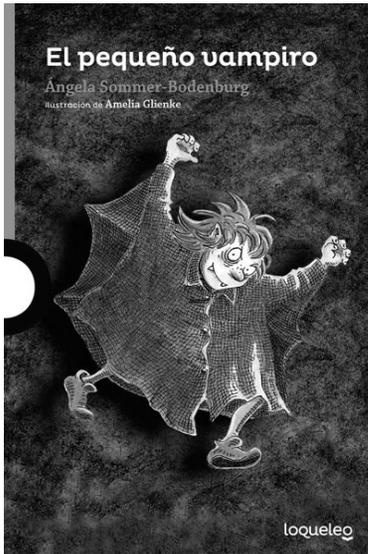


El pequeño vampiro



AUTORA

Angela Sommer-Bodenburg

ILUSTRADORA

Amelie Glienke

GÉNERO

Narrativa fantástica

PÁGINAS

204

TEMAS

Acción y aventuras, amistad, brujas, monstruos y otros seres fantásticos.

TEMAS TRANSVERSALES

Conciencia social e histórica, derechos de los niños, ética y moral, liderazgo.

ALGO maravilloso le ocurrió a Anton, algo que hasta ese momento sólo había visto que sucediera en las novelas de terror que tanto le gusta leer. Un día conoció a Rüdiger, ¡un niño vampiro!

Desde que el pequeño vampiro le obsequia una capa para volar, comienzan a vivir divertidas aventuras que van desde un préstamo de libros y la visita nocturna a una vieja cripta en el cementerio, hasta la mirada enamorada de Anton por la hermana de Rüdiger.

En este libro lo más importante no son los vampiros, sino el valor de Anton para enfrentarse a sus miedos y la capacidad de los niños de convivir e integrar a los demás, por distintos que sean.

Anton pasa de la sorpresa inicial de ver un vampiro en su cuarto, a la preocupación de que sus padres no le crean. Al principio se ríen de él, pero cuando quieren conocer a sus nuevos amigos, Anton teme cómo reaccionarán ante tantas diferencias. Entonces decide disfrutar de sus nuevas aventuras, al tiempo que trata de ocultarles sus extrañas vivencias (no siempre con mucha eficacia).

Esta peculiar amistad motivará a que Anton supere sus miedos, respete las diferencias y haga todo lo posible por comprender ese nuevo mundo desconocido que le fascina. Porque, finalmente, ¿quién podría resistirse? ☺

Angela Sommer-Bodenburg

Nació en Reinbek, Alemania, en 1948. Es escritora y pintora. Estudió educación, pedagogía y sociología en la Universidad de Hamburgo y en esta misma ciudad fue maestra de escuela durante doce años. A partir de 1984 se dedicó exclusivamente a la escritura y a la pintura. A lo largo de su carrera ha escrito más de cuarenta libros, entre poesía, álbumes ilustrados y novelas. Su obra más conocida y vendida es la serie de *El pequeño vampiro*. ☺

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva, sociocultural, cognitiva y ética

Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma

RÜDIGER quiso mostrar a Anton su casa, hablarle de él a su familia, compartir sus historias de vida. Sin embargo, estas cosas normales y rutinarias se convierten en extraordinarias al tratarse de una familia de verdaderos vampiros, que habita en un cementerio y cuyos miembros duermen en ataúdes.

- Hable con el grupo sobre las características de Rüdiger, ¿consideran que era un buen amigo al invitar a Anton a su casa, a pesar de ser un lugar que podría asustarlo? ¿Qué habrían hecho de estar en el lugar de Anton? ¿Qué cambiarían? ¿Les gustaría compartir con alguien su experiencia? ¿Consideran importante hacerlo con alguien que crea en los vampiros?
- Esta increíble amistad se presta para que cada alumno sea protagonista de un cuento fantástico, junto con el niño vampiro y su hermana Anna. Para hacer más divertido y emocionante el cuento, pida a los alumnos que integren elementos reales y fantásticos combinados, tal como hizo Angela Sommer-Bodenburg.
- Para nutrir su relato, invítelos a encontrar formas de relacionar las palabras de una manera original. Sume como elemento lúdico el ejercicio del binomio fantástico del autor Gianni Rodari, y solicite que escriban cinco palabras relacionadas entre sí: *vampiro*, *luna*, *cementerio*, *ataúd* y *sangre*, y luego una que rompa la serie, como *submarino*. Pida que integren las seis palabras para al final compartir los resultados. ▾

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones afectiva, sociocultural y cognitiva

Comprensión global, elaboración de una interpretación y reflexión sobre la forma

ANTON tuvo que aprender a confiar en su nuevo amigo, a pesar de ser un vampiro que se alimenta de sangre humana, gracias a que Rüdiger no lo invitó a entrar a su cuarto, a su cripta ¡y hasta a su ataúd! Además, durante sus aventuras, Anna, la hermana de Rüdiger, se enamora de Anton. Como regalo, Anna lee al protagonista una versión alterada del cuento de “La bella durmiente”, con ellos como protagonistas y con un final lleno de vampiros.

- Hable con los alumnos sobre la importancia de la confianza, respeto e igualdad al establecer lazos de amistad con otras personas, a pesar de ser diferentes de ellos.
- Por equipos, pida al grupo que inventen nuevas versiones de sus cuentos tradicionales favoritos integrando a los vampiros entre sus personajes. Explique que las versiones pueden ser de humor, terror o romance, y que aunque tendrán que conservar el hilo del cuento tradicional seleccionado, deberán integrar todos los nuevos elementos que consideren necesarios para armar cuentos de princesas, gigantes, madrastras y lobos feroces en versión vampiro. Para que los cuentos conserven su estructura, solicite que inicien con el tradicional: “Había una vez”, y concluyan con: “Y vivieron felices para siempre”.
- Pida a los equipos que compartan su versión en formato de radionovela, por lo que deberán elegir un narrador y dividir los diálogos de los personajes para representarlos.
- Cierre la actividad compartiendo opiniones sobre el proceso creativo. ▾

