

El pollo que no quiso ser gallo

Marco Tulio Aguilera Garramuño

Ilustraciones: Iker Vicente

País: Colombia

Tema: animales, familia

Valores: amistad, identidad



“¡Cuento, cuento, cuento!”, le gritaban sus hijos a Marco Tulio Aguilera todas las noches, así que para complacerlos inventaba uno diferente todos los días. Un pollo que no quiere crecer, un gusanito que busca quién lo quiera, una cortina mágica que termina enseñando el verdadero valor del dinero y de la familia, y nueve historias más conforman este volumen, que ayudará a los niños y a los adultos a abrir espacios de diálogo.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación ambiental.
- Educación para la diversidad e interculturalidad.

APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a vivir juntos.
- Aprender a ser.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Identifica y usa información específica de un texto para resolver problemas concretos.
- Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama, personajes involucrados).

- Infiere información en un texto para recuperar aquella que no es explícita.
- Lee y comprende una variedad de textos de mediana dificultad y puede notar contradicciones, semejanzas y diferencias entre los textos que abordan un mismo tema.
- Escribe una variedad de textos con diferentes propósitos comunicativos para una audiencia específica.
- Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera convencional.
- Escucha y aporta sus ideas de manera crítica.
- Discute sobre una variedad de temas de manera atenta y respeta los puntos de vista de otros.

Formación cívica y ética

- Dialoga sobre acontecimientos cotidianos que implican valorar situaciones justas e injustas
- Participa en actividades que exigen la puesta en marcha del trabajo colaborativo.

vinculadas con el respeto a las leyes y los derechos humanos.

EL AUTOR

Marco Tulio Aguilera. Nació en Colombia, en 1945; en la actualidad reside en México. Es cuentista y novelista de reconocida trayectoria internacional. Vive desde hace muchos años en Xalapa, Veracruz, pero siempre recuerda a Colombia en sus obras. Como creador para niños destaca su libro *El pollo que no quiso ser gallo*, el cual recibió el Premio Nacional Juan de la Cabada en 1997. Sus textos, que le han dado grandes satisfacciones, suelen enmarcarse en la búsqueda del amor, la descripción de los estados de ánimo del hombre y en narraciones fantásticas “hechas a la medida” para sus hijos.

EL ILUSTRADOR

Iker Vicente. Dibujante, escenógrafo e inventor, estudió la carrera de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabados La Esmeralda. Además de realizar dibujos para exposiciones, hace ilustraciones de libros para niños, muñecos y objetos utilizados en el teatro, así como instalaciones con pedales, focos y hélices, con los cuales produce sombras. Obtuvo el primer premio de la II Bienal de Dibujo Sylvia Pawa 2005. Vive y trabaja en Ciudad de México.

PARA EMPEZAR

Caritas y emociones. Pida a los niños que se pongan de pie y busquen una pareja para mirarse frente a frente y hacer muecas. Indíqueles que primero intenten poner una cara muy arrugada y después muy estiradita. Después, pídeles que esbocen una sonrisa, luego una sonrisa grande y finalmente una gigante. A continuación, que ensayen alternadamente las siguientes caras: pollito simpático, gusano cegatón, canario muy triste, rana seria, señor cansado, niño llorón. Informe a los niños que el pollito, el gusano y el canario son personajes del libro; invítelos a que abran las páginas y los identifiquen al inicio de cada relato.

Motive a los alumnos a jugar el juego de expresar emociones. En el primer cuento se utilizan muchas oraciones exclamativas como: ¡Qué lindo

gusanito! ¡Ay, qué linda cacatúa! ¡Pero qué hermoso pavo real! ¡Ay, qué bonito canta mi canario! Lean a coro estas frases y después pida que lean la frase imprimiéndole toda la emoción que contiene la expresión. Realicen una segunda ronda de lectura, sólo que en esta ocasión impriman la emoción contraria; por ejemplo, deben decir: “¡qué lindo gusanito!”, pero con expresión de desagrado. Reflexionen sobre el efecto que las expresiones pueden tener al manifestar una emoción.

EI

CG

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Pregones. En el cuento “La cortina vieja” aparece un señor gritando: “¡Regalo ropa vieja, saáabanas, zapatos!”. Explique al grupo que a las personas que gritan por las calles para vender sus productos se les conoce como pregoneros y son parte de la historia de los pueblos y las ciudades. Muchos ropavejeros, afiladores y personas dedicadas a diferentes oficios se valieron de los pregones para dar a conocer sus servicios o mercancías. Lea a los alumnos los siguientes pregones: “¡Busque por los rincones que crían chinches y ratones...! ¡El traperoooo! ¡Cambio los trapos viejos, las alpargatas viejas, la ropa vieja, los pellejos de conejooo!” Proponga a los niños que saquen un objeto de su mochila y que escriban un pregón para venderlo. Para animarlos, lea los siguientes, realizados por niños en un taller de escritura en línea: “Vendo chocolate más fresquito que el tomateeeee”. “¡Lechuguillas de la huerta, quien las compra se refrescaaaaa!” “¡Al rico caramelo de limón... ¡chupa y rechupa que te sabe a jamón!” “¡Pepitas saladas... para las niñas enamoradas!”. Para finalizar, pida a los chicos que lean en voz alta sus pregones, gritándolos como hacen los pregoneros. Elijan los más originales y reflexionen acerca de que esta actividad se relaciona íntimamente con la poesía.

OI

RC

RE

PARA ESCRIBIR

Un principio al revés. Después de leer el libro *El pollo que no quiso ser gallo*, pida a los niños que elijan un cuento para escribir un principio al revés. Ponga como ejemplo el principio de “El padre de porcelana”: “Don Solimán Zendejas llegaba todos los días muy cansado a su casa. Quería ir directamente al comedor, cenar algo aprisa, acostarse, mirar televisión y dormir. Pero en cuanto abría la puerta de su casa, un batallón de niños,

quienes parecían una manada de búfalos, lo rodeaba, le jalaba la camisa”. Explíqueles que ahora ellos deben escribir el principio del cuento y cambiar el sentido original; por ejemplo, “Don Solimán Zendejas llegaba todos los días con mucha energía a casa. Se le olvidaba cenar, pues quería ir directamente a la cancha de fútbol a jugar con sus hijos. Pero en cuanto abría la puerta de su casa, los niños dormían en el sofá o miraban la televisión acostados en sus camas”. Cuando el grupo esté listo para leer sus versiones, pida que digan el título del cuento, que lean el principio original y luego su texto.

EI CG RE

PARA LEER EN FAMILIA

Libros para coleccionar cuentos. Proponga a los padres de familia buscar otros libros que reúnen muchos cuentos para compartir y comentarlos con sus hijos; pueden ser antologías de un autor, de una época, de una corriente literaria, etcétera. También puede sugerirles los siguientes títulos, publicados por Alfaguara Infantil, que contienen historias exageradas, locas e increíbles:

Nadie te creería. Con la comicidad que caracteriza a Luis Pescetti, el libro ofrece 44 textos breves que incluyen cuentos, diálogos, chistes, disparates, reflexiones y ocurrencias, con situaciones sorprendidas y exageradas que divierten al lector. Lo común en todos los cuentos es el humor y la reflexión sobre lo rico y divertido que puede ser el lenguaje si se deciden a jugar con él.

Perdido en la selva, de Ricardo Mariño. A través de nueve cuentos muy amenos, el autor muestra personajes fuera de lo común e historias con un especial sentido del humor. Blanca Nieves se convierte en una gigante que llega a la casa de siete hermanos; un taxista sólo lleva a sus pasajeros a lugares como El Paraíso y un hombre es lanzado desde un avión al Amazonas, únicamente con un libro intitolado *Supervivencia en la selva.*

RC RE

CONEXIONES CON EL MUNDO

La hora del cuento. La biblioteca pública es una institución que brinda acceso al conocimiento, a la información y al trabajo intelectual, por medio de una serie de recursos y servicios a disposición de todos los miembros de la comunidad. A partir de esta certeza, la Dirección General de

Bibliotecas ha situado La hora del cuento como uno de los ejes de su programa de fomento a la lectura. En este sentido, promover al libro como la memoria del esfuerzo y de la imaginación del ser humano, y a la lectura como una actividad gratificante y al alcance de todos, son tareas esenciales de toda biblioteca pública. La hora del cuento es una actividad para que los lectores disfruten y vivan la experiencia de la lectura de manera creativa y dinámica. Para una biblioteca pública, dedicar una hora para leer cuentos es invitar a niños, jóvenes y adultos a hacer uso de un beneficio gratuito, intercambiar opiniones y disfrutar de la práctica de la lectura como una experiencia nueva y divertida. Recomiende a los alumnos seguir en contacto con los libros en La hora del cuento en una biblioteca pública.

OI

RC

PROYECTO De refranes y moralejas

Analizar fábulas y refranes.

Bloque: I

Ámbito: literatura.

Propósito del proyecto: identificar las características de fábulas y refranes, e interpretar su significado.

Recursos: libros de fábulas, libros de refranes, internet.

Producto: animales en acción.

Pida a los alumnos que recuerden las características de las fábulas; si es necesario, amplíe la información. Reflexionen acerca de las moralejas, ¿cuál es su función? Pregúnteles luego sobre los refranes, ¿cuáles son las similitudes y las diferencias entre las fábulas y los refranes? Solicíteles que releen *El pollo que no quiso ser gallo*, ¿cuál sería su moraleja? Motíuelos a leer otras fábulas con animales de éste y otros libros; escriban sus moralejas en el pizarrón. A continuación presente al grupo algunos refranes y analícenlos. Pídales que reflexionen sobre las fábulas que leyeron, para que busquen en los libros de refranes o en internet un refrán que puedan utilizar como moraleja de una fábula. Por ejemplo, para *El pollo que no quiso ser gallo* podría ser “En boca cerrada no entran moscas”, “El pez por su boca muere”, “No por mucho madrugar amanece más temprano”. Como cierre del proyecto, propóngales elaborar un zoológico gráfico en el que se incluyan refranes relacionados con las fábulas leídas.

Desarrollo: Jesús Heredia, Ana Arenzana