El niño que vivía en las estrellas

Jordi Sierra i Fabra

Ilustraciones: Carme Solé
País: España
Temas: abandono, conflictos personales, conflictos sociales
Valores: justicia

Un niño de aspecto extraño es encontrado deambulando desnutrido, asustado, sin rumbo, por lo que es llevado a un hospital cercano para su valoración. El pequeño no pronuncia palabra alguna y dispara a todos lados con un arma imaginaria. En esta conmovedora historia destacan la importancia del lenguaje, la conversación y el entorno familiar, en especial durante los primeros años de vida, y se muestra el valor universal de la esperanza. La narración se fortalece con impactantes ilustraciones.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación para la igualdad de oportunidades.

APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a vivir juntos.
- Aprender a ser.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Formula preguntas precisas para guiar su búsqueda de información.
- Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama, personajes involucrados).
- Identifica las características de los textos descriptivos, narrativos, informativos y explicativos, a partir de su distribución gráfica y su función comunicativa y adapta su lectura a las características de los escritos.
- Identifica y emplea la función de los signos de puntuación al leer: punto, coma, dos puntos, punto y coma, signos de exclamación, signos de interrogación y acentuación.
- Escribe una variedad de textos con diferentes propósitos comunicativos para una audiencia específica.
- Usa la discusión para explorar ideas y temas.
- Reflexiona consistentemente acerca del funcionamiento de la ortografía y la puntuación en los textos.

- Identifica las características y la función de diferentes tipos de textos.

Formación cívica y ética

- Aplica estrategias para el manejo y la manifestación de las emociones sin lesionar la dignidad propia ni la de los demás.
- Formula metas personales y prevé consecuencias de sus decisiones y acciones.
- Argumenta sobre las razones por las que considera una situación como justa o injusta.
- Aplica principios éticos derivados en los derechos humanos para orientar y fundamentar sus decisiones ante situaciones controvertidas.
- Analiza críticamente las causas e implicaciones de problemas sociales.

EL AUTOR

Jordi Sierra i Fabra. Nació en Barcelona, España, el 26 de julio de 1947. Es un apasionado por la literatura y tiene en su haber muchos premios literarios. Escritor, historiador de *rock* y viajero empedernido, es un exponente de nuestro tiempo y vive la vida con la misma pasión que se refleja en su obra, tan vital como intensa. Desde la década de 1970, el catalán se ha consolidado como uno de los grandes escritores de literatura infantil y juvenil. Ha ganado varios premios como el Gran Angular, el Barco de Vapor, el Internacional a la Orilla del Viento y el Edebé Juvenil, entre muchos otros; también es fundador de las revistas españolas *Súper Pop* y *Popular 1*. En 2002, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España lo colocó como el octavo autor más leído entre los jóvenes de ese país, justo detrás de Gabriel García Márquez y antes de Camilo José Cela.

PARA EMPEZAR

Buscando pistas. Invite a los niños a ver con detenimiento las imágenes que acompañan al texto y comentarlas; después, pida a tres alumnos que hagan una lectura del diálogo del capítulo 3, entre el doctor, Narda la enfermera y el niño. A partir de este acercamiento, converse con el grupo sobre la posible trama de la novela; pregunte: ¿De dónde viene realmente el pequeño? ¿Será un extraterrestre? ¿Quién es?, ¿cómo se llama? Organice equipos y pídales que, con base en lo que platicaron, escriban un breve esbozo del argumento en el que incluyan el final que creen tendrá la historia. Brinde el tiempo que considere conveniente para que escriban sus argu-

mentos y, al finalizar, pida que los compartan con el grupo. Usted puede conservarlos, para que cuando terminen de leer el libro, vuelvan a revisarlos y valoren qué tan cercanas estuvieron sus suposiciones del argumento real de la novela.

OI EI RF

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Que sí, que no, que todo terminó. Algunos investigadores encontraron que los juegos de computadora, que permiten a los usuarios construir y cambiar ambientes fueron muy efectivos para estimular respuestas fóbicas. La terapia de exposición con frecuencia se usa para tratar a personas con fobias diversas. Con este tratamiento, los fóbicos pasan gradualmente más y más tiempo en escenarios que los aterran, en un esfuerzo de reducir la respuesta de temor y lograr que se relajen y puedan vencer el miedo. Los investigadores usaron el juego *Half-Life* para crear un ambiente lleno de arañas para los aracnofóbicos, el *Unreal Tournament* para simular alturas para los acrofóbicos, y espacios reducidos para los claustrofóbicos. Un grupo de 13 personas con fobias y 13 no fóbicas se sometieron a las pruebas con videojuegos, una computadora básica y el monitor frente a la cabeza. Los participantes se sometieron a las simulaciones, luego se les presentó una serie de pruebas para evaluar su respuesta. Motive a los alumnos a investigar sobre este estudio y más información relacionada con el tema. Con base en la información que obtengan, organice una discusión con el grupo sobre sus hábitos y experiencias en este campo a partir de la hipótesis siguiente: ¿Qué sucede si el uso de videojuegos se lleva a grados extremos?

OI CG RC

PARA ESCRIBIR

Tratos o maltratos. Platique con los alumnos sobre los diferentes tipos de maltrato a los menores. 1. Maltrato físico: cualquier lesión física infligida en el cuerpo de un menor realizada con la intención de dañarlo. 2. Abandono o negligencia: cuando los padres o tutores no atienden siquiera las necesidades básicas del menor. 3. Abuso sexual: el niño es usado por un adulto o por otro niño mayor para su satisfacción sexual. 4. Maltrato psicológico o emocional: toda acción que produzca un daño mental o emocional en el niño, causándole perturbaciones de magnitud suficiente para afectar su dignidad, alterar su bienestar o perjudicar su salud. Pida a los chi-

cos que relean los capítulos del 9 al 11 e identifiquen las situaciones de maltrato que sufre el personaje; luego, motívelos a comparar la situación planteada con la información que se tenga sobre el tema. Pida que escriban una carta al personaje, con la cual expresen lo que piensan sobre la situación que vivió. De esta manera estará estimulando la empatía en los niños, así como la reflexión y la profundización en la lectura. Para terminar, invite a los niños a que de manera voluntaria compartan las cartas que escribieron.

EI CG

PARA LEER EN FAMILIA

Otras vidas complicadas. Puede sugerir a los padres de familia que compartan con sus hijos otras obras que plantean situaciones complicadas o problemas complejos que deben enfrentar los niños. Esto les permitirá dialogar con profundidad sobre temas delicados que de otra manera pueden ser difíciles de abordar. Algunos títulos publicados por Alfaguara que tocan, con enfoques distintos, temas relacionados con la problemática y las inquietudes de los adolescentes son:

La gran Gilly Hopkins, de Katherine Paterson. Cansada de los numerosos hogares sustitutos en los que ha vivido, Gilly, una adolescente temperamental y con mala educación, lucha por no encariñarse con las nuevas personas que la rodean y ansía reunirse con su madre, a quien ha idealizado y sólo conoce por una postal. Sin darse por vencida ante la adversidad, Gilly logra finalmente su objetivo. Esta historia motiva a reflexionar sobre la importancia de meditar las decisiones que se toman en la vida.

Las visitas, de Silvia Schujer. Fernando va a la escuela, vive con su mamá y su hermana. Todo parece ser normal, excepto porque falta su papá y no sabe a dónde se ha ido. Este relato invita a entrar en el pensamiento de un niño que no recibe respuestas a sus preguntas. Narrado en primera persona, es una excelente reflexión sobre la comunicación entre niños y adultos sobre las perspectivas de los adolescentes ante la vida y sus problemas.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Cinco, cinco. Busque diez objetos que ayuden a los alumnos a hacer observaciones diversas; cada uno debe proporcionar al observador la oportunidad de usar alguno de los cinco sentidos; por ejemplo, un cubo de hielo,

figuras geométricas, un clavo, una brújula, etcétera. Después de reunir los objetos, haga lo siguiente:

1. Busque instrumentos que ayuden a hacer observaciones; por ejemplo, una regla o una lupa.
2. Coloque los instrumentos para hacer observaciones en pequeñas cajas o paquetes.
3. Solicite a los niños que elijan a un compañero para que hagan observaciones por lo menos de tres de los objetos reunidos usando los instrumentos disponibles; pida que relacionen sus mediciones y observaciones con los cinco sentidos como una manera de acercarse a un mismo objeto desde diferentes puntos de vista.

CG RC

PROYECTO Como en el teatro

Realizar la adaptación de la novela a obra de teatro.
Bloque: III
Ámbito: literatura.
Propósito del proyecto: adaptar un relato a obra de teatro.
Recursos: hojas blancas.
Producto: guion teatral.

Solicite a los alumnos que mencionen las características formales de una obra de teatro: ¿cómo se presenta a los personajes?, ¿los lugares donde suceden los actos?, ¿los diálogos?, ¿las acotaciones?, ¿cómo se distribuye gráficamente el texto? Propóngales adaptar la novela a obra de teatro: ¿cuáles consideran que serían los fragmentos representativos que permitirían entender la historia y que tendrían que presentar como escenas? Organice equipos para que cada uno se encargue de adaptar un fragmento; pídales que se apeguen al formato que discutieron al inicio de la actividad. Cuando todos los equipos tengan sus fragmentos adaptados, motívelos a hacer una lectura dramatizada de sus escenas, para verificar que su adaptación en realidad transmite lo que desean. Una vez hechas las correcciones pertinentes, pida que pasen sus escenas en limpio para integrarla a la biblioteca del salón como complemento de su libro *El niño que vivía en las estrellas*.

Desarrollo: Vivianne Thirion