

## **El niño de plata**

**Luis Mateo Díez**

Ilustraciones: Teresa Ramos Chano

País: España

Género: cuento

Temas: familia, comunicación

Valores: amistad, respeto, solidaridad



Tino y Pina son dos hermanos que viven en una casa ubicada a orillas de la ciudad. Una noche, una fuerte y misteriosa luz interrumpe su sueño. Parecen señales provenientes desde el jardín para llamar su atención. Tino anima a su hermana a investigar el origen de esa luz misteriosa, y se asoman por la ventana. Entonces descubren a un niño vestido con un extraño traje plateado, con una rara nave del mismo color al lado. En su mano sostiene una lámpara y, con señas, les pide que bajen pues necesita ayuda.

El niño les informa que está perdido y que su nave se descompuso. Al observar al niño, Tino sabe que se trata de un pequeño extraterrestre y que tiene miedo. Los hermanos deciden ayudarlo a regresar a casa.

Acompañado con hermosas ilustraciones, el autor presenta una sencilla historia sobre la amistad y la generosidad de ayudar a quien lo necesita, sin importar las diferencias físicas o culturales.

### **TEMAS TRANSVERSALES**

- Educación para la paz.
- Educación para la diversidad e interculturalidad.

### **APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)**

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a vivir juntos.
- Aprender a ser.

### **CONEXIONES CURRICULARES**

#### **Español**

- Infiere el contenido de un texto a partir de los índices, encabezados, títulos y subtítulos.
- Identifica letras conocidas para anticipar el contenido de un texto.
- Distingue entre elementos de la realidad y la fantasía en textos literarios.
- Investiga, selecciona y organiza información para comunicar a otros acerca de diversos temas.

- Ordena las oraciones de un texto escrito de manera coherente.
- Expone su opinión y escucha la de sus compañeros.

### Formación cívica y ética

- Identifica los beneficios de las reglas y acuerdos para la convi-

vencia en la familia y en la escuela.

- Emplea mecanismos básicos de la comunicación para establecer acuerdos con los demás.
- Reconoce algunas funciones y responsabilidad de las figuras de autoridad de su contexto próximo.

## EL AUTOR

**Luis Mateo Díez.** Nació en Villablino, León, en 1942. Desde muy pequeño mostró una temprana disposición hacia los mundos imaginarios, tanto de la narración oral como en los libros. Estudió Derecho en Oviedo. Entre 1963 y 1968 participó en la redacción de la revista poética *Claraboya* junto a Agustín Delgado, Antonio Llamas y Ángel Fierro. Por ese entonces publicó sus primeros poemas, seguidos, en 1972, de *Señales de humo*. Sin embargo, su creación poética es efímera y deja paso definitivamente a la ficción narrativa. Es autor, entre otras, de las novelas *La Fuente de la Edad* (1986), con la que obtuvo el Premio Nacional de Literatura y el Premio de la Crítica, *El expediente del naufrago* (1992), *Camino de perdición* (1995), *La mirada del alma* (1997), *El paraíso de los mortales* (1998), *Días del desván* (1999), *Fantasma del invierno* (2004) y *Azul serenidad o la muerte de los seres queridos* (2010), todas ellas publicadas en Alfaguara.

Su obra literaria ha sido traducida a numerosos idiomas y, en ocasiones, adaptadas al cine y la televisión. Es miembro de la Real Academia Española y Premio Castilla y León de las Letras.

## PARA EMPEZAR

**Una mirada por la ventana.** Antes de iniciar la lectura, le sugerimos realizar una actividad de anticipación para promover la participación de los niños y centrar el interés para leer. Muéstreles la portada del libro, compárela con una ventana, por la cual es posible asomarse para ver un poquito del contenido. En este caso, la portada muestra una ventana por donde se asoman dos niños. Motive a los chicos a participar con preguntas como: ¿quiénes se asoman por la ventana?, ¿qué relación hay entre ellos?, ¿es de día o de noche?, ¿la vestimenta nos da una pista?, ¿qué emociones reflejan los rostros de los niños?, ¿qué observan?, ¿será peligroso? Lea el título del libro

para añadir información: ¿alguno de los niños de la ventana se transformará en el niño de plata?, ¿será otro personaje?, ¿será peligroso o amistoso?, ¿de dónde viene?

Después de escuchar las participaciones de los alumnos, escriba las ideas principales con palabras o frases cortas y pídale que elaboren un dibujo sobre lo que imaginan que los niños están viendo. Finalmente, peguen los dibujos en una de las paredes del salón para realizar una exposición colectiva.

OI

CG

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Ponerse en el lugar del otro.** Los puntos centrales del cuento son la solidaridad para ayudar a los demás, sin importar las diferencias culturales o la apariencia física, y que es posible compartir situaciones y sentimientos con los demás. Por eso es muy importante la comunicación, para expresar sentimientos, ideas y necesidades con claridad.

Haga notar a los alumnos que en relación con el cuento hay aspectos en los que el niño de plata y los niños de la Tierra son diferentes, pero hay otros en los que se parecen. Pida a los niños que identifiquen esas diferencias y semejanzas y escríbalas en el pizarrón. Haga una tabla de dos columnas, y en una de ellas haga una lista de semejanzas: todos son niños, sienten miedo cuando están perdidos, son amigables; diferencias: el color del pelo, las formas de vestir y de hablar. Reflexione con los niños qué sucede cuando la gente pone más atención a las diferencias.

Para finalizar, organice a los alumnos en equipos para elaborar una carta con palabras y dibujos para invitar a los niños de otros planetas a conocer las cosas bonitas de la Tierra. Facilite la participación de los niños para socializar sus trabajos.

CG

EI

## PARA ESCRIBIR

**Vamos de visita.** Recibir la visita de un niño de plata desde otro planeta sin duda es un acontecimiento extraordinario. Tal vez los niños sientan curiosidad por conocer más sobre su mundo. Pida que cierren los ojos para imaginar que van a visitar a su amigo en una gran nave. Al llegar, observen ¿cómo son los árboles, las nubes, las aves, el mar y los animales?, ¿qué forma tienen las casas? Y la gente, ¿cómo viste? Finalmente, organícelos en

equipos para que conversen acerca de lo que imaginaron y pídeles que elaboren un dibujo colectivo para describir el planeta del Niño de Plata. Al terminar, invítelos a presentar los trabajos al grupo.

**Hagamos un reglamento.** Al iniciar el cuento, Pina y Tino bajan al jardín sin avisar a sus papás para no despertarlos, pero en la vida real los niños no deben proceder de esta manera, pues pueden correr algún riesgo. Converse con los niños sobre esta situación: si alguien los llama en la noche, ¿saldrían a la calle sin avisar a sus padres?, ¿qué podría pasar?, ¿por qué es importante confiar en los padres?, ¿cómo los cuidan ellos? Motíuelos a platicar en casa con sus padres y que, junto con ellos, escriban un reglamento para lograr buen cuidado y convivencia en el hogar. Finalmente, comparten los reglamentos.

RC

RF

## PARA SEGUIR LEYENDO

En su cuento, el autor presenta a un niño, sin importar de dónde proviene, que siente miedo porque está perdido y extraña a sus padres. Por otro lado, plantea que es posible crear amistad con quienes son distintos por su origen, su idioma o su cultura. Otros libros que le recomendamos con la misma temática publicados por Alfaguara Infantil son:

*La estupenda mamá de Roberta*, de Rosemary Wells. Roberta sale de compras con su muñeca Melania y pronto se da cuenta de que la ha perdido. En su camino se encuentra con unos niños agresivos que destruyen a su querida Melania. Asustada, Roberta llama a su mamá, quien llega oportunamente para salvarla. La autora suele mostrar, con gran agudeza, personajes de niños seguros e independientes que superan retos individuales y recorren su camino, aun si existen peligros, con la confianza de que sus padres saben cuándo deben protegerlos.

*El Hombre de la Luna*, de Tomi Ungerer. El Hombre de la Luna está deseoso de viajar y poder disfrutar, bailar y hablar con los hombres de la Tierra; sin embargo, las cosas no salen como las ha pensado. En este libro, el autor aprovecha el tema recurrente del “extraterrestre” para ejemplificar lo cerrado que en ocasiones puede ser el humano ante “lo desconocido” y “lo diferente”. La obra invita a reflexionar sobre el rechazo que algunas personas pueden tener hacia otras que son diferentes a ellas.

RF

RC

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**NASA para niños.** Visiten la página *web* de la NASA en español para niños. Allí encontrarán divertidos juegos educativos sobre diferentes temas de astronomía, como el Universo, el Sol, la Tierra, el sistema solar y la tecnología. Los niños podrán interactuar con los juegos al tiempo que reciben información. La dirección electrónica es <http://spaceplace.nasa.gov/menu/play/sp/>.

**A ver cine.** *Planeta 51* es una película animada de producción española (2009), dirigida por Jorge Blanco. Se trata de una familia de otro planeta que vive tranquilamente hasta que un extraterrestre (un humano) llega a su mundo y pone todo de cabeza. El capitán Chuck piensa que es el primero en llegar a este planeta, pero cuando se da cuenta de su error huye al planetario, pues el ejército desea capturarlo. Afortunadamente recibe la ayuda de un joven de ese planeta, con quien traba amistad.

CG

RC

## PROYECTO Siluetas de papel

Escribir las reglas para la convivencia del grupo.

**Bloque:** I

**Ámbito:** estudio

**Propósito del proyecto:** elaborar las reglas para la convivencia en el aula.

**Recursos:** papel *kraft*, plumones de colores, tijeras, cinta adhesiva.

**Producto:** mural con siluetas que representen derechos y responsabilidades.

*El niño de plata* es un libro que invita a reflexionar, entre otros aspectos, que es posible convivir sin importar diferencias físicas y culturales. Reflexione sobre la importancia de tener reglas que ordenen la convivencia en el salón, por ejemplo, ¿qué hacer cuando hay opiniones diferentes?, ¿para respetarse?, ¿para no pelear? Motive la participación de los alumnos y elabore con ellos una tabla para identificar los derechos y las responsabilidades para la convivencia en el salón. Lleguen a un acuerdo para simbolizar con la silueta de una flor “los derechos que se van a sembrar”, y de una mano para “las responsabilidades por las que todos van a trabajar”. Pegue un pliego grande de papel *kraft* en la pared para que cada niño escriba dentro de las siluetas un derecho y una responsabilidad. Finalmente, pueden colorear e ilustrar el mural como más les guste.

**Desarrollo:** Luz María Sainz