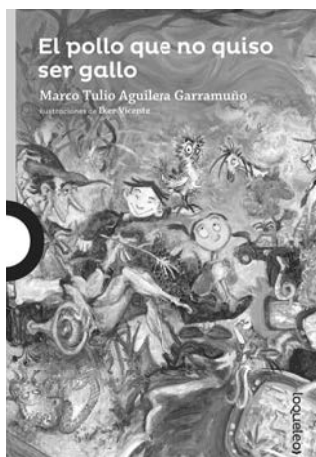




Este libro corresponde al *Espacio Emocional*. Viajaremos a través de las historias que un padre contaba a sus hijos antes de dormir, y descubriremos las intenciones detrás cada palabra y reconoceremos las sutilezas con las que se puede enseñar acerca de la vida. Nos toparemos con los más excéntricos personajes y experimentaremos muchas emociones, mismas que nos harán replantar nuestras nociones sobre lo correcto y lo perfectible.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia el área de *educación socioemocional*. Nos moveremos por las dimensiones de *empatía, autonomía y autorregulación*, trabajando las habilidades necesarias para el logro del *bienestar y trato digno hacia otras personas, iniciativa personal y perseverancia*.

Pase de abordar		Pase de abordar	
El pollo que no quiso ser gallo			
AUTOR	ILUSTRADOR		
Marco Tulio Aguilera	Iker Vicente		
PAÍS	PÁGINAS		
México	100		
ESPACIO	DÍAS	PARADAS	
Emocional	5	10	

EL POLLO QUE NO QUISO SER GALLO

 MARCO TULIO AGUILERA
 MÉXICO
 PP 100
 EMOCIONAL
 D5 P10



loquelego
MODELO EDUCATIVO

“¡Cuento, cuento, cuento!” le gritaban sus hijos a Marco Tulio Aguilera todas las noches, así que para complacerlos inventaba uno diferente todos los días. Un pollo que no quiere crecer, un gusanito que busca quien lo quiera, una cortina mágica que termina enseñando el verdadero valor del dinero y de la familia y otros personajes pueblan las páginas de este divertido texto.

Marco Tulio Aguilera (Colombia) es cuentista, novelista, ensayista y periodista. Ha obtenido diversos galardones. En este Viaje literario nos acompaña con su libro *El pollo que quiso ser gallo*.

Iker Vicente (Mexico) es artista plástico, titiritero y dibujante. Ha sido fundador de diferentes espacios teatrales, como la Compañía de Liga Teatro Elástico.

DIA 1	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre la forma del texto	CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Reconoce acciones que benefician o que dañan a otros y describe los sentimientos y consecuencias que experimentan los demás en situaciones determinadas.
PARADA: LOQUEVEO	ACTIVIDADES: PASEAR Y CONTEMPLAR	ATRACCIONES: VISTA PANORÁMICA

A. Iniciamos

1. Dé la bienvenida a este viaje. Solicite a sus estudiantes que tomen su ejemplar del libro *El pollo que no quiso ser gallo*. Pida que observen la portada y que seleccionen a uno de los personajes que ahí aparecen. Explique que, de manera individual, deberán pensar en el título que le podrían a una historia inventada en la que el personaje escogido fuera el protagonista. Por ejemplo:
 - *Yo escojo a la señora de las nubes. El nombre de su historia podría ser “La señora con mirada de atardecer.” Escogí ese título porque los atardeceres son rosados y ella es bastante rosa. Además, tiene los ojos cerrados y me gustaría saber por qué, por eso incluí en el título la palabra mirada.*
2. Pida a sus estudiantes que escriban el título que pensaron y su justificación. Dé oportunidad de que algunos compartan su trabajo. Comparen los títulos que hayan surgido hacia los mismos personajes.

PARADA: LOQUEDESCUBRO	ACTIVIDADES: ASOMARSE Y DESCUBRIR	ATRACCIONES: REUNIÓN INICIAL
------------------------------	---	--

B. Ampliamos

3. Solicite a alguno de sus estudiantes que lea en voz alta el texto de la contraportada. Entre todos reflexionen sobre lo siguiente:
 - *¿Se trata de una sola historia o de varias?, ¿cómo lo sabemos?*
 - *¿Quién será el papá y los dos niños de los que se habla?*
4. Pida a sus estudiantes que vayan a la página en la que aparece la dedicatoria. Permita que uno de sus estudiantes la lea. Relacionen la dedicatoria con la información de la contraportada.
5. Organice al grupo en equipos de tres integrantes. Explique que deberán leer el prólogo y reconocer el procedimiento, seguido por el autor, para crear las historias de este libro.

C. Focalizamos

6. Lea en voz alta la primera historia: “El pollo que no quiso ser gallo”. Continúe leyendo el resto del capítulo.



Incorpore a su lectura todas las modulaciones de voz que permitan identificar las emociones del personaje.

7. Lleve a la reflexión acerca de:
 - *¿Por qué la familia decía que el pollo era todo menos pollo?*
 - *¿El gallo se habrá dado cuenta del problema de la familia?*
 - *¿Qué emoción consideran que representa a esta historia?, ¿por qué?*
 Entre todos elaboren una frase que refleje el aprendizaje adquirido por el pollo que no quiso ser gallo.

DIA 2

HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Genera y expresa su punto de vista respecto a las situaciones que le rodean, distinguiendo lo bueno de lo malo, lo verdadero de lo falso.

PARADA:
LOQUECREO

ACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

A. Iniciamos

1. Recupere lo trabajado la sesión anterior. Organice al grupo en equipos.
Explique que deberán compartir con su equipo el título y la justificación con respecto a un personaje de la portada. Después, oralmente, tendrán que construir una historia para dicho título.
Explicite que sus historias deberán evidenciar una emoción.
2. Solicite a algunos equipos que compartan sus historias.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

B. Ampliamos

3. Entre todos lean la segunda historia del libro: “Gusano busca esposa”. Pida a sus estudiantes que indiquen la emoción que caracteriza a esta historia. Solicite que justifiquen sus razones.
4. Escriba en el pizarrón las siguientes frases/preguntas incluidas en la historia:
 - ¿Tienes dinero o medios para ofrecermé una vida a la altura de mi educación y clase?
 - ¿Conque eso es el matrimonio: coscorrones?
 - En el mercado se puede vender cualquier cosa.
 - Negocio es negocio.

Organice al grupo en parejas y pida que discutan acerca de si se trata de ideas verdaderas o falsas.

5. Después, discuta los resultados con todo el grupo. Promueva la argumentación.

C. Focalizamos

6. Pida a sus estudiantes que, trabajando con la misma persona de la actividad anterior, elaboren un listado de motivos por los que puedan reconocer que los personajes son buenos. Oriéntelos hacia la interpretación de las intenciones.

TIP
DE VIAJE

Si lo considera pertinente, sugiera utilizar una tabla como la siguiente:

El gusano es bueno porque...	La gusana es buena porque...	La papa es buena porque...
Lo que busca es...	Lo que busca es...	Lo que busca es...

7. Entre todos compartan las ideas incluidas en las tablas.
Elaboren una moraleja que pudiera asociarse con esta historia.
8. Pida a sus estudiantes que en casa lean el siguiente capítulo: “El canario triste”.

DIA 3	HABILIDAD LECTORA: Obtención de información	CONEXIÓN CON APRENDIZAJES DE CLAVE: Reconoce acciones que benefician o que dañan a otros y describe los sentimientos y consecuencias que experimentan los demás en situaciones determinadas.
PARADA: LO QUE COMPRENDO	ACTIVIDADES: COMPROBAR Y GANAR	ATRACCIONES: PASEO ENTRE LÍNEAS

A. Iniciamos

- Recupere lo leído en casa. Realice preguntas como:
 - ¿Quién es la protagonista de la historia: El canario triste?
 - ¿Por qué se imaginan que el canario estaba triste?
 - ¿Qué fue lo que le ocurrió al canario?
 - ¿Qué habrá pasado entre los padres de Patricia?
- Pida a sus estudiantes que asocien una emoción a esta historia. Pida que justifiquen sus ideas.

PARADA: LO QUE CONOZCO	ACTIVIDADES: CONOCER E INTERPRETAR	ATRACCIONES: LUGARES QUE RECUERDO
-------------------------------	---	--

B. Ampliamos

- Entre todos lean la historia: “La buenas amistades”. Pida a sus estudiantes que indiquen la emoción que caracteriza a esta historia. Escuche las ideas de todos.
- Escriba en el pizarrón cuatro pares de animales:
 - Un león pelón o un león con gran melena
 - Un flamingo gris o un flamingo rosa
 - Un tigre con rayas o un tigre sin rayas
 - Una oruga o una mariposa

Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Explique que deberán discutir acerca de cuál de los animales de cada pareja prefieren. Indique que deberán manifestar sus razones por equipo. Permita que todos los equipos compartan sus ideas.

C. Focalizamos

- Lleve a sus estudiantes a reflexionar acerca de cómo podemos hacer que otros se sientan mal. Dirija la reflexión por medio de preguntas como:
 - ¿Qué sentirá la oruga de que hayan escogido a la mariposa?
 - ¿Será que la oruga nunca pueda volverse como la mariposa?
 - ¿Por qué razón será que el león no tiene melena?
 - ¿Será justo que no lo hayamos escogido a él?
 Trate de que sus estudiantes concluyan que lo mejor habría sido escoger a los dos animales de cada pareja.
- Pida a sus estudiantes que pongan ejemplos de cómo entre personas somos diferentes. Platiquen sobre los ejemplos dados y sobre el respeto que todos nos merecemos.
- Pida a sus estudiantes que en casa lean los cuentos: “El padre de porcelana” y “La cortina mágica”.



Haga explícito que algunos cambios se deben al desarrollo/edad de los seres vivos, mientras que otros dependen de factores heredados o factores adquiridos. Promueva el respeto por todos los seres vivos.

DIA 4

HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre el contenido

CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Analiza los recursos que le permiten transformar los retos en oportunidades.

PARADA:
LOQUECOMPARTO

ACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHAR

ATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO

A. Iniciamos

1. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes. Explique que cada equipo deberá leer la siguiente historia: “Un cuento chino”.
2. Al terminar la lectura deberán realizar un ejercicio comparativo sobre los dos cuentos leídos en casa y el leído en equipo. Especifique que deberán prestar atención a las pistas que hagan evidente la intención del autor. Solicite que utilicen un cuadro como el siguiente para organizar su información.

ASPECTOS A DISCUTIR	El padre de porcelana	La cortina mágica	Un cuento chino
¿Qué enseñanza querían dar el autor a través de esta historia?			
¿Qué datos reales se incluyen?			
¿Qué datos ficticios se incluyen?			
¿Qué emoción caracteriza a la historia?			
¿A quién le podría venir bien leer esta historia? ¿Por qué?			

3. Permita que los equipos compartan sus resultados.

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIR

ATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE

B. Ampliamos

4. Retome el último aspecto a discutir, incluido en el cuadro realizado. Pida a sus estudiantes que permanezcan con sus equipos. Explique que deberán imaginar que son vendedores de historias y que tendrán que hacer un comercial para vender una de las historias leídas en este libro. Presente alternativas: podrán ser comerciales radiofónicos, televisivos, de YouTube o banners.
5. Permita que los equipos presenten su comercial, o si lo prefiere, puede solicitar que lo graben en casa y los lleven ya editados al colegio.

TIP
DE VIAJE

Para esta actividad es fundamental que sus estudiantes reconozcan la intención de cada historia, por lo que será conveniente que apoye a los equipos con cuestionamientos profundos sobre lo que ellos interpretaron en cada cuento.

C. Focalizamos

6. Reúnan al grupo frente a usted y lea la historia: “Un viejo cuento”. Entre todos analicen la intencionalidad del autor y los posibles beneficios de compartir esa historia. Retomen los mismos aspectos a discutir de la primera actividad. Pida que incorporen su experiencia en el **DIARIO DE VIAJE**.
7. Pida a sus estudiantes que en casa lean el cuento: “Sebastián y la televisión”

DIA 5	HABILIDAD LECTORA: Reflexión global del texto	CONEXIÓN CON APRENDIZAJES CLAVE: Analiza los recursos que le permiten transformar los retos en oportunidades.
PARADA: LOQUEVALORO	ACTIVIDADES: REFLEXIONAR Y EVALUAR	ATRACCIONES: ASÍ LO VIVÍ

A. Iniciamos

- Retome la historia leída en casa. Abra un espacio para discutir acerca de:
 - *La obsesión de Sebastián con los televisores*
 - *La sugerencia laboral de su padre*
 - *Sus habilidades electrónicas*
 - *Su desinterés por los demás*
- En voz alta lea la historia “La hoja en el pavimento”. Hablen al respecto de la trama. Apóyese de preguntas como:
 - *¿Qué opinan sobre lo que le hacía Adolfo a todos los taxistas?*
 - *¿Por qué lo hacía?*
 - *¿En qué gastará el dinero que gana?*

B. Ampliamos

- Lleve a sus estudiantes a reflexionar acerca de cómo el autor:
 - *Exagera las problemáticas de sus personajes.*
 - *Hace que actos buenos parezcan malos y viceversa.*
 - *Pretende enseñarle algo a sus hijos.*
 Dirija la reflexión por medio de cuestionamientos:
 - *¿Por qué lo utilizará esos recursos al escribir?*
 - *¿De qué otra manera les podría haber enseñado lo mismo a sus hijos?*
- Pida a sus estudiantes que de manera individual lean la última historia: “El chapoto”. Entre todos escriban la definición de chapoto.

PARADA: LOQUEMETOCA	ACTIVIDADES: PROPONER Y ACTUAR	ATRACCIONES: VIAJE AL MÁS ALLÁ
----------------------------	---	---

C. Focalizamos

- Solicite a sus estudiantes que vayan al índice del libro. Explique que en parejas deberán escribir, junto a cada título, la moraleja o enseñanza de cada historia. Pida que compartan sus ideas.
- Elijan cuál es la mejor manera de hacer reflexionar a alguien:
 - *Con una frase declarativa*
 - *A través de una historia*
 - *Relatando una experiencia, etc.*
- Permita que sus estudiantes expresen su valoración general del libro y que la incluyan en sus **PASAPORTES DE VIAJE**.
No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de cada uno de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.