

## ***El papalote y el nopal***

**Aline Pettersson**

Ilustraciones: Margarita Sada

Género: cuento

Páginas: 36



Un papalote aventurero inicia un emocionante viaje cuando una ráfaga de viento lo lleva a pasear por el cielo. Pero una nube interrumpe su trayecto y, al descender, el papalote conoce a un solitario nopal. A partir de ese momento, surgirá entre ambos una estrecha relación. Una gentil historia sobre encuentros y despedidas, donde los protagonistas muestran la importancia de la independencia y la fuerza del amor incondicional.

### **CONEXIONES CURRICULARES**

- Español
- Exploración de la Naturaleza y la Sociedad
- Formación Cívica y Ética
- Educación Artística

### **TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL**

- Educación para la paz y la no violencia.
- Educación en valores y ciudadanía.

### **LA AUTORA**

**Aline Pettersson.** Ciudad de México, 1938. Es novelista, cuentista y poeta. Sus exploraciones giran en torno a las preguntas esenciales: amor y desamor, tiempo y destiempo, incomunicación y muerte. Va tras las cimas y simas interiores que se expanden con la pluma. Otra de sus facetas son los libros infantiles en los que busca conquistar la curiosidad ahora tan dispersa de los niños. *El papalote y el nopal* fue premiado en Venezuela y Japón. Su escritura es un intento apasionado por entenderse y entender a los demás. Recibió por el conjunto de su obra el Premio Latinoamericano y del Caribe Gabriela Mistral 1988, en Santafé de Bogotá, Colombia.

## PARA EMPEZAR

**Diferentes pero felices.** Antes de mostrar el libro o compartir su título, genere un espacio de diálogo sobre las características que tienen los papalotes. Pida a los niños que compartan sus experiencias, si es que alguien ha volado uno alguna vez o lo ha elaborado.

Motíuelos para que comparen el papalote con cosas que se les ocurran, tomando como base sus características: es ligero, frágil, colorido, delicado, juguetón. Una vez que argumenten sus comparaciones, haga el mismo ejercicio con un nopal: es áspero, peligroso, tiene espinas, duele acercarse a él, está plantado siempre en el mismo lugar. Cuando terminen de hacer sus comparaciones, muestre la portada.

Después de haber reforzado las características de cada uno por separado, pregunte qué se imaginan que pueden hacer juntos un papalote y un nopal, y cómo es posible que así, juntos, se vean tan felices siendo tan diferentes.

**Ni totalmente bueno, ni totalmente malo.** Previo a la lectura, hable con los niños sobre lo “bueno” y lo “malo” de ser un papalote o un nopal. Permita que se expresen durante un tiempo y haga notar que una característica puede ser positiva o negativa, de acuerdo al contexto en el que esté. Por ejemplo, puede parecer una característica negativa el hecho de que el nopal tenga espinas, porque lastima, pero si se estudia un poco, se verá que las espinas son hojas modificadas que le ayudan a sobrevivir en su ambiente. Converse sobre los riesgos de juzgar a alguien como totalmente bueno o totalmente malo y de lo positivo que es darnos todos la oportunidad de mostrar a los demás la parte buena que poseemos. Cierre la actividad pidiendo que compartan la característica que más les gusta de alguno de sus compañeros.



## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**A mí también me da miedo.** Conforme fue levantando el vuelo, el papalote se sintió cada vez más confiado y seguro de sí, pero al principio varias cosas amenazaban su seguridad (como el águila) haciéndole sentir miedo. Genere un intercambio de ideas entre los niños relacionadas con momentos decisivos en donde se hayan sentido inseguros, temerosos o en riesgo, igual que el papalote.

El tema puede derivar en un nivel de profundidad que no es el indicado para este ejercicio, por tanto, es recomendable mantener permanentemente vinculado el tema de los recuerdos atemorizantes con la experiencia del papalote, para evitar que los niños se angustien. Cierren la actividad compartiendo la idea de la importancia de saber manejar los temores, ya que el miedo es un sentimiento natural que todos, grandes y chicos, en algún momento sentimos.

**Arte sin susto.** Aproveche el tema para convertir los temores más recurrentes y comunes en auténticas obras de arte. Después de compartir sus miedos, entre todos acuerden cómo quieren representarlos: con títeres, máscaras, figuras de plastilina, dibujos, etcétera. La idea es que cada niño pueda hacer una representación de algo que le cause verdadera aversión o de algún momento en el que se haya sentido en peligro.

Fomente la creatividad del grupo mostrando obras de arte que representen sentimientos fuertes como las de Edward Gorey, caracterizada por explotar un tono macabro sin dejar de lado el sentido del humor. Una vez que decidan la técnica con la que harán sus representaciones, organice una exposición de sus trabajos o realice un video para compartir con la comunidad educativa.



## PARA ESCRIBIR

**Escribir para dejar ir.** Tal como el nopal y el papalote del cuento, algunas veces nos toca despedirnos de quienes amamos, lo que muchas veces es difícil. Esta actividad puede ayudarles a enfrentar temas considerados como tabúes o difíciles, como el abandono o la muerte de un ser querido, ya que el hecho de que sean pequeños no significa que no hayan vivido o se hayan enterado de estas experiencias. Como escribir es resignificar, reordenar los sentimientos y las ideas, proponga a los niños escribir una carta dedicada a cualquier persona, cosa o ser importante del que se hayan tenido que separar, por ejemplo, un juguete, una mascota, un amigo o algún familiar. Explique que, aunque será una carta de despedida, no necesariamente tiene que ser triste, lo que sí deben hacer es transmitir sus sentimientos por medio de palabras como: amor, permanencia, amistad, recuerdos, etcétera.

**Un “adiós” lleno de amor.** Para que la actividad tenga más significado, piense en algún mecanismo para lograr hacerle llegar la carta a quien está dirigida.

Una idea ingeniosa y llena de simbolismo puede ser el envío por medio de papalotes que ellos mismos confeccionen. Organice al grupo para que todos suelten sus papalotes en el momento en que el viento sople y los haga volar muy alto. La actividad puede ser tan emotiva que vale la pena convocar a los familiares para que acompañen a los niños en esta ceremonia de despedida.



## PARA LEER EN FAMILIA

En el Catálogo de Alfaguara Infantil hay historias entrañables en forma de poema, obras de teatro, cuento, novela o rima, en que los temores son los protagonistas, libros para compartir con los que más queremos, historias con las que se vale reír, llorar, soñar y evocar. Algunos ejemplos son:

*Salvemos a nuestros monstruos*, de Gabriela Leveroni. Ingeniosa historia donde el tema de los miedos nocturnos y los monstruos es tratado de manera sensible. Claudia, la protagonista, logra una situación equitativa para que los monstruos no la pasen mal fuera de casa. Con ingenio e imaginación, la autora nos ofrece la oportunidad de convivir con aquello que nos desagrada o asusta. Las ilustraciones de Juan Gedovius complementan armoniosamente la propuesta.

*Francisca y la muerte y otros teatro cuentos*, de Mireya Cueto. Una culta familia de ratones de biblioteca tiene un hijo que insiste en comerse los libros; un temible león descubre que la amistad puede salvarle la vida; a Francisca le ha llegado su hora, pero la muerte no se la puede llevar porque la anciana siempre está muy ocupada. Todos son relatos con mucho humor. Las fotografías que ilustran el libro son los títeres y escenarios creados por la autora para poner en escena las historias.



## CONEXIONES CON EL MUNDO

**El nopal, símbolo de identidad.** En México, el nopal tiene un significado especial, tanto, que está en nuestra bandera. El libro puede convertirse en un excelente detonador de historias vinculadas con el águila posada sobre un nopal, símbolo de nuestra identidad nacional.

Se conoce la importancia de este cacto desde la época prehispánica, cuando era adorado como un importante símbolo, igual que el maguey. La palabra *nopal* procede del náhuatl *nopalli*, algunos estudiosos consideran que deriva de *pal*, que significa poner de pie, aunque la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística piensa que *nopalli* deriva del *no*, que significa nuestro, y *palli*, una especie de bandera. El nopal también es un excelente alimento, por tanto, al mismo tiempo que conversa con los alumnos sobre los aztecas y el descubrimiento del símbolo que nos caracteriza, puede buscar algunas recetas que fácilmente pueden preparar entre todos y compartir en algún receso.

**Una llamada a casa.** Las despedidas son uno de los temas favoritos de los directores de cine, porque conmueven y cimbran a chicos y grandes por igual. Un clásico entrañable para niños es *E.T. El extraterrestre* (*E.T. The extra-terrestrial*), EUA, 1982, una historia atemporal de amistad. Es la historia de Elliott, un niño solitario que se hace amigo de un extraterrestre que se queda abandonado en la Tierra. A partir de ese momento, Elliott y sus hermanos viven una serie de aventuras tratando de ayudar a su nuevo amigo a encontrar el camino de regreso a su casa mientras lo ocultan de los incrédulos y agresivos adultos.



## PROYECTO ¿Hacia dónde vas?

Reescribir un cuento.

**Bloque:** IV

**Ámbito:** Literatura.

**Propósito del proyecto:** Reestructurar un cuento y escribir una versión propia.

**Recursos:** Plática con familiares y maestros, investigación en distintos soportes, cuentos sobre el tema.

**Producto:** Compendio de cuentos reescritos para la biblioteca del aula.

**¿Cómo empezamos?** No sabemos a dónde fue el papalote, y aunque lo realmente importante es que pudo seguir su camino gracias a los cuidados del nopal, será interesante que los alumnos desarrollen un argumento basado en el viaje del papalote, guiados por una metáfora sobre su propio crecimiento y lo lejos que quieren llegar una vez que crezcan.

¿Cómo lo hacemos? Como el argumento requiere cierto trabajo de abstracción, planeación y prospección, lo ideal es que emplee un largo tiempo para su desarrollo abrevando de varias fuentes para así motivar una historia sólida. Por ejemplo, puede dedicar ciertos momentos para escuchar el cuento de *El Principito* y analizar la relación que tiene con su rosa, que recuerda mucho el cariño que el nopal le profesa al papalote. Elija momentos específicos para la escritura y ponga en práctica las competencias comunicativas básicas destinando un tiempo para hablar, otro tiempo para la escucha (o el absoluto silencio), uno para la escritura y, finalmente, un espacio fundamental para la lectura de las nuevas historias.

¡Listos para compartir! Una vez que las nuevas historias estén terminadas, organice su presentación ante la comunidad estudiantil. Ya que pasarán a formar parte de una antología, amerita una presentación formal, incluyendo algunas charlas para explicar el origen y el proceso de creación. Puede planear la presentación para el 23 de abril, Día Internacional del Libro o para alguna fecha significativa relacionada con la creación literaria.

**Desarrollo:** Mariana Morales Guerra

