

El señor del Cero

**AUTORA**

María Isabel Molina

GÉNERO

Novela

PÁGINAS

152

TEMAS

Amor, misterio y terror, pérdida y pluralidad cultural.

TEMAS TRANSVERSALES

Habilidades matemáticas, desarrollo de la lengua materna y equidad de género.

EN el siglo X los territorios del Califato de Córdoba, gobernado por el Califa Al-Hazam, Señor de los Creyentes en Alá, se extendían a la mayor parte de la península ibérica. La ciudad de Córdoba era el centro cultural más importante por sus bibliotecas, escuelas y la presencia de sabios. Ahí el joven José Ben Alvar asistía a la Escuela del Califa para aprender las cuatro ciencias: música, aritmética, geometría y astronomía. Destacaba por su brillante desempeño, especialmente en aritmética y cálculo. Su habilidad despertaba la envidia de algunos compañeros, que lo apodaban Sidi Sirf, “Señor del Cero”. Alí Ben Solomon, hijo de un rico comerciante, sentía aversión por José y no toleraba que, además de ser bueno en cálculo, fuera mozárabe (cristiano que vivía en tierras dominadas por los árabes), y consiguió que su padre lo acusara de maldecir al profeta Ma-

homa, delito grave para el Islam. El juez encargado de revisar el caso sabía que José era inocente, pero supo que sus enemigos no descansarían hasta hacerle daño y le recomendó marcharse de Córdoba. José llegó al monasterio de Santa María de Ripoll, donde tradujo los libros árabes que llevó consigo y enseñó cálculo a un par de monjes que se hicieron amigos suyos. En su paso por el monasterio de Sant Joan había conocido a Emma, una noble y joven aspirante a monja. Los destinos de ambos se unieron para enfrentar adversidades que los harían cambiar sus planes y responder a la pregunta del amor. ▼

María Isabel Molina

NACIÓ en Madrid en 1941. Se formó como perito mercantil y trabajó como administradora; más tarde laboró en una biblioteca, y quizá de ahí le nació el amor por la escritura. Su obra ha estado en los linderos de lo literario, lo biográfico y lo histórico. Algunos libros suyos son: *Vida del Lazarillo de Tormes*, *El arco iris*, *Balada de un castellano* (Premio Doncel de Novela, 1969; Premio Provincia de Trento, 1973), *El herrero de la luna llena* (Premio CCEI, 2004) y *Colón tras la ruta de Poniente*. También ha publicado relatos breves en revistas para niños y jóvenes. ▼

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva, ética y sociocultural

Reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

LA introducción (pp. 7-8) sitúa la historia en el califato de Córdoba en los siglos IX y X, con el tema de la transmisión de la numeración arábiga en Europa, en el marco del desarrollo cultural cultivado por los árabes en la península ibérica y el contexto de la educación en el califato. Invite a los alumnos a comentar sobre el sistema de enseñanza y la experiencia de José:

- Pida opiniones sobre las materias que estudiaba, las “cuatro ciencias” o *quadrivium* (música, aritmética, geometría, astronomía) y las tres ciencias literarias del *trivium* (gramática, filosofía y retórica). Aunque éstas sólo se mencionan en el glosario, es importante tenerlas en cuenta porque los estudiantes elegían un plan u otro, de acuerdo con sus aptitudes y preferencias. Pregunte a los alumnos cuál plan elegirían de haber vivido en esa época.
- Comenten las diferencias y semejanzas entre la educación en la escuela de José y en la secundaria en la que se encuentren: ¿qué hacen los estudiantes y qué hacen los docentes durante las clases en uno y otro lugar? ¿Cómo son las escuelas y las aulas? (pp. 9-16).
- Modere una conversación sobre la actitud de Alí hacia José y su denuncia. ¿Qué piensan de las agresiones a José? ¿Qué razones tenía Alí para provocarle daño a su compañero? ¿Qué opinan de la actuación del juez? ¿Fue justa? (pp. 35-48). ✓

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

·
Dimensiones
afectiva,
estética, ética y
sociocultural

·
Reflexión sobre
el contenido
y elaboración
de una
interpretación

■ EN el capítulo V (pp. 49-59) José le muestra a Emma el sistema de cálculo árabe. A la joven le sorprende que José no censure su deseo de conocimiento:

Como voy a ser monja, puedo estudiar todo lo que quiera. No es como si fuese a casarme. [...] Si me fuese a casar, sólo debería aprender lo que complaciese a mi marido. Si yo fuese una mujer del pueblo, aprendería a cocinar y a limpiar la casa. También tendría que ayudar a mi marido en el campo o en su oficio; como soy hija de un conde, si me casara tendría que administrar el castillo en las ausencias de mi esposo, pero como él sólo sabría poner su nombre al pie de los documentos, no consentiría mayor ciencia en su mujer. ¡No quiero casarme nunca! ¡No quiero depender de un hombre que no me deje estudiar, que me domine, que a lo mejor me pegue, y estar pendiente de sus deseos, y tener hijos uno tras otro, todos los años.

■ Modere un diálogo en el que los alumnos opinen sobre las palabras de Emma, su deseo de aprender y su rechazo a asumir el destino de las mujeres en la edad media. ¿Están de acuerdo con Emma? ¿En qué aspectos ha cambiado la expectativa para las mujeres y en cuáles no tanto? Si para Emma la alternativa era casamiento o monasterio, ¿qué opciones tienen las mujeres hoy día? ~

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones cognitiva, ética y sociocultural

Comprensión global, reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

- EN algunos pasajes se describen diferencias culturales en las prácticas de los árabes y los hispanos. Éstas se reflejan en José, que ha aprendido la cultura árabe, como se muestra durante su estancia en el monasterio de Santa María de Ripoll por su comportamiento, su hábito de sentarse en el piso sobre una manta, su higiene, etc., que contrasta con los hábitos y prácticas de sus compañeros monjes. Aborde el tema de la diversidad cultural y la intolerancia por motivos religiosos suscitada por la convivencia (a veces pacífica, a veces impuesta) entre los seguidores del islam y los cristianos.
- Pida que en equipos discutan: ¿cómo se expresa la intolerancia de personajes árabes hacia los cristianos y la intolerancia de personajes cristianos hacia los árabes y hacia los que consideran herejes, como José? ¿En qué momentos de la historia se manifiestan y a través de qué actitudes y hechos? ¿Qué motivos creen que tienen los personajes para actuar así?
- Finalmente, ¿qué diferencias y qué semejanzas encuentran entre lo que muestra la novela y los conflictos provocados por intolerancia religiosa y cultural en el mundo de hoy? ↩

