



El pulpo está crudo

Luis María Pescetti

Ilustraciones: O'Kif

País: Argentina

Género: cuento

Temas: aventuras, humor, fantasía

Valores: amor, imaginación

Doce relatos breves en los que el humor surge de las situaciones más disparatadas, exageraciones, parodia de estereotipos del cine y la televisión, diálogos absurdos y un original manejo del lenguaje en el que los límites entre oralidad y escritura desaparecen. En estas historias la fantasía toma el control y es natural que los cocodrilos formen un coro, los perros-amo saquen a pasear a sus mascotas humanas o que un chico coma flores.

Temas transversales

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.

Conexiones curriculares

Español

- Al escribir, es capaz de transmitir ideas de manera clara, evitando repeticiones innecesarias.
- Al leer diferentes tipos de textos, el alumno es capaz de comprender e identificar las ideas, temas, eventos y personajes más importantes.
- Empieza a usar frecuentemente la inferencia y deducción para comprender ideas que no se han dicho explícitamente en el texto.
- Inicia a hacer la diferenciación entre lo que se dice literalmente y lo que el autor quiere decir.
- Es capaz de encontrar sistemáticamente relaciones de causa y consecuencia, y de establecer el orden de procesos en la lectura, en la escritura y en la expresión oral.

Educación artística

- Desarrolla la narrativa oral y escrita en la construcción de historias y argumentos dancísticos y teatrales.

El autor

Luis María Pescetti. Nació en San Jorge, provincia de Santa Fe, Argentina, en 1958. Escritor, autor y músico, es muy conocido por niños y adultos gracias a los espectáculos infantiles que presenta por todo el país. Ha trabajado en televisión y conducido programas de radio en México y Argentina, también ha producido seis discos con canciones infantiles humorísticas. Tiene una gran habilidad como narrador, atrapa la atención de su público y lo “encanta”; en sus libros maneja situaciones graciosas en las que la lógica es relegada a un segundo plano o simplemente desaparece. Ha recibido diversos premios como el Fantasía (Argentina), el Premio Casa de las Américas

(Cuba), el Premio ALIJA (Argentina) y el Premio White Ravens (Alemania) en tres ocasiones, entre muchos otros. Entre sus obras más conocidas destacan los libros de la serie de Natacha, entrañable personaje que fascina a chicos y a grandes, también los ha publicado Alfaguara Infantil.

El ilustrador

Alejandro O’Keeffe, O’Kif. Nació en Santa Fe, Argentina, en 1959. Estudió Bellas Artes en la Facultad de Humanidades y Arte de esa ciudad. Participó en distintas muestras de dibujo, pintura y grabado, y se desempeñó como ilustrador en el diario *Rosario*. Desde 1985 radica en Buenos Aires, Argentina. Ha ilustrado numerosos libros para importantes editoriales argentinas como Atlántida, Estrada, Sudamericana, Planeta, Norma, Puerto de Palos, Santillana, Alfaguara y Sigmar.

Para empezar

El pulpo está crudo. Presente al grupo el libro que van a leer, muestre la portada y lea el título en voz alta. Pida que observen la ilustración con detenimiento: ¿quiénes aparecen?, ¿qué estará sucediendo ahí? Active sus conocimientos previos promoviendo los comentarios acerca de los pulpos: ¿qué especie de animales son?, ¿cuáles son sus características físicas?, ¿en dónde viven?, ¿alguna vez los han comido? Con base en la información que recuperen, vuelvan a dialogar en torno a la portada: ¿será un libro de recetas?, ¿será un cuento de un cocinero que no puede preparar el platillo?, ¿qué estará pensando el cocinero?, ¿y el pulpo? Una vez que expresen sus opiniones, léales en voz alta la sinopsis que aparece en la contraportada y solicite que relacionen esta nueva información con el

título del libro. Finalmente, sugiérales inventar en parejas un diálogo entre el pulpo y el cocinero, el cual representarán frente al grupo en el orden que usted asigne. Los diálogos son un recurso muy utilizado por el autor, por tanto, esta actividad los preparará para la lectura de los textos del libro.

OI EI

Para hablar y escuchar

Revolviendo cuentos. Comente con los niños el juego sobre el que se basa el cuento “El narrador”: la mezcla de personajes y situaciones de varios cuentos. Pida que mencionen los nombres de cuentos famosos, que recuerden y platicuen brevemente el argumento y los personajes que aparecen. De ser posible, tenga lista una grabadora para grabar la actividad que desarrollarán en seguida. Siente a los alumnos en círculo y explique la consigna: entre todos inventarán una historia basada en los cuentos que conocen. El primer niño que usted señale deberá iniciar la narración diciendo una oración basada en algún cuento famoso; le cederá la palabra al niño que está a su izquierda, quien proseguirá la historia, pero con una frase que incorpore a un personaje o situación de otro relato; sucesivamente continuarán armando el relato colectivo. Al finalizar, propóngales hacer un dibujo de alguna de las escenas que les haya parecido más divertida y exhibanlos en un muro del aula.

EI CG RF

Para escribir

De un cuento, una historieta. La estructura lineal de los cuentos, las características de los personajes y el humor contenido en los argumentos, invitan a que

los niños trasladen las historias al lenguaje de la historieta. Recuerde con ellos las características y los elementos de este formato textual: las viñetas, los globos de texto, la tipografía, las onomatopeyas, las acotaciones del narrador, etcétera. Según el número de alumnos que tenga, organícelos en binas o tercias y sortee los doce cuentos entre ellos. Pídales que vuelvan a leer el cuento que les tocó e identifiquen los elementos centrales de la trama y los personajes que intervienen. Sugírales que primero hagan el guión de su cómic y luego determinen el número de viñetas que necesitarán para relatar su historia. Repártales hojas blancas para que elaboren su cómic. Al terminar, motívelos a compartir sus creaciones y después reúna todas para engargolarlas o encuadernarlas e incorporar su libro a la biblioteca del salón, como nueva versión y complemento de *El pulpo está crudo* original.

¿**El pulpo está crudo?** Algo que seguramente llamará la atención de los alumnos es que no hay ningún cuento que corresponda al título del libro. Ahora que descubrieron el sentido del humor de Pescetti, propóngales escribir el cuento faltante, procuren incorporar elementos utilizados por el autor como los disparates, las exageraciones y los elementos fantásticos.

EI**CG****RF**

Para seguir leyendo

Los disparates de Pescetti. Natacha es un personaje famoso creado por Pescetti y protagonista de seis libros a la fecha, todos publicados por Alfaguara Infantil. En ellos se narran diversas aventuras y ocurrencias extravagantes de la niña y su grupo de amigos y amigas, a cual más hila-

rante. Además de esta serie, le recomendamos los siguientes títulos del mismo autor, en los cuales también se hace presente su peculiar estilo para lograr cuentos pletóricos de humor.

Historias de los señores Moc y Poc. Los señores Moc y Poc son vecinos y amigos. Todas las conversaciones que entablan suelen ser disparatadas y muy divertidas, por ejemplo, se les ocurre poner un servicio de respuestas (sin preguntas), escribir un diccionario onomatopéyico y describir al autor muy a su estilo. Cada capítulo es una pequeña historia, en la que el lector encontrará situaciones con mucho sentido del humor y poco sentido común.

Nadie te creería. ¿Es posible que exista un libro donde el humor, el disparate y el absurdo coexistan con la reflexión, la fantasía y los sentimientos? En esta obra se conjuntan todos esos elementos. Entre futbolistas, jóvenes estudiantes, Papá Noel y poetas, las historias de este libro van tomando forma a modo de diálogo, blues o carta. Los lectores asiduos del escritor Luis María Pescetti identificarán su sentido del humor en cada uno de los relatos. Es una buena propuesta para quienes disfrutan de las narraciones breves.

RC**RF**

Conexiones con el mundo

Correspondencia. Comente con los niños que el cuento “Correspondencia” utiliza el formato epistolar, el lector se entera de los sucesos a partir de lo que se escriben la tía y la sobrina. Platiquen acerca de este medio de comunicación: las cartas.

En la actualidad, con los medios de comunicación modernos, como los mensajes SMS, el correo electrónico y las redes

sociales, los medios tradicionales como las cartas y los telegramas van cayendo en desuso. Propóngales escribir una carta a algún familiar, no importa si vive en la misma ciudad o no, pidiéndoles que les contesten. Solicíteles que investiguen su dirección y escriban en el sobre los datos del remitente y del destinatario. De ser posible, sugiera que los padres de familia los lleven a la oficina de correos más cercana a su domicilio para que compren los timbres postales y las echen al buzón; caso contrario, usted encárguese de comprar las estampillas y localizar un buzón cercano a la escuela para que los niños depositen sus cartas. Pídales que estén al pendiente de recibir la carta de respuesta. Comparen los procesos y el tiempo involucrados entre este método de comunicación y el correo electrónico. Como

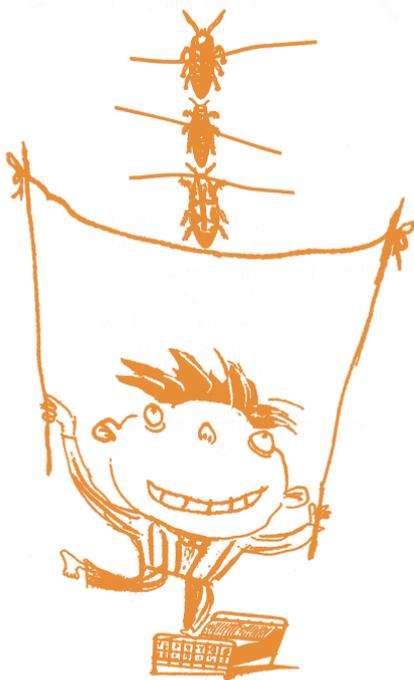
complemento, puede llevar al salón de clase una colección de timbres postales para platicar sobre este pasatiempo que fue tan común en las épocas en que el correo tradicional era el más utilizado.

OI CG RC

Sobre los temas

El humor puede definirse como cualquier estímulo que pueda provocar la reacción psicofisiológica de la risa (juegos, bromas, chistes, viñetas, situaciones embarazosas, incongruencias, inocentadas, cosquillas) y el sentido del humor como la capacidad de experimentar y/o estimular esta reacción.

Entre la enorme variedad de estímulos de la risa, se adopta el término humor positivo para referirse al que provoca una



risa inofensiva, al menos en intención, diferenciable del humor negativo (agresivo, ofensivo). También es posible hablar de un sentido del humor positivo, el cual busca provocar la risa propia o ajena sin ofender o agredir a nadie, distinto del sentido del humor negativo, que busca provocar la risa incluso a costa de los demás.

La risa y el humor son temas que han suscitado el interés de filósofos y científicos al menos desde los tiempos de la antigua Grecia. En la actualidad, y especialmente a partir de los años 70, las investigaciones sobre el humor se desarrollan en distintas disciplinas entre las que se incluyen Psicología, Medicina, Enfermería, Fisiología, Biología, Sociología, Antropología y Educación.

La idea de que la risa y el humor fomentan la salud no es nueva. En las úl-

timas décadas algunos casos célebres de “curaciones” mediante el consumo y/o producción de material cómico, la proliferación de diversas terapias e intervenciones clínicas relacionadas con el humor y el estudio científico de estos fenómenos han generado un considerable interés público y mediático en torno al tema. Existen algunos indicios del valor terapéutico que se atribuye al humor (reducción del estrés, elevada tolerancia al dolor, mejorada capacidad para afrontar la enfermedad, percepción subjetiva de mejor salud), pero aún es muy pronto para afirmar que la risa es “la mejor medicina”.

Fuente: www.infocop.es.

Desarrollo: Luz María Sainz.

