

Por una lectura de calidad

Guía para disfrutar y comprender la lectura

El sapo más lindo

Texto: Ricardo Mariño

Ilustraciones: Alicia Charré



El sapo más lindo

En este volumen el autor aprovecha los recursos literarios a su alcance, como situaciones, nombres de personajes o juegos de palabras, para ofrecer a los niños nueve relatos breves plenos de humor. En “El sapo más lindo”, que da nombre al libro, se desarrolla una batalla entre una tribu de indios apaches y un pelotón de carapálidas, con la particularidad de que todos son de juguete. “Mamarrachos por carta” revela un misterio: las cartas que se depositan en el buzón al entregarse a sus destinatarios se han transformado en textos ridículos; sólo el detective Frass Kito es capaz de resolver el caso. “Viaje al planeta Palanganón” presenta el sorprendente viaje de un astronauta a un planeta con forma de palangana. “Historia de un grano de maíz” denuncia la discriminación de que es objeto un grano de maíz tan pálido y flacucho que parece de trigo. En “El discurso del Gallo Preferido”, se arma un revuelo en la granja cuando el gallo decide abrir una escuela para enseñar a las gallinas a ser gallinas. “El señor Peruchio tiene calor” muestra los problemas que enfrenta un extraño personaje que viste una exagerada cantidad de ropa contra el frío cuando empieza a sentir calor. En “Un indio en el país de los Cabezas Verdes”, el indio Pacú cae en una trampa y debe ingeniárselas para escapar de un gigante. “La Guerra” presenta una terrible batalla entre dos reinos que inexplicablemente se odian por decisión de los dioses. Finalmente, “Defectos Especiales” describe los problemas que causa un murciélago cuando en el cine en el que vive proyectan la película *Batman*.

Todos estos personajes llevan al lector de aventura en aventura, en un universo de fantasía e ingenio.

El autor

Ricardo Mariño nació el 4 de agosto de 1956 en la ciudad de Chivilcoy, Buenos Aires, Argentina. Es escritor, periodista y guionista. Entre 1985 y 1988 dirigió la revista literaria *Mascaró*. En esa época también recorrió distintas provincias argentinas dando talleres en bibliotecas y escuelas para la Dirección Nacional del Libro. Colaboró para varias revistas y suplementos infantiles, como *Billiken*, *La Hojita*, *Cordones Sueltos*, *Humi*, *A-Z Diez* y *Genios*. Entre

1996 y 1997 fue parte del Consejo de Dirección de la revista *La Mancha*. Es autor de más de 70 libros para niños y jóvenes entre los que se encuentran *Historia de Flechazo y la nube*, *Botella al mar* y *El sapo más lindo*. Mariño ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio Casa de las Américas 1988 por su libro *Cuentos ridículos*. En 2004 la Fundación Konex lo distinguió con el Diploma al Mérito en la categoría de Literatura Juvenil.

Para empezar

- **A inventar historias.** Comente a los alumnos que el libro que van a leer está formado por nueve cuentos. Invítelos a imaginar el argumento de cada uno por medio de las pistas que usted les dará. Con antelación prepare el material: Use una hoja para cada cuento; como encabezado, escriba el título y la primera oración de cada relato. Saque suficientes copias de forma que a cada niño le toque el inicio de un cuento. Reparta las hojas entre los alumnos y bríndeles tiempo suficiente para que cada uno desarrolle su versión del cuento que le tocó. Cuando hayan terminado, motive los a leer sus escritos y a divertirse con las distintas versiones de cada relato que surjan a partir de los títulos y las primeras oraciones.
- **La literatura de humor.** Propicie una conversación con sus alumnos acerca de la literatura de humor, que busca entretener y que la gente se ría. Explíqueles que entre los recursos que los autores utilizan están las imágenes, los juegos de palabras y las situaciones ingeniosas, como una forma alternativa para representar el mundo y la vida. La ironía, el doble sentido, la sátira o la comedia son medios para abordar la realidad. Pídale que cuenten algunas anécdotas, chistes o historias cómicas para que perciban cómo se recurre a la burla, la exageración, el juego de palabras para deformar la realidad, que es lo que causa gracia a las personas.

Para hablar y escuchar

- **La Danza India de la Victoria.** Comente con los niños el primer relato, “El sapo más lindo”. Recuerde con ellos que, cuando logran vencer al teniente O’Hara y

sus soldados, los indios del cacique Panquequén bailan la Danza India de la Victoria acompañados por el sapo Lasik Borman. Sin embargo, en el libro sólo se explica la primera parte de la danza: “dos pasitos para allá, los brazos en alto y un grito que hace temblar todo el patio”. Propóngales inventar toda la danza; puede hacer equipos para que cada uno haga su propia coreografía. Pídales que se pongan de acuerdo en los movimientos de cuerpo, brazos y piernas, así como en los sonidos que emitirán. Luego salgan al patio y reproduzcan las danzas por equipos. No olviden brindar un fuerte aplauso después de la intervención de cada equipo.

- **Grandiosas ideas para escuelas.** Pida a los alumnos que recuerden todas las escuelas que organizaban los animales en el cuento “El discurso del Gallo Preferido”. Pregúnteles si consideran que hubieran servido para algo si los animales las hubieran tomado en serio. Luego motívelos a imaginar otras escuelas que ellos pondrían. Solicíteles que digan el nombre de la escuela, lo que enseñarían a hacer y a quién le ofrecerían los estudios. Para finalizar, invítelos a hacer un dibujo que represente su idea y peguen los dibujos en un muro del aula para que todos los vean.
- **Los animales en el país de los Cabezas Verdes.** Saque suficientes fotocopias de la ilustración de las páginas 58 y 59, y entregue una a cada alumno. Platique con ellos acerca de la forma de hablar que tenía el indio Pacú. Propóngales colorear la ilustración y buscar todos los animales que estén escondidos ahí. Luego estimúlelos a hacer nuevas estrofas rimadas dedicadas a los animales, tal y como lo hacía Pacú. Pueden crearlas en grupo, buscando palabras que rimen para describir a cada animal y su hábitat. Anote en el pizarrón las que vayan inventando y después sugiera que las copien en el reverso de sus dibujos.

Para escribir

- **Un glosario para el libro.** Comente con los niños que el autor de los cuentos es argentino y que, como se habrán dado cuenta, en el libro aparecen muchas palabras que no son comunes en México. Puede hablarles un poco sobre las variantes dialectales del español en

diferentes países, así como sobre los localismos dentro de un mismo país. Propóngales hacer un glosario para el libro, es decir, un catálogo de palabras con la definición o explicación de cada una. Organice al grupo en equipos y asigne un cuento a cada equipo. Pídales que busquen en el cuento las palabras que desconocen y que investiguen su significado en un diccionario o en internet. Cuando hayan terminado, solicite que cada equipo presente su listado. Ordenen alfabéticamente todas las palabras que investigaron para que las copien en una hoja y anexen sus glosarios a sus libros.

- **A escribir mamarrachos.** Explique a los niños que, de acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española, un mamarracho es una persona o cosa defectuosa, ridícula o extravagante. Motívelos a hacer la misma travesura que hacía el chango del cuento “Mamarrachos por carta”. Primero pídales que escriban una carta formal dirigida a quien ellos elijan, bien escrita, sin errores ni rarezas. Solicite que depositen todas sus cartas en una caja que hará las veces de buzón. Luego reparta las cartas al azar, de forma que a cada alumna o alumno le toque una carta que no sea la suya. Indíqueles que deberán transformarla en mamarracho, manteniendo el destinatario original. Una vez que las hayan transformado, reparta ahora las nuevas versiones para que los niños las lean y traten de adivinar de qué se trataba la carta original. Invítelos a expresarlo en voz alta, y pida que estén muy atentos para que además cada quien intente identificar cuál es el mamarracho que corresponde a su carta. Al finalizar motívelos a expresar si la actividad les pareció divertida y si fue fácil o difícil escribir las dos versiones de las cartas.
- **Viaje al planeta...** Recuerde a los alumnos que en el cuento “Viaje al planeta Palanganón” se describen las peripecias de Renato Zandanel en ese planeta, las características de sus habitantes, así como las del planeta mismo. Organícelos en equipos y pídales que desarrollen una nueva aventura del astronauta. Deberán inventar el nombre del planeta, describir sus peculiaridades y las de los seres que vivan ahí, lo que le suceda al astronauta y las novedades que llegarán a la Tierra sobre el viaje interplanetario. Motívelos a que pasen al frente a leer sus escritos al grupo.

Para seguir leyendo

- **Otras obras de Mariño.** Ricardo Mariño tiene una producción abundante, que además abarca diversos temas. En Alfaguara Infantil se encuentran publicados varios de sus libros, entre los que le recomendamos:

El insoportable. Bruno no logra integrarse con sus compañeros de clase: odia el fútbol, es introvertido y quisquilloso. Como parte de las actividades escolares tiene que ir a un campamento. Su vivencia en esos días se vuelve especial cuando conoce a unos diminutos hombres que viven en el pueblo de Krup; gracias a ellos logra acercarse a Tania, una niña con quien se siente identificado. Al final comienza a sentirse más libre al darse cuenta de que no necesita ser reconocido por todas las personas. Con tantas experiencias está listo para escribir su novela.

Perdido en la selva. Por medio de nueve cuentos muy amenos, el autor muestra personajes fuera de lo común e historias con un especial sentido del humor. Blanca Nieves se convierte en una gigante que llega a la casa de siete hermanos; un taxista sólo lleva a sus pasajeros a lugares como el paraíso, y un hombre es lanzado desde un avión al Amazonas únicamente con un libro titulado “Supervivencia en la selva”.

- **Más cuentos de humor.** En la Serie Morada de Alfaguara Infantil se encuentran también otros libros de cuentos que tienen el humor como foco central; si desea compartir más relatos de este tipo con sus alumnos le sugerimos:

El tlacuache lunático, de David Martín del Campo. Esta obra reúne a gatos pintores, un gallo travieso, un coyote pastelero, ratones marineros, un perro y

un pichón aventurero. Los personajes enfrentan retos y muchas situaciones divertidas, con soluciones que siempre guardan sorpresas.

Los besos de María, de Triunfo Arciniegas. El amor y el humor son los ejes alrededor de los que giran nueve cuentos. Los besos que un hombre deja a su novia al partir a la guerra, el baile de unas sirenas, unas gallinas gigantes, unos botones felices y hasta un vendedor de sombras, son las cosas que aparecen en estas divertidas historias.

Conexiones al mundo

- **Una partida de ajedrez.** El cuento “La Guerra” es una excelente introducción al ajedrez para los niños. Platique con ellos sobre este juego, cuyos orígenes se pierden en el tiempo. Se cree que fue inventado en el Medio Oriente o en la India y que los árabes lo introdujeron en España. La primera referencia en el mundo occidental se encuentra en el *Libro de los Juegos*, hecho por órdenes de Alfonso X el Sabio, en España, en el siglo XIII. De ahí fue llevado a Francia, Italia y otros países. El ajedrez está considerado no sólo como un juego, sino que se cree que es un arte, una ciencia y un deporte mental. Lleve uno o varios tableros de ajedrez al aula y explique a los niños los movimientos de las diferentes piezas. Además de los múltiples libros disponibles en el mercado, puede usar como referencia estos sitios de internet: <http://www.portalajedrez.com/principiantes/movimiento.php> <http://www.ludoteka.com/ajedrez.html>

Finalmente, pueden reproducir y comentar en el aula la partida que se incluye en el libro.

Desarrollo: Luz María Sainz y Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2008