



El otro barrio

Elvira Lindo

País: España

Género: novela

Temas: conflictos juveniles, familia

Valores: amistad, solidaridad, autoestima

Páginas: 183

Acerca de la autora

Elvira Lindo. Nació en 1962 en Cádiz, España. Estudió Periodismo en Madrid, pero la abandonó para dedicarse a la locución (en Radio Nacional de España), y la televisión; trabaja como locutora, actriz y guionista. Su primera novela, *Manolito Gafotas*, basada en uno de sus personajes radiofónicos, mismo que ella interpretaba, es un gran éxito y del personaje escribe una serie de novelas. En 1994 estrena en el teatro *La ley de la selva*, y vuelve al teatro diez años después con *La sorpresa del roscón*. En cine escribe guiones y adapta a su querido personaje Manolito Gafotas. En el 2000 adapta la novela *Plenilunio* de Antonio Muñoz Molina, con quien está casada. Colabora asiduamente en diversas revistas y diarios, como *El País*, como columnista; gran parte de sus artículos se reúnen en

una serie de libros titulados *Tinto de verano*. En 1998 obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *Los trapos sucios de Manolito Gafotas* y en el 2005 el XIX Premio Biblioteca Breve por *Una palabra tuya*.

Descripción de esta obra

El otro barrio. Ramón Fortuna es acusado de realizar dos asesinatos y dejar a otras dos personas heridas de gravedad. La prensa sensacionalista intenta explicar los hechos como un momento de locura debido al consumo de violencia en los contenidos de los programas de televisión y videojuegos. Sin embargo, todo fue causa de una serie de terribles accidentes. Para protegerlo del acoso de los periodistas, el fiscal lo manda a una casa hogar mientras determina su caso. Ramón conoce a Marcelo, su abogado, que además es amigo de su familia. También entabla amistad con Aníbal, otro joven del Centro de Menores. Al cabo de unos meses Ramón recibe la noticia de que Valentín, el amigo que pensaba muerto el día del accidente, y su amiga se están recuperando. Gracias al testimonio de Valentín, Ramón recupera su libertad. Sin embargo, hay otra sorpresa en la vida del chico, descubre que su hermana en realidad es su madre.

Novela de contenido social que aborda temas como integración familiar, la búsqueda de identidad y la amistad. La autora muestra que en los momentos más difíciles, la integridad y los valores ayudan a tomar fuerza para salir adelante.

Para empezar

Una historia del barrio. Para iniciar, lea el título a sus alumnos: *El otro barrio*.

Pregunte si conocen alguno. En muchos lugares ahora se lo llama colonia. Invite a los chicos a investigar en el diccionario el significado de la palabra barrio. Explique que cuando se fundaba un lugar, la gente prefería asentarse con vecinos conocidos que, en muchas ocasiones, compartían el mismo oficio. Había lugares comunes donde coincidían zapateros, herreros, plateros, alfareros. También se reconocían algunas zonas de acuerdo con la procedencia de los habitantes y se nombraban, por ejemplo, barrio chino, barrio de los españoles, libaneses y otros. Además, en los barrios se reconocen los lugares de convivencia que las familias acostumbran visitar para distraerse, comprar o conversar con otros vecinos: parques, la iglesia, el mercado o un café se convierten en lugares de referencia.

Pida a los alumnos que platicuen cómo es su colonia o su barrio. Si hay personajes interesantes o reconocidos por los vecinos: el viejito de la tienda que sabe la historia de todos, la señora de los tamales más ricos del rumbo... Ahora presente al protagonista de la historia: Ramón Fortuna, un muchacho como cualquiera al que un desafortunado accidente le cobra la vida de dos personas, ¿qué creen qué sucedió? Pida que escriban sus hipótesis y escuche sus opiniones. Al final, lea el primer capítulo para incentivar el interés de la lectura en los alumnos.

OI EI CG

Para hablar y escuchar

La violencia a debate. Las circunstancias del accidente y sus terribles consecuencias llevan a algunos periodistas a tratar la noticia con sensacionalismo. Su hipótesis es que un chico puede actuar

así, sólo si es producto de locura momentánea causada por la excesiva violencia que observa en televisión, cine y juegos de video. Ramón dice que no es así y escribe una carta al editor. Lea de nuevo en voz alta las cartas de las páginas 85 y 96. En ellas se habla del cine violento, de la cultura de la violencia y del placer que algunas personas sienten por imitar esas conductas. Organice un debate con dos equipos de máximo cinco personas cada uno. Pregunte, ¿mirar escenas de violencia en el cine puede hacer a una persona violenta?, ¿saben de alguien que por jugar videojuegos enloquee?, por otro lado, ¿es sano saturar con escenas violentas las pantallas?, ¿por qué llama tanto la atención la intimidación a la gente? Ramón defiende la posición de que no todos los jóvenes son así. Cada equipo asumirá una posición en favor o en contra de la llamada cultura de la violencia. Al final, todo el grupo decidirá cuál de los dos manejó los mejores argumentos.

CG EI RC

Para escribir

Fotografías del recuerdo. Las fotografías de los padres representan un papel importante en la novela, no son sólo una forma de recuerdo, sino el lazo que une el presente con el pasado. Pida fotografías a los alumnos: las más significativas, las que cuentan un momento importante, como un viaje, una persona querida, una celebración, un amigo o una calle.

Explique a los jóvenes que en otros tiempos hacer fotografías no era sencillo y no todos tenían acceso a una cámara fotográfica. Había fotógrafos ambulantes que se dedicaban a retratar familias en los lugares apartados. Una fotografía es

robar a la vida al tiempo, un instante para capturarlo en una imagen; por tanto, ese instante se hace especial. Pida que seleccionen las que cuentan una historia: un viaje, una amistad especial, una persona muy querida. Ahora, solicite que escriban su historia a partir de las fotografías, pero como si fueran espectadores, como si fueran testigos, es decir, que usen la voz narrativa en tercera persona. Cuando terminen, pida que peguen sus fotos y su texto en un pliego de cartulina en las paredes del salón. Finalmente, anmelos a mostrar sus fotografías y ler o explicar su texto en forma oral.

RC RF

Para seguir leyendo

Entre el debate y la ficción. Uno de los libros que deseamos recomendar se relaciona con la cultura de la violencia y la discusión sobre si perjudica o no a la juventud. El título es *Matando monstruos*, de Gerard Jones, editado por Editorial Crítica. Se trata de un ensayo de divulgación sobre fantasía, agresión y medios de comunicación, que forman parte del mundo ficticio que los niños necesitan para trabajar su mundo interior y alcanzar un equilibrio emocional, así como lo hacían los cuentos de hadas de antaño.

El ladrón, de Jan Needle, con ilustraciones de Luis Fernando. Es un libro editado por el FCE en la colección *A la orilla del viento*. Alguien ha sustraído un billete de cinco libras del portamonedas de la señorita Smith. Nadie vio a Kevin Pelham hacerlo, pero todos sospechan que fue él. Kevin es hijo de un convicto, no asistió a clases cuando fue el robo y, además, necesitaba dinero... Pero en el mundo de las suposiciones muchas veces

se encuentra la fuente de las mayores injusticias. Novela provocativa. Ideal para quienes piensan que el mejor final es incitar al lector a pensar.

RC RF

Conexiones con el mundo

Un cronista musical del barrio. Como en el libro se habla de un barrio de España, en México Salvador Flores Rivera, más conocido como *Chava Flores*, escribió canciones sobre el barrio, sus personajes emblemáticos y nuestra idiosincrasia, con gran frescura y sentido del humor. En sus canciones hay personajes como los novios que recién se van a casar, el velorio del vecino que acaba de morir, las fiestas de quince años, las casas de vecindad con sus habitantes chismoso o los paisajes urbanos, como cuando recién se inauguraba el Metro, del que decía “un hormiguero no tiene tanto animal”.

Explique a los alumnos quién fue *Chava Flores* y ponga alguna de sus canciones: *La esquina de mi barrio*, *La casa de la Lupe*, *El retrato de Manuela*, *Sábado DF*, *Voy en el metro*, *La boda de vecindad*, *El bautizo de Cheto*, *El cumpleaños de Escolapia*, *Los quince años de Espergencia*, *La tertulia*, *Mi linda vecindad*, *Cerró sus ojitos Cleto*, *Cuento de hadas*. Pida a los alumnos que escuchen la letra con atención. Pregunte cómo imaginan a los personajes y los lugares que escucharon.

Organícelos en equipos para que se disfracen y representen la canción que más les gustó. Pueden grabar un video con una cámara o el celular. Finalmente, pueden grabar un CD de homenaje a *Chava Flores* con los videos.

RF RC

Sobre los temas

En México, a la Dirección General de Prevención y Tratamiento de Menores le corresponde, entre otras cosas:

- Llevar a cabo medidas dirigidas a la orientación y prevención de los delitos en general y en especial al correspondiente a los menores infractores. Establecer la coordinación necesaria con otras dependencias e entidades del sector público o instituciones de los sectores privado y social, para formular, ejecutar y evaluar programas de prevención de conductas parasociales y antisociales de menores de edad.
- Vigilar que la recepción y estancia de los menores que ingresen a los establecimientos del Consejo de Menores se lleve a cabo en condiciones humanitarias y bajo criterios de un manejo técnico adecuado que garantice el irrestricto respeto de sus derechos.
- Fomentar y fortalecer los vínculos familiares y sociales de los menores en tratamiento, que favorezcan su adaptación social.
- Coordinar, en conjunto con las autoridades competentes, acciones de orientación para menores en materia de educación, salud, trabajo, cultura, recreación y deporte.

Conexiones curriculares

Español

- Usar la escritura para planear y elaborar su discurso.
- Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje y lo

utilicen para comprender y producir textos.

- Interpretar y producir textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
- Analizar, comparar y valorar la información generada por los diferentes medios de comunicación masiva y tener una opinión personal sobre los mensajes que difunden.
- Utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear ficción.

Formación cívica y ética

- Comprender el significado de la dignidad humana y de la libertad en sus distintas expresiones y ámbitos. Desarrollar su capacidad para identificar medidas que fortalecen su calidad de vida y el bienestar colectivo, para anticipar y evaluar situaciones que ponen en riesgo su salud e integridad personal.
- Construir una imagen positiva de sí mismo: de sus características, historia, intereses, potencialidades y capacidades; se reconozcan como personas dignas y autónomas; aseguren el disfrute y cuidado de su persona; tomar decisiones responsables y fortalecer su integridad y su bienestar afectivo, y analizar las condiciones y alternativas de la vida actual para identificar posibilidades futuras en el corto, mediano y largo plazos.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico.