

El sueño de una alubia

Eduardo Carrera

Ilustraciones: Amanda Mijangos

Género: poesía

Páginas: 48



Cobijada por la tierra, duerme la semilla de alubia, esperando a la gota de lluvia que haga su sueño realidad. Ella desea verse deslumbrante con hojas y flores.

En este libro se explica a los lectores el ciclo de vida de las plantas de una forma diferente: a través de la poesía y de bellas ilustraciones creadas con acuarelas, que invitan a imaginar.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Exploración de la Naturaleza y la Sociedad.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad.
- Educación ambiental para la sustentabilidad.
- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

- 1.1. Lee de manera autónoma una variedad de textos con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse.
- 1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de índices, encabezados, títulos y subtítulos.
- 1.3. Comprende la trama o los argumentos expuestos en los textos.
- 1.4. Identifica las características generales de los textos literarios, informativos y narrativos, considerando su distribución gráfica y su función comunicativa.
- 1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en textos literarios.
- 1.6. Identifica los textos adecuados y los fragmentos específicos para obtener, corroborar o contrastar información sobre un tema determinado.

- 1.7. Plantea preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica fragmentos del texto para responder a éstas.
- 1.8. Investiga, selecciona y organiza información para comunicar a otros, acerca de diversos temas.
- 1.9. Lee una variedad de textos literarios y distingue algunas diferencias: poesía, obras de teatro, novelas y cuentos cortos.
- 1.10. Desarrolla criterios personales para la elección o recomendación de un texto de su preferencia.
- 1.11. Muestra fluidez al leer en voz alta.
- 1.12. Interpreta adecuadamente, de manera cercana a la convencional, los signos de puntuación en la lectura: punto, coma, signos de exclamación, signos de interrogación, guion y tilde.

2. Producción de textos escritos

- 2.1. Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.
- 2.2. Entiende que los diferentes tipos de texto requieren formas particulares de escritura, por lo que adapta sus producciones al tipo de texto que elabora.
- 2.4. Realiza las adaptaciones necesarias al lenguaje oral para producir textos escritos.
- 2.5. Ordena las oraciones de un texto escrito de manera coherente.
- 2.6. Considera al destinatario al producir sus textos.
- 2.7. Valora la importancia de la revisión y corrección para mejorar los textos producidos y lograr su comprensión.
- 2.10. Emplea convencionalmente el uso de mayúsculas y la puntuación.
- 2.11. Emplea juegos del lenguaje para introducir elementos de humor en textos escritos con dicho propósito.

3. Participación en eventos comunicativos orales

- 3.1. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención, y respeta turnos al hablar.
- 3.2. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.
- 3.3. Comprende la importancia de comunicarse eficientemente al exponer sus ideas, argumentos y presentar información.
- 3.5. Describe de forma oral situaciones, personas, objetos, lugares, acontecimientos y escenarios simples de manera efectiva.

3.6. Sostiene una conversación en la que explica y argumenta sus preferencias o puntos de vista.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

- 4.1. Utiliza la lectura y la escritura con fines específicos dentro y fuera de la escuela.
- 4.2. Conoce y aplica las convenciones ortográficas al escribir palabras con dígrafos y sílabas complejas.
- 4.3. Conoce el uso de las letras mayúsculas al escribir nombres propios, e identifica los párrafos a partir de marcadores textuales, como mayúsculas y punto final.
- 4.7. Introduce la puntuación adecuada (puntos y comas) para delimitar oraciones o elementos de un listado.

5. Actitudes hacia el lenguaje

- 5.1. Identifica y comparte su gusto por algunos temas, autores y géneros literarios.
- 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.
- 5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.
- 5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.
- 5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además, desarrolla gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

EL AUTOR

Eduardo Carrera. Es periodista, fotógrafo y escritor. En 2011 publicó *Salud*, ganador del premio Felifa Dot-Press. Estudió Letras y estudia arte contemporáneo, además es subeditor fotográfico de la revista *Anfibia*.

PARA EMPEZAR

A la ro, ro... alubia. Para sensibilizar a sus alumnos y facilitarles el ingreso al lenguaje poético, haga una pequeña cama con hierbas y algodón para una alubia real. Muéstrela al grupo y comente a los chicos que leerán juntos un poema sobre el sueño de una alubia, igual a la que tienen en su salón. Ver una alubia dentro de algo que simule una cama confortable, incluso permitirles arrullarla un poco, generará sentimien-

tos agradables y propiciará un ambiente favorable para el diálogo a partir de preguntas como: ¿Qué creen que esté soñando la alubia? ¿Acaso soñará con hacerse grande? ¿Las alubias y los niños crecen de la misma forma? Permita el flujo de ideas y vaya armando algunas metáforas o versos para iniciar con un pequeño poema propio, antes de abrir el libro.

La tierra, tu cuna. Cuando hayan arrullado, comparta algunas imágenes de alubias naturales y su proceso de crecimiento. Puede visitar la página www.elhuerto20.wordpress.com/category/cultivo-de-legumbres/alubias/?blogsub=confirming#subscribe-blog. Estas imágenes dejarán más claro al grupo el proceso de crecimiento de las alubias y sus alumnos podrán lograr imágenes mentales más claras al escuchar el poema.

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Un sueño hecho realidad. Haga la lectura en voz alta del poema. Procure que su tono de voz sea cálido y pausado, lea sin prisa. Si es posible, realice la lectura fuera del salón, en algún espacio con plantas o jardín. Al terminar la lectura proponga a los chicos que hagan realidad el sueño de la alubia, pídeles que hagan un pequeño huerto de frijoles blancos o alubias en el mismo lugar donde permanecerán el tiempo que decida, con la intención de propiciar el diálogo en torno a la experiencia. Puede mostrarles lo que ocurrirá con sus alubias en la página: www.slideshare.net/primeroprimaria/observamos-cmo-germinana-las-semillas. Cambie el típico envase de vidrio por un cascarón de huevo; es divertido dibujarle caras al cascarón para convertirlos en personajes y así poder reconocerlos. Esto generará más empatía y será más fácil que cada uno de sus alumnos cuide su semilla hasta que germine.

Diario de una alubia. Explique las características de un diario y motívelos a que, individualmente, registren periódicamente los cambios que observen en sus germinados. Escribir el diario puede acompañarse de ilustraciones; el objetivo es que lleven el registro del crecimiento.

PARA ESCRIBIR

Vivero poético. Pida a todo el grupo que lleve una planta al salón de clases. Si puede ser algo comestible o cualquier hierba aromática, mucho mejor. Establezcan el acuerdo de cuidarlas entre todos y destinar un espacio una vez a la semana para regarlas. En ese mismo espacio,

antes de regarlas, lea en voz alta un poema diferente; hágase de un repertorio variado de autores y temas. Al concluir la lectura, pida que cada uno escriba un breve poema para su planta, con base en cualquier tema de su elección, sin que necesariamente esté vinculado con el poema compartido. Guarde todos los escritos para, al final del curso, regarles un poemario con una selección de los mejores poemas del grupo.

Ensalada de versos. Acostumbrar el oído de sus alumnos a la cadencia y el ritmo de la poesía les permitirá construir un camino autónomo lector más sólido y lleno de sorpresas. Comparta un poco de cada una de esas sorpresas al final del curso; entre todos hagan una rica ensalada con las plantas y las hierbas aromáticas que con tanto esmero cuidaron durante el ciclo escolar. Escriban entre todos un poema para la ensalada.

PARA LEER EN FAMILIA

La sonoridad de los versos y la magia de las imágenes poéticas acompañarán a la familia en un viaje por el mundo de las rimas y las metáforas. Leer en voz alta y saborear el ritmo de los juegos de palabras, los cantos y los poemas ayudarán a crear un espacio donde las palabras arrullen y acaricien. Un par de buenos ejemplos que podrán encontrar en el Catálogo de Alfaguara Infantil son:

Antología de poesía colombiana para niños, de Beatriz Helena Robledo (selección y prólogo). Una muestra de cómo los poetas colombianos han cantado a la infancia; algunos desde su memoria infantil, otros recrean sensaciones y juegos propios del universo imaginario del lector.

Versos tradicionales para cebollitas, de María Elena Walsh. En este libro los pequeños descubrirán y aprenderán costumbres y dichos propios del folclor hispanoamericano: coplas, adivinanzas, refranes, juegos de palabras, todos recreados por la magia de María Elena Walsh.

CONEXIONES CON EL MUNDO

¡Para chuparse los dedos! Muestre a sus alumnos algunas recetas con alubias para que cada uno seleccione el platillo de su agrado y pueda escribirla para llevarla a casa; esto fomentará una linda tarde cocinando en familia. Visite algunas páginas de recetas como www.mis-recetas.org/recetas/advanced_search?text=alubias.

Un actor importante. En México, *etl* (palabra náhuatl para frijol) es muy significativa, es una de las plantas que se cultiva desde hace aproximadamente ocho mil años. La diversidad de climas del país permitió que a lo largo de la historia se desarrollara una rica diversidad de tipos de frijol, por ejemplo: blancos (alubias), negros, azufrados, bayos, pintos, combas, entre otros. Para hacer un breve y divertido recorrido por la *web* en relación con el tema, visiten: www.siaprendes.siap.gob.mx/contenidos/1/02-frijol/contexto-0.html.

PROYECTO El sueño de la alubia mágica

Reescribir un cuento.

Bloque: IV

Ámbito: Literatura.

Propósito del proyecto: Tener claras las características del cuento elegido e identificar los aspectos o situaciones que serán modificados.

Recursos: Investigación en diversos soportes. Entrevistas a padres de familia y maestros y dibujos para la formación del diseño y la edición de la nueva versión.

Producto: Cuento reescrito para elaborar un compendio e integrarlo a la biblioteca de aula.

Invite al grupo que investigue sobre el cuento popular inglés *Juan y las habichuelas mágicas*, ya sea en la biblioteca o en la *web*. Para ello, organice al grupo en pequeños equipos. Pida que enriquezcan la información encontrada a partir de entrevistas a familiares, amigos y maestros. Cuando cada equipo tenga información suficiente sobre el cuento, pídale que compartan el resultado de sus investigaciones en el aula. Sugiera que tomen acuerdos para saber qué parte de la información permanece y cuál quieren cambiar, utilice como base el poema *El sueño de la alubia*. Hagan la nueva versión en plenaria, cuide que integre la voz de todos. Una vez que terminen, tomen acuerdos en relación con el diseño del mismo cuento y divida el texto en tantas partes como alumnos tenga, con la finalidad de que cada uno realice una ilustración del libro que resultará del trabajo en común. Comparta el libro con los padres de familia antes de integrarlo a la biblioteca.

Desarrollo: Mariana Morales