

EL PIZARRÓN ENCANTADO

Emilio Carballido

Emilio Carballido nació en Córdoba, Veracruz, en 1925. Es una de las figuras más importantes de la literatura mexicana. Su vasta producción incluye cuento, novela, obras de teatro, guión para cine, ballet y ópera. Ha obtenido la maestría en Letras y becas del Instituto Rockefeller y del Centro Mexicano de Escritores.

Síntesis

Cuando Adrián regresó de jugar, encontró una nota de su mamá donde le decía que se había tenido que ir de viaje por una emergencia y que, mientras ella regresaba, él se fuera a la casa de su tío Austero. Ahí descubrió un maravilloso pizarrón con el que casi volvió locos a todos.

Análisis

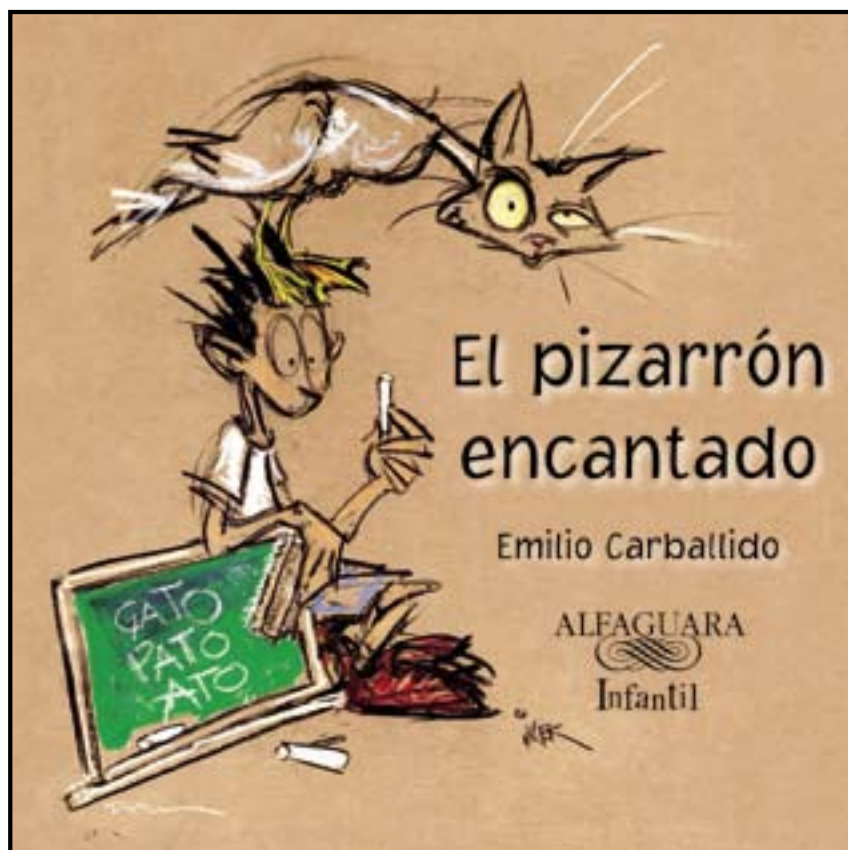
Enfrentarse a una nueva forma de vida siempre resulta difícil, se tienen que conjuntar las costumbres propias de nuestra vida anterior con las de la nueva vida. La magia de encontrarnos con nuestro yo interno y nuestros deseos de cambio nos llevan a lograr beneficios que antes no imaginamos, no sólo para nosotros mismos, sino para quienes están cerca.

Guía para **maestros** tercer grado

ALFAGUARA



INFANTIL Y JUVENIL



Íker Vicente

Estudió Artes plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Hace dibujos para exponer, ilustraciones de libros para niños, máscaras y muñecos para teatro, e inventos locos. Casi siempre lava los trastes, y anda en bici entre el tráfico. Vive en la ciudad de México.

Guía para maestros

tercer grado

ESPAÑOL

Antes de la lectura

- Preguntar a los alumnos lo siguiente: ¿conocen algún pizarrón que esté encantado?, ¿han notado algo raro en el de su salón?, ¿por qué creen que está encantado?
- Comentar al grupo que leerán un cuento sobre un pizarrón encantado. Invitarlos a imaginar qué tuvo que suceder para que un pizarrón estuviera encantado.
- Invitar a que los niños establezcan un propósito de lectura; por ejemplo: ¿saber por qué el pizarrón está encantado?, ¿quién lo descubre?

Durante la lectura

- Decir a los estudiantes el título del cuento para que lo localicen en la portada y en la portadilla.
- Pedir a los alumnos que lean los nombres de los autores en la portadilla y explicarles que la historia se desarrolla en la ciudad.
- Indicar a los pequeños que lean el texto en silencio y que observen las ilustraciones.
- Proponer a los niños que en algunos apartados participen con una lectura audicionada.



Después de leer

- Pedir a los alumnos que escriban en su cuaderno lo que más les haya gustado del cuento.
- Invitar a los estudiantes a que presenten su redacción de manera oral al grupo.
- Preguntar al grupo si encontraron en el texto algunas palabras desconocidas, solicitarles que las anoten en el pizarrón y, de manera grupal, investiguen su significado.

Reflexión sobre la lengua

- Realizar la lectura de la página 7 con el propósito de introducir a los niños en el tema del sujeto tácito o implícito y pedirles que localicen, en los párrafos, las palabras que se refieran a este tipo de sujeto; esto les permitirá plantear las preguntas adecuadas en la siguiente actividad.
- Solicitar a un niño que inicie la lectura del primer párrafo, interrúmpalo para que los alumnos infieran a quién se hace referencia; **por ejemplo:**
Adrián se quedó leyendo la carta varias veces. El papá de Adrián era ferrocarrilero, él y sus compañeros habían hecho una huelga, esto es dejaron de trabajar para pedir cosas, justas y necesarias: más sueldo y beneficios para sus hijos y sus mujeres.
- Pedir al grupo que revisen las palabras que estén subrayadas y explique a los alumnos que éstas evitan la repetición del sujeto.

Guía para **maestros**

tercer grado

MATEMÁTICAS

Eje temático:

- Geometría.

Contenido

- Ubicación espacial.

Tema

- Diseño, lectura e interpretación de un croquis.

- Preguntar a los niños si ellos juegan a la pelota en su calle o cerca de ésta.
- Pedir a los pequeños que dibujen un croquis de la ubicación de su casa.
- Sugerir a los estudiantes que complementen el croquis agregando dos calles más por cada punto cardinal (dos al norte, dos al sur, dos al este y dos al oeste).
- Indicar a los alumnos que ubiquen en el croquis los sitios que ellos visitan con mayor frecuencia (tiendas, panaderías, neverías, etcétera).
- Proponer a los pequeños que intercambien con sus compañeros el croquis para interpretar uno diferente al suyo y que hagan notas, en la libreta, de los puntos de interés cercanos a su casa.

Anotaciones del maestro:

Uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2004

CIENCIAS NATURALES

Contenido

- Los seres vivos.

Tema:

- Noción del ecosistema.

- Indicar a los alumnos que escriban el nombre de los animales que aparecen en el cuento.
Gato
Pato
Toro
Loro
- Pedir a los estudiantes que investiguen qué comen, dónde viven y cómo nacen estos animales. Luego, con la información recabada, sugerirles que elaboren diferentes cadenas alimenticias. Por ejemplo:

pato

¿Qué come el pato?

mosca

¿Qué come la mosca?

- Proponer a los pequeños que ilustren las cadenas alimenticias realizaron.

HISTORIA

Contenido

- La introducción al estudio del pasado.

Tema

- Los testimonios de la historia personal y familiar.

- Explicar al grupo cuál es la documentación y cuáles los objetos que proporcionan datos sobre la información personal y familiar. Tomar en cuenta la siguiente información:
Documentos (actas de nacimiento, fotografías, etcétera).
Objetos familiares (artículos domésticos, monedas, ropa, juguetes, instrumentos de trabajo, etcétera).
Testimonios orales de los abuelos y otros familiares.
- Pedir a los niños que investiguen datos acerca de cómo era su colonia y el transporte en tiempos de sus abuelos.
- Indicar a los estudiantes que comparen los autos y las construcciones de ahora con las del tiempo de sus abuelos a través de fotografías.
- Informar a los pequeños que además de las evidencias gráficas, también existen las verbales para recordar el pasado.
- Solicitar a los alumnos que lleven objetos antiguos a la escuela para que sus compañeros los puedan ver.
- Invitar a los estudiantes a que comenten en dónde guardan esos objetos antiguos sus familiares.
- Proponer al grupo que organicen los objetos recabados para crear un pequeño museo escolar.
- Indicar a los niños que lean las páginas 18, 20 y 21 de *El pizarrón encantado*.
- Sugerir a los pequeños que comparen el lugar donde Adrián encuentra el pizarrón encantado con las respuestas que dieron acerca del sitio donde sus familiares guardan los objetos antiguos.
- Concluir que los objetos antiguos no sólo son representativos de la época en que se hicieron, sino que además poseen un alto valor estimativo para sus propietarios.

