



## ***El sastrecillo valiente y otros cuentos***

Jacob y Wilhelm Grimm

Ilustraciones: Zobeck

País: Alemania

Género: cuento

Temas: fantasía

Valores: sabiduría, amor, libertad

Esta obra se integra por una selección representativa de los cuentos de los hermanos Grimm, autores clásicos de la literatura infantil. “El sastrecillo valiente”, “Hans el afortunado”, “La mesa, el burro y el palo”, “El Agua de la Vida”, “Los seis sirvientes”, “Los tres pelos del diablo”, “Blanca Nieves y Rosa Roja” y “Ruiponce” son ocho relatos que sumergen a los chicos en la tradición narrativa que ha nutrido a generaciones sin perder la vigencia ni el encanto de las mejores historias de ficción que han trascendido el tiempo por su contenido y calidad literaria.

### **Temas transversales**

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.

## **Conexiones curriculares**

### **Español**

- Participa en la realización de tareas conjuntas: proporciona ideas, colabora con otros y cumple con los acuerdos.
- Conoce los tipos de textos contenidos en un periódico y sus usos sociales.
- Conoce la estructura de noticias periodísticas.
- Identifica la organización en secciones del periódico.
- Identifica características de personajes y escenarios, y evalúa su importancia dentro de un cuento.
- Reconoce la secuencia de los eventos en cuentos.
- Presenta información, cuidando la secuencia de la misma.
- Recupera la información de un texto para restablecer el orden de los eventos.

### **Educación artística**

- Reconoce las características de la bidimensionalidad, soportes y técnicas de producción a través de la creación de retratos y paisajes que expresen ideas, sentimientos y emociones.

### **Los autores**

**Jacob y Wilhelm Grimm.** Los hermanos Jacob (1785-1863) y Wilhelm (1786-1859) nacieron en Hanau, Alemania. A los 20 años de edad, Jacob trabajaba como bibliotecario y Wilhelm como secretario de la biblioteca. Catedráticos en la especialidad de filología alemana, realizaron extensas investigaciones sobre el folclore de las distintas regiones de su país. Antes de cumplir 30 años de edad, habían logrado sobresalir gracias a sus publicaciones. Entre 1812 y 1822, los her-

manos Grimm publicaron los *Cuentos infantiles y del hogar*, una colección de cuentos infantiles recogidos de diferentes tradiciones, a menudo conocida como *Los cuentos de hadas de los hermanos Grimm*. Célebres por estos cuentos, también fueron muy reconocidos por su *Diccionario alemán*, sus *Leyendas alemanas*, la *Gramática alemana* y la *Mitología alemana*. Se los considera fundadores de la filología alemana.

## Para empezar

**Los cuentos que nos contaban.** Platique al grupo que el libro que van a empezar a leer contiene cuentos que fueron escritos hace muchísimos años y han pasado de generación en generación. Invítelos a recordar las historias que les cuentan en casa sus papás, tíos, abuelos o hermanos. Luego motívelos a contar frente al grupo alguno de ellos; seguramente surgirán algunos repetidos, pero con los cambios que les da la oralidad y la tradición de quien los narra.

Coménteles que hay cuentos similares en diversas partes del mundo, pero se han adaptado a las costumbres de cada país; por ejemplo, hay versiones europea, africana y asiática de *Caperucita Roja*.

No olvide mencionar que muchas películas comerciales, por ejemplo, las de Disney, están basadas en cuentos maravillosos, entre ellos los recopilados por los hermanos Grimm, aunque no siempre respetan la historia original y se adaptan para incluir nuevos personajes o cambiar los argumentos, según los criterios del productor y del director de la película. Para finalizar, motívelos a iniciar la lectura del libro, en él encontrarán cuentos poco conocidos de la literatura infantil tradicional.

OI RC

## Para hablar y escuchar

**Una representación gráfica de los cuentos.** Comente a los alumnos que los cuentos clásicos se caracterizan por tener una estructura similar. Organícelos en parejas y propóngales hacer la representación gráfica de las secuencias de los cuentos para que puedan notar las similitudes en las tramas. Asigne un cuento a cada pareja, seguramente habrá más de una pareja para cada cuento, lo cual enriquecerá la actividad; para que les sea más sencillo, sugiera que hagan dibujos de los sucesos más relevantes de la historia en el orden en que acontecieron. Cuando terminen, reúna a las parejas que analizaron el mismo cuento y pida que cada una presente su representación gráfica. Platiquen sobre las semejanzas y diferencias entre la versión de cada pareja y luego busquen las similitudes en las tramas de los distintos cuentos, para llegar a conclusiones sobre los elementos comunes en los cuentos maravillosos.

CG RC RF

## Para escribir

**Un periódico de cuento.** Organice al grupo en ocho equipos y reparta los cuentos entre ellos. La consigna será: cada equipo deberá elaborar un periódico basado en la historia que le tocó. En plenaria recuerden las secciones del periódico: política, economía, sociedad, deportes, anuncios clasificados, policiaca. Puede ayudarlos con algunos ejemplos:

- De “El sastrecillo valiente” en política podría ser: “De un reino lejano llega un extranjero a prestar sus servicios al rey”.
- Para “Hans el afortunado”, en un anuncio clasificado: “Se cambia pedazo de oro por caballo”.

- Para “La mesa, el burro y el palo”, en economía: “El hijo del sastre hace millonarios a todos en su familia”.
- De “El Agua de la Vida”, en sociedad: “Contraen nupcias el hijo menor del rey y guapa princesa de un reino lejano”.
- Para “Los seis sirvientes”, en deportes: “El hombre más alto del mundo rompe récord al alcanzar el fondo del mar”.

Pídales que inventen un nombre para su periódico y redacten cada noticia respetando la estructura de ese formato textual; de ser posible, que hagan dibujos para acompañar cada nota. Cuando terminen, invítelos a compartir sus creaciones frente al grupo, seguro se sorprenderá por la creatividad que desplegarán.

EI

CG

RF

## Para seguir leyendo.

**Literatura infantil clásica.** El catálogo de Alfaguara Infantil tiene otros títulos que recuperan la narrativa tradicional para niños. Es importante recordar que estas obras forman parte del imaginario colectivo, por tanto, es conveniente que los niños cuenten con ellas como referentes. Le sugerimos los siguientes libros:

*Tres cuentos de Las mil y una noches*, versión de sir Richard F. Burton. “Alí Babá y los cuarenta ladrones”, “La historia del ciego Babá Abdala” y “La historia de Alí Cloi, mercader de Bagdad” son los tres relatos de aventuras extraordinarias que incluye este libro, en el que reinan el exotismo y la fantasía. La versión de sir Richard Burton, quien fue militar y erudito de la cultura africana, es la primera traducción que se hizo del árabe al inglés de la obra completa.

*La bella y la bestia*, de Jeane-Marie Le Prince de Beaumont. Por amor a su padre, una hermosa joven se hace prisionera de la bestia, quien en realidad es un príncipe encantado. Con el tiempo llegan a ser buenos amigos. En una ocasión la bestia casi muere por pensar que la joven lo ha traicionado, pero ella regresa a tiempo para declararle su amor, acto que lo salva y lo libera de su hechizo. La versión de Beaumont (1756) es la base de prácticamente todas las variaciones posteriores de esta historia, que exalta la belleza y el amor verdaderos. Las ilustraciones de esta edición son de gran calidad artística y la hacen una joya de los libros ilustrados para niños.

RC

RF

## Conexiones con el mundo

**Seres mágicos.** En el libro aparecen seres fantásticos que forman parte de los mitos y las leyendas de diversas partes del mundo, como los gigantes, los unicornios y los gnomos. Invite a los niños a elegir el ser fantástico de su preferencia para realizar una investigación sobre el mismo, luego la expondrán frente al grupo. Pídales que incluyan datos sobre su ubicación geográfica, en dónde y cuándo aparecieron por primera vez, sus características físicas y de vida, sus hábitos alimenticios, si actúan como amigos o enemigos de los humanos y cualquier otra información que les parezca interesante. Será conveniente que acompañen su investigación con pinturas o dibujos que lo representen. Establezca el orden para sus exposiciones, seguramente habrá algunos personajes que se repitan, comenten los datos similares y diferentes para obtener un perfil completo del mismo. Después pueden montar una exposición a la que inviten a los padres de familia o

alumnos de otros grupos para motivarlos a leer el libro.

OI RC

## Sobre los temas

Un cuento es una narración en prosa de hechos reales o ficticios. Es corto y por lo general desarrolla una sola acción.

Los cuentos tradicionales de hadas o maravillosos, son narraciones de aventuras fantásticas, aun cuando muchas veces las hadas no aparecen en el cuento. Sus características principales son:

- Espacio y tiempo indeterminados: los hechos suceden en lugares imprecisos como “un país remoto” y no hay fechas ni datos precisos para fijar la acción en una época determinada.

- Pocas descripciones: los personajes y los escenarios son caracterizados mínimamente, con apenas algún rasgo destacado como atributo único.
- Uso de fórmulas y repeticiones: muchos cuentos comienzan con fórmulas fijas, por ejemplo, “Había una vez...” y suelen reiterar algunos elementos: el protagonista tiene que pasar por tres pruebas o recibe tres regalos o dones.

Este tipo de cuentos ayuda a construir y fortalecer la personalidad de los niños, porque ellos se identifican con el héroe o protagonista, quien pasa por una serie de pruebas, pero finalmente logra cumplir su objetivo. Bruno Bettelheim investigó los cuentos de hadas desde un punto de vista de la Psiquiatría y descubrió los valores insustituibles de los cuentos maravillosos para el tratamiento de chicos con problemas y trastornos afectivos. Las polarizaciones entre los personajes buenos y malos y otras situaciones características de los relatos permiten identificaciones que posibilitan a los niños una mejor comprensión de su realidad. El mensaje puede ser explícito y fácilmente reconocible a través de conductas de los personajes o de frases o diálogos entre ellos, o bien, subyacente en comentarios o en actitudes equívocas que se prestan a múltiples interpretaciones.

**Fuente:** <http://formacion-docente.idoneos.com>.

**Desarrollo:** Luz María Sainz

