

El sombrero

Tomí Ungerer

Ilustraciones del autor

Género: cuento

Páginas: 116



El sombrero de copa de un hombre rico es arrastrado por el viento cuando se prepara a partir con su amada. El sombrero vuela de aquí para allá, hasta encontrar a Benito Bodoglio, un viejo soldado venido a menos y a quien le falta una pierna. Él nunca ha tenido un sombrero de esa calidad y ambos se hacen amigos. A partir de ese momento la suerte de Benito cambia, con su nuevo sombrero se dedica a ayudar a la gente; las recompensas y el reconocimiento no tardan en llegar. Un libro sobre la amistad y el servicio a la comunidad.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Exploración de la Naturaleza y la Sociedad
- Formación Cívica y Ética
- Educación artística

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación financiera.
- Educación en valores y ciudadanía.

EL AUTOR

Tomí Ungerer (Francia, 1931). Caricaturista, diseñador gráfico, escritor e ilustrador brillante para niños y adultos. Es reconocido por sus dibujos ácidos y sarcásticos; retratos de hombres y animales. Por medio el humor negro desenmascara la realidad social. Lo han llamado *l'enfant terrible* de los libros para niños. Cree que la risa y la sátira social son lenguajes universales; con ellos provoca la reflexión, levanta el interés del lector sobre los temas que desarrolla. Ungerer dice: “Yo dibujo aquello que escribo y escribo aquello que dibujo”. Para él ser autor de un álbum infantil implica mantener un equilibrio entre la

imagen y la palabra, una armonía narrativa que permita el acceso a lo imaginario. “He luchado una gran batalla para dar a los niños un vocabulario. Porque entre más vocabulario se tenga, mayor será la imaginación para crear”. En 2006 recibió el premio Hans Christian Andersen.

PARA EMPEZAR

Fiesta de sombreros. El protagonista de esta historia es nada más y nada menos que un sombrero. Pero no es un sombrero cualquiera, es muy especial. Así que para presentar el libro, le sugerimos mostrar la portada y preguntar a los alumnos qué tipo de sombreros son especiales y por qué. Seguramente pensarán en el sombrero de un mago del que se pueden obtener muchas cosas. Aunque ésta no es la respuesta correcta, es una idea interesante para hacer relaciones: ¿cómo será el sombrero de un explorador?, ¿de una cocinera?, ¿se imaginan el sombrero de un loco?, ¿y el de un poeta?, ¿cómo será el sombrero de un hombre rico?, ¿y el de un hombre pobre?

Para finalizar, organice a los niños para que con cartoncillo, tijeras y pegamento elaboren un sombrero a su gusto. Lo pueden adornar con plumas, dibujos, colores, diamantina y todo lo que deseen para personalizarlo. Lea el libro en voz alta mientras ellos tienen el sombrero puesto.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Los sentimientos de un objeto. Algo particular que tiene el autor al contar las historias es la gran capacidad para dotar a los objetos con sentimientos y la expresividad que imprime a sus dibujos. Así como en las fábulas los animales representan algunos aspectos de los humanos, en el libro el sombrero también lo hace. Pregunte qué acciones realiza el sombrero y su disposición para ayudar; reflexione con ellos sobre sus motivaciones, ¿por qué ayudaba?, ¿sentía algo al apoyar a Benito Badoglio?, ¿qué recompensa es adecuada para agradecer a un sombrero?

Después de escuchar las opiniones, pregunte si han leído historietas y observado cómo se representan los diálogos entre los personajes. Si es posible, muestre alguna historieta como referencia. Ayúdelos a recortar pedacitos de papel en forma de globos de diálogos para que los niños escriban los pensamientos y sentimientos del sombrero en distintas páginas del libro. Después pueden incluir

rótulos a otros personajes. No los peguen en el libro para evitar maltratarlo, mejor cuando ya tengan bastantes globos, superpóngalos al libro y tome fotografías de los trabajos. Con las fotos elaboren algunos cómics e inclúyanlos en la biblioteca escolar.



PARA ESCRIBIR

¿Y luego qué pasó? El final del cuento tiene la misma forma con que inicia la historia, como si fuera un ciclo que va a comenzar. Motive a los alumnos a imaginar cómo continuará ahora la historia pero con un nuevo personaje, ¿qué tal un conejo?, ¿una señora en busca de trabajo?, ¿qué tal una bruja sin escoba ni sombrero?, ¿una niña con un polluelo de paloma entre las manos?, ¿y un niño pobre que vende dulces en la calle?

Para animarlos a escribir su historia, apóyelos con alguna de las sugerencias, por ejemplo: “Después de dejar a Benito Badoglio, el sombrero voló de acá para allá, describiendo lazos y rizos, hasta que...”. Escuche sus opiniones para continuar la historia y volver a preguntar, por ejemplo: “entonces llegó a la entrada de una madriguera de conejo. Papá conejo se asombró al ver a ese extraño pero lo metió a su madriguera.” ¿Y luego qué pasó? “Mamá conejo y sus hijos se preguntaban qué sería esa cosa tan extraña. Pero Abuelo conejo exclamó: ¡cuidado, es un sombrero de mago! Esas cosas aparecen y desaparecen a nuestros conejos por arte de magia...”.

De esta manera, cuando anote sus ideas en el pizarrón, los alumnos verán cómo se escribe una historia y notarán que se pueden borrar palabras, añadir información o cambiar ideas. Después, organícelos en equipos de tres o cuatro integrantes para desarrollar otra idea, por ejemplo, una bruja sin escoba y sin sombrero.



PARA LEER EN FAMILIA

En Alfaguara Infantil también encontrará otros títulos del mismo autor, como:

Trémolo. Trémolo ama la música. Practica en su casa día y noche. Los vecinos lo odian porque de sus instrumentos sale un ruido espantoso. Hechizado por una de sus vecinas que es bruja, la suerte de Trémolo cambia y su música se

convierte en dulce y suave, trayéndole mucha fama y fortuna que duran hasta que se termina el hechizo.

En *Adelaide*, Papá y mamá canguro descubren que su hija Adelaide tiene alas. La pequeña crece y pronto aprende a volar. Un día decide recorrer el mundo y así conoce a un piloto que la llevará a lugares muy lejanos, donde incluso se convertirá en artista de teatro. La vida marcha bien, pero algo le hace falta: el amor. En esta historia se resaltan el valor, la amistad, el amor y el constante interés por encontrar la verdadera felicidad.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Biografía del autor. Tomi Ungerer fue uno de los autores de libros para niños más reconocidos en el mundo. Para los chicos que deseen conocer más sobre la vida del autor, pueden visitar la página de la revista *Imaginaría*, una publicación dedicada a la promoción de autores, libros e información sobre la literatura infantil en el mundo: www.imaginaría.com.ar/01/4/ungerer.htm.

Un cuento en Internet. En Youtube pueden encontrar una versión en español de uno de los cuentos más reconocidos de Tomi Ungerer: *Los tres bandidos*, un video que dura 3 minutos con 43 segundos en una adaptación de Jorge N. B. Pueden encontrarlo en: www.youtube.com/watch?v=JyI4qa0NMck.



PROYECTO A elaborar noticias

Difundir noticias imaginarias de sucesos descritos en el libro.

Bloque: II

Ámbito: Participación social.

Propósito del proyecto: Conoce las características generales de la nota informativa.

Recursos: Cuaderno, bolígrafo, colores, recortes de revistas.

Producto: Escribir una noticia y comunicarla a manera de noticiario.

¿Cómo empezamos? Pregunte si saben qué es una noticia, ¿dónde se informan las noticias?, ¿para qué sirven?, ¿las noticias las pueden dar algunas personas especiales o cualquiera?, ¿qué se necesita para darlas a conocer? Pregunte si le gustaría escribir una noticia como si fueran reporteros.

¿Cómo lo hacemos? Lean de nuevo el libro pero pida que pongan atención a los sucesos como si fueran noticias. Por ejemplo: si un hombre rico pierde un sombrero quizá no sea una noticia de interés, pero si el mismo hombre rico explica que se trata de un sombrero de la suerte y que ofrece una recompensa de mucho dinero a quien lo devuelva, entonces sí es de interés.

Organice al grupo en equipos y apóyelos seleccionando sucesos interesantes tomados del libro. Algunos ejemplos pueden ser: “Un viejo soldado atrapa a una banda de malhechores utilizando su ingenio”. “Se fugó un ave preciosa, única en su género y se ofrece una recompensa para quien la capture”. “Un niño es milagrosamente salvado de un trágico accidente”. Las notas pueden ser breves pero tomando la parte central de la noticia. También pueden complementarlas con dibujos y recortes.

¡Listos para compartir! Una vez que los equipos tengan su noticia, anímelos a jugar al noticiero. Prepare una mesa delante del grupo donde los participantes del equipo explicarán su noticia como si estuvieran en la televisión o en la radio.

