

El perro del peregrino

Liliana Bodoc

Género: novela

Páginas: 152



ACERCA DE LA AUTORA

Liliana Bodoc. Nació en la ciudad de Santa Fe, Argentina, el 21 de julio de 1958; sin embargo, se trasladó con su familia a la provincia de Mendoza, lugar donde actualmente reside. Estudió la licenciatura en Literaturas Modernas en la Universidad Nacional de Cuyo y tiene experiencia como profesora en ese tema. Su primera novela, *Los días del Venado*, fue distinguida por la Fundación El Libro como mejor obra de literatura juvenil del 2000; también recibió el Primer Premio de narrativa 2001 de la Fundación Fantasía Infantil y Juvenil; y se incluyó en la lista de honor de IBBY. También recibió la distinción White Ravens 2002, otorgada por la Internationale Jugend Bibliothek de Alemania, así como el Premio Caleidoscopio de Venezuela, mismo que después se le otorgó a su novela *Los días de la Sombra*. Los libros de Liliana Bodoc muestran un rico manejo del idioma, con imágenes coloridas y que evocan un movimiento incesante. A la fecha tiene publicados 19 títulos, entre los que se encuentran *Diciembre Súper Álbum*, *Sucedió en colores* y *El mapa imposible*, los tres en el fondo editorial de Alfaguara.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

El tiempo: el inicio de nuestra era. El lugar: Nazareth, bajo el dominio de los romanos. Una camada de cachorros es arrojada en un costal a las aguas del lago Tiberíades. Un hombre presencia el hecho y ante la mirada indiferente de los que se encuentran en el lugar rescata a los perros, de los que sólo uno sigue con vida. Una lavandera le ayuda a ponerle nombre: Miga por su tamaño y León por su color. A partir de ese momento, Miga de León sigue los pasos de su amo y salvador, el peregrino de Galilea, compartiendo la vida diaria y las travesías por los territorios de Palestina. El perro, a través de su olfato, percibe las emociones y naturaleza de los hombres y mujeres que se van cruzando en su camino. La voz del perro, como narrador testigo, se entreteje con la de un narrador omnisciente, que relata la historia del peregrino y a la vez muestra la realidad de la sociedad de la época, así como la vida de aquellos considerados lo más bajo de la sociedad: el leproso, la adúltera, el

eunuco, la prostituta, el rico empobrecido... El hombre y el perro comparten una vida distinguida por el amor a los semejantes, hasta llegar al momento final de la existencia terrenal del peregrino, que marca un parteaguas en la historia de la humanidad. Una novela breve, escrita con la prosa característica de la autora, cargada con imágenes poéticas, que recuenta la historia del peregrino de Galilea desde una óptica original.

PARA EMPEZAR

Palestina hace 2000 años. La obra que nos ocupa se ubica en una época y un lugar lejanos a nuestra vida cotidiana. Puede ser que algunos alumnos cuenten con referentes al respecto, pero siempre es bueno buscar que un grupo de lectores que compartirán un libro, tengan también un marco de referentes comunes que enriquezcan su lectura y los diálogos y actividades que se realicen en torno a la misma. Puede iniciar detonando un diálogo con preguntas como: ¿saben dónde están Galilea, Nazaret y Jerusalén?, ¿con qué personaje se relacionan por lo general estos lugares?, ¿cómo es el clima en esa región del mundo? ¿Sabían cómo era la vida en Palestina hace 2000 años?, ¿qué clases sociales había?, ¿cuál era su forma de gobierno?, ¿cuáles eran las religiones imperantes?, ¿los medios de transporte? Con base en el diálogo, motive a los alumnos a investigar al respecto; puede organizarlos en equipos y repartir temas como: geografía de Palestina, tipo de gobierno, clases sociales y religiosas, actividades económicas, usos y costumbres, medios de transporte, instituciones religiosas, festividades. Para presentar sus investigaciones, pueden hacerlo en *PowerPoint* o usar alguna herramienta para hacer presentaciones interactivas, por ejemplo Prezi <http://prezi.com/> o Glogster <http://edu.glogster.com/?ref=com>.

OI CG RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

El amor. Un tema que destaca a lo largo de la obra es el amor en sus diferentes manifestaciones. El amor es un sentimiento que influye de manera determinante en la vida de las personas y es difícil definirlo. Organice un diálogo con sus alumnos en el que exploren este tema tan interesante: ¿para ellos qué es el amor? ¿Qué tipos de amor se muestran en la obra?, ¿cómo se manifiesta cada uno?, ¿cuáles son las diferencias entre ellos?, ¿cuáles están presentes en su propia vida? ¿Qué símbolos se relacionan con el amor? Desde el punto de vista científico, ¿cómo

se explica el amor? Puede compartir con ellos, por ejemplo, la clasificación del amor que hacían los antiguos griegos en Eros (amor “físico”, apasionado), filia (amor “mental”), Storgé (afecto, del tipo familiar) y Ágape (amor “espiritual”) para determinar cómo los incluyó la autora en el libro. Cuando termine el diálogo pídale que elijan un tipo de amor (de pareja, de familia, de mascotas, a la humanidad, etcétera) para que busquen frases célebres, pensamientos, poemas, cuentos breves que se centren en ese tipo de amor. Según el tiempo disponible, puede pedir que algunos estudiantes compartan voluntariamente los textos elegidos. Con sus selecciones integren una antología para la biblioteca del salón que seguramente todos tendrán interés por leer.

EI CG RC

PARA ESCRIBIR

Desde los ojos de mi mascota. Invite a los alumnos a reflexionar sobre los dos tipos de narrador elegidos por la autora para contar la historia. ¿Cuáles son las características de cada uno? ¿Cuáles son las similitudes o diferencias que encuentran en lo que transmiten sobre los sucesos? ¿Cómo influyen en la percepción que tenemos de los hechos? Motíuelos a escribir un relato corto con el mismo recurso que eligió la escritora: un narrador omnisciente que cuenta lo que sucede desde fuera, impersonalmente, sin emitir opiniones o juicios, y un narrador testigo, que comunica sus propias impresiones sobre los eventos. Casi todos tenemos o hemos tenido mascotas, o deseamos tenerlas: gatos, perros, tortugas, pájaros, reptiles. Hay otras mascotas menos comunes, como lirones, monos y arañas. La consigna será que cuenten alguna anécdota de su propia vida, desde los dos puntos de vista: el del narrador en tercera persona y el de su mascota. Cuando terminen sus escritos, pida que los revisen para hacer las correcciones necesarias para llegar a su versión final. Invítelos a compartir sus creaciones y valoren si lograron aprovechar el recurso para comunicar la historia desde dos ángulos distintos.

EI CG RF

PARA LEER EN FAMILIA

Más de Liliana Bodoc. Sugiera a los padres de familia lecturas para compartir con sus hijos, es interesante que descubran algunas de otras obras escritas por esta reconocida autora, lo que les permitirá apreciar

mejor su estilo y otros géneros que ha explorado. Del catálogo de Alfaguara Juvenil le recomendamos las siguientes:

Diciembre, Súper Álbum. En el Súper Álbum de diciembre saldrá el último número de la historieta *El Viajante*. Un hombre que va de pueblo en pueblo tras el rastro del parque de diversiones “Budapest” y de su amada Natalia. El guionista y el dibujante trabajan para darle un final a la historia, y cuentan qué pasa cuando se instala el parque, y cómo se enfrentan los vecinos para desalojarlo. Pero también discuten sobre los procesos creativos y las distintas formas de plasmar las posibilidades en el papel. Los dos relatos se entretajan: el de la ficción y el de la realidad. Sus protagonistas nos transmiten sus experiencias en una trama de emoción y suspenso.

El mapa imposible. Tres amigos se dedican a investigar aquellos lugares propios de la infancia y el crecimiento, tales como la siesta, la fiebre, la adolescencia, la mentira, las escondidas y las casualidades. Esta novela es una visita guiada por el mundo de los sueños, de lo inexplicable y lo maravilloso, que captura al lector y lo deja con un sentimiento de melancolía por lo que se ha ido y con la esperanza de que existe un lugar donde habitan los sueños.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Cine para viajar al pasado. Hay muchas películas que han retratado esa época de la Historia, tan relevante para la cultura occidental. Comparta con sus alumnos algunas de ellas, o recomiende que las vean para discutir las en el aula. En lo particular le sugerimos la película:

Ben-Hur (EUA, 1959). Dirigida por William Wyler y protagonizada por Charlton Heston y Stephen Boyd. La historia transcurre en los albores del siglo I d. de C. bajo el reinado de los emperadores Augusto y Tiberio. Judá Ben-Hur, noble judío, y Mesala, tribuno romano, son grandes amigos. Sin embargo, a causa de un desencuentro, su amistad termina. Luego, un desafortunado accidente causa que Ben-Hur sea acusado de atentar contra la vida del gobernador romano y Mesala lo encarcela junto con su familia. Cuando va en camino hacia las galeras para cumplir con su condena, un hombre se apiada y le da de beber. Tras múltiples aventuras, Ben-Hur logra regresar a su ciudad, para vengarse de Mesala. Pero también reencuentra al hombre que lo ayudó en el pasado y a través de él descubre la paz y el perdón. Considerada co-

mo una de las mejores películas en la historia del cine, ganó once premios Oscar (mejor película, mejor dirección, mejor actor, mejor actor de reparto, mejor dirección de arte, mejor fotografía, mejor diseño de vestuario, mejores efectos visuales, mejor montaje, mejor banda sonora y mejor sonido) y cuatro Globo de Oro, entre muchos otros galardones.

RC RF

PROYECTO El bien y el mal en la cultura popular

Bloque: II

Ámbito: Estudio.

Práctica social: Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente.

En la obra, la autora, además de abordar de manera magistral los conceptos del amor y la caridad, por medio de las acciones de determinados personajes establece una diferencia clara entre el bien y el mal. Este es un tema digno de ser discutido en un panel, por medio del cual los alumnos puedan identificar sus concepciones previas, conocer lo que los especialistas dicen sobre el mismo y encontrar ejemplos en la cultura popular que retraten estos opuestos. Proponga a los alumnos el desarrollo del panel; analicen primero cuáles son las características de un panel y definan quiénes actuarán como panelistas y quiénes como público, en el entendido de que también los que formen parte del público deberán estudiar sobre el tema para poder hacer preguntas a los que estarán en el frente. Lleguen a un acuerdo sobre la información que analizarán: las nociones del bien y el mal en diferentes culturas, en la filosofía, en la religión. Luego pueden estudiar la manera en que lo maneja la autora en el libro. Finalmente, deberán presentar ejemplos de libros, películas, videojuegos o programas de televisión en los que se haga patente la diferencia entre los “buenos” y los “malos. Puede mencionarles algunos ejemplos, como *La guerra de las galaxias*, *El Señor de los Anillos*, *Final Fantasy*, incluso películas de Disney como *El rey león* ofrecen una clara visión de los opuestos. Con certeza que encontrarán el panel ilustrativo y les dará claridad respecto a estos conceptos tan fundamentales en la vida de los seres humanos.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Historia.
- Formación Cívica y Ética.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad.
- Equidad de género.
- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

1.1., 1.2., 1.4., 1.5.

2. Producción de textos escritos

2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7., 2.10.

3. Participación en eventos comunicativos orales

3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

4.1, 4.2., 4.4., 4.5., 4.6.

5. Actitudes hacia el lenguaje

5.1., 5.2., 5.4., 5.5., 5.6., 5.10., 5.11.

Desarrollo: Luz María Sainz