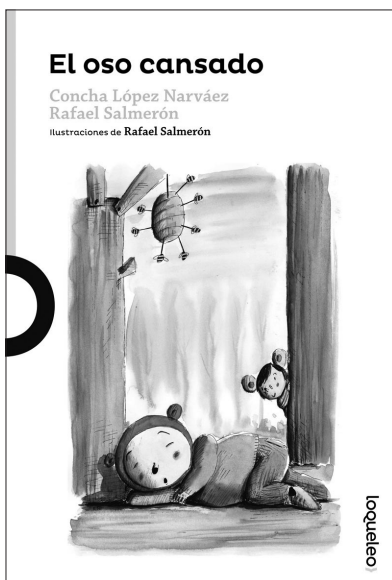


El oso cansado



AUTORA

Concha López Narváez

ILUSTRADOR

Rafael Salmerón

GÉNERO

Teatro

PÁGINAS

64

TEMAS

Mundo natural

TEMAS TRANSVERSALES

Derechos de los niños,
desarrollo de la lengua
materna, educación para
la salud

DESPUÉS de dar una breve vuelta por el bosque, el oso decide tomar una siesta bajo su árbol favorito. Al principio suena como un gran plan, dormir al aire libre y bajo la fresca sombra de un árbol, pero luego él se percata de su mala elección: justo en una de las ramas del árbol se esconde un tesoro dorado y de sabor dulcísimo. La miel custodiada por el panal de abejas atrae a otros habitantes cercanos: la señora oveja, la señora vaca, la señora abeja, la señora rana, etc. Todos y cada uno imaginan el momento en que podrán saborear un rico bocadillo de miel, pero las abejas y la altura parecen minar completamente sus planes. ¿Qué podrán hacer?, ¿Cómo llegar hasta el panal custodiado sin que los piquen las abejas? ¿Tal vez ese oso que duerme tan tranquilamente podrá ayudar un poco en el proyecto?

Es así como la siesta que el oso pretende es interrumpida una y otra vez por todos los animales que viven cerca de ahí, a los que ignora en repetidas ocasiones. Curiosamente, uno de ellos logra saborear el dorado néctar en compañía del oso, para entonces ya descansado. ¿Qué pasó? ¿Cómo es que lo logró ese animal y los otros no?

Esta historia, estructurada de manera teatral, permite que los más pequeños incursionen en la lectura de manera grupal, cada uno con la posibilidad de fungir de actor, maquillista directora o escenógrafo. ✨

Concha López Narváez

Nació en la ciudad de Sevilla en 1939. Después de obtener la licenciatura en Historia de América se dedicó a la profesión de maestra, pero al involucrarse más y más con la escritura decidió invertir tiempo completo en esta labor. Ha obtenido varios reconocimientos a lo largo de su carrera, entre ellos un título de la lista de honor del Premio Andersen y el propio Premio Lazarillo. Entre sus libros más conocidos se encuentran *La tierra del sol y la luna* (1984), *El amigo oculto* (1985), *La colina de Edeta* (1986) y *El árbol de los pájaros sin vuelo* (1987). ✨

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones
ética
y afectiva

Comprensión
global y
elaboración
de una
interpretación

EL oso de esta historia es muy perezoso: se acomoda tranquilamente bajo su árbol favorito y ni se interesa en alcanzar la apetitosa miel. Pero su sueño no será nada tranquilo: una serie de vecinos animales le piden ayuda, aunque él se esfuerza en ignorarlos y seguir con su descanso. ¿Sólo los osos son dormilones y flojos o también hay humanos así?

- Relea algunos pasajes predilectos. Luego, sólo con las imágenes, reconstruyan la historia entre todos.
- Preguntas para la reflexión: ¿qué actitud tiene el oso hacia sus compañeros que piden ayuda? ¿Él habría podido ayudar? ¿Por qué no ayuda si tiene las habilidades necesarias?
- Siga preguntando. ¿Dónde nos comportamos como osos cansados: en el salón de clases, en la casa? ¿Cómo podríamos ayudar en casa? ¿Y lo hacemos? Pueden escribirse en el pizarrón las actividades que los alumnos mencionen. Lea ante el grupo las opciones y analicen entre todos.
- Cada alumno seleccionará una tarea específica del pizarrón: algo que no acostumbren hacer en casa. Déjeles de tarea ayudar en casa haciendo justo eso durante una semana.
- A la siguiente semana reflexionen: ¿cómo se sintieron al ayudar en casa? ¿Resultó difícil la tarea? ¿Qué otras actividades pueden hacer en la actualidad y en el futuro? ➤

El libro y el otro



Lectura en grupos pequeños

•

Dimensiones
ética y
cognitiva

•

Comprensión
global,
reflexión
sobre el
contenido y
elaboración
de una
interpretación

CAMBIEMOS de perspectiva. Ya comentamos la actitud del oso dormilón, pero ahora detengámonos en los demás personajes. La señora oveja, la señora vaca, la señora rana... ¿Qué diferencia hay entre su comportamiento y el del ratón, que sí logró su meta?

- Vuelvan a las páginas en que los animales le piden al oso un favor. Lea en voz alta los parlamentos de distintos personajes y compárenlos.
- Reflexionen: ¿qué piensan del comportamiento de los animales al pedir un favor? ¿Son adecuadas y corteses sus palabras? ¿Era obligación del oso complacer sus caprichos? ¿El oso debería estar a la disposición de todos los animales?
- Organice a los niños en pequeños grupos o parejas. Distribuya por cada equipo situaciones parecidas escritas en papelitos: una compañera pide que le presten un lápiz, una señora solicita ayuda para cruzar la calle... Piensen entre todos: ¿qué palabras serían adecuadas para pedir un favor? ¿Nos portamos igual si nos dicen las cosas de un modo o si nos las dicen de otro?
- Invite a los equipos a exponer de manera oral sus conclusiones: primero la situación predeterminada, luego las palabras adecuadas y al final las conclusiones a las que llegaron. ~

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones
cognitiva y
sociocultural

Reflexión
sobre la forma
y el contenido

La escena del oso y los maleducados animales se desenvuelve en un paisaje específico, pero ¿y si le damos un giro a la historia? Pensemos en los animales que se pasean cerca del oso: vaca, oveja, rana, abeja. ¿Dónde viven? ¿En el bosque o en la selva? Echemos a andar la imaginación y seamos escenógrafos de la obra *El oso cansado*.

- El texto ya ha sido leído varias veces y podemos modificar el contenido en busca de otras lecturas. Hagan una lista de los animales mencionados y pregúntense: ¿dónde vivirán todos estos animales? ¿Les corresponderá una misma escenografía?
- Escriba en el pizarrón otros hábitats posibles: selva, desierto, bosque húmedo, fondo del mar, montaña, tundra. Pida a los niños que en grupo hagan nuevas listas que correspondan a cada hábitat. ¿Qué animales podrán vivir ahí? ¿Puede haber ovejas en la tundra o abejas en el desierto?
- Elija un animal y reparta tareas: cada niño deberá dibujar y montar el personaje en tablitas de madera y otra sección del grupo podrá hacer la escenografía correspondiente.
- Hagan un montaje de la obra a partir de los textos originales, pero con los nuevos personajes. ¡Es hora de la función! 🐾

•

•

Reflexión
sobre la forma
y elaboración
de una
interpretación

IMAGINEMOS un poco. En *El oso cansado* todos los animales buscan alcanzar la miel sobre el árbol. Cada personaje se relame pensando en el momento en que comerán el dulce bocadillo. Pero ¿a todos nos gusta tanto la miel? ¿Qué tal si la cambiamos por un helado, pastel de chocolate o pizza de salami? ¿Suenan más apetitosos? Exponga la idea ante los alumnos y plantee el proyecto para elaborar una nueva historia pero ahora con ellos mismos como protagonistas. Puede usarse formato de historieta o cuento y la comida a alcanzar en el árbol será la favorita de cada niño. ♡

NOTAS

[illegible]