de una soprano. Y Benito, el más flaco, ¿cómo tendrá la voz? Pida a los alumnos que lean los siguientes parlamentos inventando las voces:

Benito: ¡Hay que matar a este maldito bicho!

Bufón: ¡En cuanto lo atrape, le retuerzo el pescuezo!

Buñuelo: ¡Yo le saco los hígados!

Escuchen diferentes propuestas hasta encontrar la que a todos les guste.

OI

EI

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Probando micrófonos. Lea en voz alta el cuento *El Superzorro*. Abra un espacio para expresar dudas y opiniones sobre la historia. Luego relea el libro, pero ahora pida a los chicos que participen interpretando la voz de los personajes. Disponga de tiempo para elegir las voces del resto de los personajes, es decir, haga una audición. Un *casting* o *cast* es el conjunto de actores o actrices que intervienen en la acción escénica, y por lo general se denomina *audición* al proceso de elección de los actores. Proponga grabar fragmentos, capítulos o todo el cuento; hoy día la tecnología facilita esta actividad, pues hay programas de uso común, no especializado, que permiten grabar las voces. Pueden utilizar desde un teléfono celular hasta una computadora, incluso se puede utilizar una grabadora de las llamadas “reporteras”. Será interesante que los chicos

escuchen sus voces en una secuencia de audio; el interés puede ser mayor si comparten la grabación con otros grupos.

EI

RC

RE

PARA ESCRIBIR

Último capítulo después de la lluvia. En el último capítulo, después de haber cavado con palas y tractores para acabar con el zorro y su familia, Benito, Buñuelo y Bufón esperan sentados con las escopetas listas para disparar. La estampa es muy linda, porque se puede apreciar cómo empieza a llover, el agua corre por el techo de la tienda de campaña y comienza a mojar a los tres granjeros, que mantienen una continua espera. Proponga a los chicos escribir el último capítulo de esta historia. Con su imaginación pueden inventar un final y contar a sus compañeros lo que pasó: “¿En realidad los zorros y sus amigos se quedaron a vivir en ese mundo subterráneo?”, “¿se aburrieron y cavaron una salida a otro pueblo?”, “¿llegaron por un túnel a otra ciudad y ahora viven en un departamento con un refrigerador repleto de víveres?”. Pídales hacer un borrador de su final para compartirlo con el grupo y recibir comentarios y sugerencias de posibles mejoras; solicite que todas las aportaciones sean positivas. Cuando tengan las versiones finales puede reunir las y engargolarlas, para donarlas a la biblioteca de aula.

CG

EI

RC

PARA LEER EN FAMILIA

Otros libros de Roald Dahl. Comparta con los padres de familia los datos biográficos de este relevante autor de literatura infantil y motive los a compartir con sus hijos otras obras suyas. Le recomendamos algunos títulos publicados por Alfaguara Infantil:

La jirafa, el pelícano y el mono. En esta historia los tres animales y Billy se dedican a la limpieza de ventanas. Su primer encargo es limpiar las del palacio del Gran Duque. No sólo lo hacen a la perfección, sino que obtienen una recompensa.

¡Qué asco de bichos! / El cocodrilo enorme. Animales con dientes que gustan de comer niños por la tarde, un cerdo filósofo que descubre el significado de su vida, una vaca que vuela y un cocodrilo que planea devorar media docena de niños. Este libro presenta nueve historias en

verso y un cuento en prosa con un objetivo común: llevar a los niños del miedo a la risa, gracias al humor negro del autor.

Matilda. Este libro narra la historia de una niña fuera de lo común. A sus casi 5 años de edad, ha leído en la biblioteca pública todos los libros para niños y algunos títulos considerados para adultos. En su casa a nadie le gusta leer, al contrario, sus padres piensan que es perder el tiempo y casi siempre la ignoran. Al entrar a la escuela su maestra descubre la enorme capacidad intelectual y el encanto de la pequeña. Aunque es un libro más extenso, es muy frecuente que los más pequeños se interesen por esta novela, sobre todo si lo leen en compañía de un adulto.

RC

RE

CONEXIONES CON EL MUNDO

Susurros de papel. *El Superzorro* también puede leerse como una colección de sonidos, en ocasiones se escucha el ruido de un pie que pisa hojas secas, otras veces el terrible sonido de las máquinas o la voz chillona de una rata desesperada. Conduzca a los alumnos al patio de la escuela, invítelos a sentarse cómodamente y mencionar todos los ruidos que perciban. Luego pida que guarden silencio para tratar de escuchar el sonido más lejano: coches que pasan, ladridos de perros, cantos de pájaros, sonidos de claxon. Cuando regresen al salón de clases, pídales describir todos los sonidos que lograron escuchar. Luego le sugerimos hacer uso de alguno de los bancos de sonidos disponibles en internet para mostrar algunos sonidos a los niños. El banco de sonidos es un recurso cuyo principal objetivo es estimular y facilitar el desarrollo de contenidos para las diferentes etapas y niveles educativos. En él puede encontrar desde gruñidos de mamíferos y cantos de aves hasta sonidos de lluvia y truenos. Algunos sitios de internet donde puede encontrar excelentes bancos de sonidos son: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/> y <http://www.findsounds.com/typesSpanish.html>.

OI

RC

PROYECTO

Hacer un juego con descripciones e ilustraciones.

Bloque I

Ámbito: participación comunitaria y familiar.

Propósito del proyecto: hacer el material necesario para desarrollar un juego en el aula o en familia.

Recursos: libro *El superzorro*.

Producto: juego “Adivina quién es”.

La cantidad de personajes que aparece en el libro ofrece la posibilidad de desarrollar un juego de ingenio que a la vez estimula las capacidades de expresión y reflexión de los alumnos. Asigne un personaje a cada niño para que lo dibuje en una cartulina tamaño carta, o bien, saque fotocopias para que los coloreen. Luego junte todos los dibujos. Explique las instrucciones del juego:

Un niño saldrá del salón y otro sacará al azar el dibujo de un personaje. Todo el grupo lo observará y recordará de quién se trata y cuáles eran sus características en la historia. El niño que salió regresará al salón y deberá hacer preguntas a sus compañeros para identificar quién es el personaje. Los compañeros deberán responder con descripciones concretas que den pistas a quien está adivinando. Deberán cuidar no decir el nombre del personaje. El juego puede repetirse tantas veces como desee. Puede sugerir a los chicos que jueguen con su familia, lo que dará pie a una divertida convivencia.

Desarrollo: Luz María Sainz

