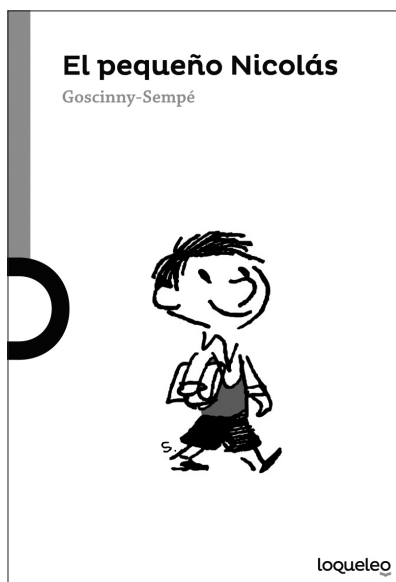


El pequeño Nicolás

**AUTOR**

René Goscinny

ILUSTRADOR

Sempé

GÉNERO

Novela

PÁGINAS

144

TEMAS

Aceptación; artes, deportes y otras actividades recreativas; conflictos juveniles; escuela, familia, vida cotidiana

TEMAS TRANSVERSALES

Conciencia social e histórica; conocimiento de uno mismo; derechos de los niños; liderazgo

ÉSTA la primera de una serie de novelas en torno a la vida de nuestro travieso protagonista. Cada uno de sus 19 breves capítulos nos presenta una aventura diferente de Nicolás y sus desastrosos amigos en espacios diversos: el salón de clases, la hora del recreo, el solar, el parque o las casas de los amigos. Cada apartado tiene cierta independencia, pues narra de principio a fin alguna travesura. Así, no es necesario leer en estricto orden, pero de todas formas cada episodio nos deja atrapados.

Los personajes poseen características peculiares y a la vez cotidianas, tanto que de inmediato nos recuerdan a algún compañero de clase o a nosotros mismos en la escuela. No obstante, debemos precisar que Nicolás, Eudes, Rufo, Godofredo y Alcestes se metían en tremendos líos y hacían pasar por grandes apuros a sus padres, al señor Dubon, a la maestra y al director.

A lo largo de las variadas historias de los muchachos podemos observar una visión inocente de las problemáticas a las que se enfrentan y las consecuencias que provocan, al grado de que no les parece castigo suficientemente fuerte que los dejen a todos encerrados en la escuela para que el señor ministro no los vea. Es sin duda un libro que hace reír y pasar un rato amable y que da para reflexionar. ▼

René Goscinny

Uno de los autores franceses de mayor éxito en todo el mundo, sus libros se han traducido a más de treinta idiomas. Alcanzó el éxito en todo el mundo gracias a su serie de cómics de Astérix el Galo, personaje que creó en colaboración con el dibujante Albert Uderzo. Goscinny fue conocido también por historietas tan famosas como *Iznogoud* o *Lucky Luke*. De todas ellas se han realizado adaptaciones, bien en animación o en imagen real. Goscinny destacó asimismo por sus libros de literatura infantil y juvenil, sobre todo por los protagonizados por el pequeño Nicolás, personajes muy querido por décadas en todo el mundo. ▼

Yo y el libro



Lectura individual

•
Dimensión
afectiva
y ética
•

Comprensión
global,
elaboración
de una
interpretación
y obtención
de
información

EN las 19 historias que nos cuenta Nicolás de su vida diaria vemos muchas travesuras, pero todas hechas (si creemos a su palabra) sin malas intenciones y todas espontáneas y sin planear. Lo cuenta con tal sinceridad que el lector se siente su confidente.

- Pida a los alumnos una breve reseña de la aventura más divertida de Nicolás y sus amigos, alguna que quisieran vivir con sus compañeros de clase. Sugiera que en ella se indique dónde estaban, quiénes participaron, qué consecuencias tuvo la travesura y qué cosas haría falta cambiar para vivir algo similar con sus amigos en la realidad? Que reflexionen si cometer alguna de esas travesuras podría tener consecuencias graves en la vida real.
- Pregunte al grupo, cuál ha sido la mejor aventura que han vivido con sus compañeros de clase. No tiene que ser a fuerzas una travesura: cabe el cumpleaños de alguien, la visita a un museo o a la feria, jugar en el recreo. Que narren en detalle cómo lo vivieron.
- Pida que observen con detenimiento las imágenes del libro y escojan alguna con la que se sientan identificados, que les recuerde algún momento de su vida o su casa. Luego pídales hacer un dibujo similar pero cambiando los detalles que haga falta para adaptarlo a sus propias anécdotas. ✓

El libro y el otro



Lectura grupal y en grupos pequeños

•
Dimensiones
ética y
cognitiva

•
Comprensión
global,
elaboración
de una
interpretación
y obtención
de
información

EN cada una de las peripecias de Nicolás y sus amigos observamos que cuando no resuelven un conflicto (ya sea una pequeña broma, un comentario sobre su ropa o no poder elegir al capitán del equipo) recurren a los puñetazos en la nariz que siempre reparte Eudes, o a bofetadas y patadas. Están tan habituados que cuando hay peleas colectivas la pasan muy bien.

■ Lea en voz alta el capítulo 4. Entre todo el grupo hagan una lista a dos columnas: en una anoten los conflictos a los que en él se enfrentan Nicolás y sus compañeros de clase y en la otra cómo resuelven cada una de las diferencias. Posteriormente forme equipos de cinco a seis integrantes: cada uno debe buscar soluciones alternativas para resolver el conflicto sin violencia. Que cada equipo comparta sus soluciones e indique maneras de crear un ambiente más respetuoso.

■ Pida a los alumnos que escojan una aventura de Nicolás: que la releen e imaginen que ahora ellos son él a fin de escribir su propia sugerencia para resolver el conflicto en que se encuentran Nicolás y sus amigos. ▼

El libro y el mundo



Lectura en pequeños grupos e individual

Dimensiones cognitiva, estética y sociocultural

Comprensión global, obtención de información y elaboración de una interpretación

ALCESTES en todo el libro se la pasa comiendo alimentos que trae de su casa: cuernitos, pan con mermelada, pastelillos de chocolate... Todos los niños temen el castigo de irse sin postre a la cama, y en el capítulo 15 ("Estoy enfermo") Nicolás nos dice todo lo que comió ese día antes de enfermarse: montones de caramelos, bombones, pasteles, papas fritas y helados... Como México es el país con mayor índice de obesidad infantil, es buen momento para hablar acerca de la alimentación y de modos de suplir dulces y demás alimentos con exceso de azúcar.

- Entre todo el grupo realicen una lista de sus postres favoritos. Después haga equipos de 5 a 6 integrantes para que decidan cuáles de ellos son saludables, considerando a qué grupo alimenticio pertenecen y en qué cantidades debe consumirse. Propongan cómo sustituir los postres poco saludables con alimentos sanos; por ejemplo: frutas frescas o secas, granos y semillas (arándanos, almendras, nuez, cacahuete, amaranto, pepitas).
- Pida investigar cuáles son los postres más famosos de cinco países, entre ellos el país de Nicolás.
- Sugiriera ver la película de *El pequeño Nicolás*, de Laurent Tirard, para luego comentar en clase las diferencias entre el libro y la película. ➤

•

•

Obtención de
información,
elaboración
de una
interpretación
y reflexión
sobre la
forma

CADA historia de Nicolás es una gran aventura, que además va acompañada de fabulosas ilustraciones que complementan la narración. Que los alumnos las observen con detenimiento. Proponga contar, tal y como hace Nicolás, alguna aventura especial empleando el formato de historieta. Ténganse en cuenta los siguientes aspectos: historia clara, orden en los personajes, diálogos breves y, claro, dibujos para expresar las ideas (se pueden apoyar en recortes de revistas). Organice una presentación, para que cada alumno pueda leer y mostrar su aventura. ~

NOTAS

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.