



El hombre lobo es alérgico a la Luna

Flor Aguilera

País: México

Género: novela

Temas: adolescencia, crecimiento, familia

Valores: amor

Acerca de la autora

Flor Aguilera. Nació en Ciudad de México en 1970. Poeta, narradora y traductora. Estudió Periodismo en la Escuela de Periodismo Carlos Septién García y la maestría en Relaciones Internacionales en París. Ha asistido a talleres impartidos por Juan Gelman, Óscar Oliva y Dolores Castro. Estudió en la Escuela Dinámica de Escritores de Mario Bellatin. Ha colaborado en revistas y diarios como *El puro cuento*, *Life and Style*, *Origina* y *Tierra Adentro*. En el 2007 colaboró con sus textos en la puesta en escena del espectáculo de danza y teatro “Impresiones en el ánimo”, dirigido por Jessica Sandoval y Gerardo Trejo Luna. Becaria de residencias en el extranjero, auspiciada por el Fonca y CAL-Q 2006 en el área de poesía. En Alfaguara

ha publicado *Diario de un ostión* y *Mi vida de rubia*, ambas novelas relacionadas con experiencias de vida en la adolescencia.

Descripción de esta obra

Federico es malo en Matemáticas y no sabe hacer muchas cosas prácticas como arreglar su bici; quizá si su papá no se hubiera ido con “una amiga” le habría enseñado esas cosas que generalmente hacen los papás. Pero se fue, dejándole nombre de poeta, porque hasta la fecha le encanta la poesía de Federico García Lorca. Poeta o no, sería bueno que el hueco que se le hace en el estómago cada que piensa en su papá fuera más chico. Por fortuna, parece que el mejor amigo de su mamá es Federico, ellos hacen muchas cosas juntos y, aunque ella le enseña cosas, suelen ser las que vienen en los libros, porque se la pasa leyendo y luego le da los libros que cree le van a servir para aprender cosas de hombres. Por eso Federico es bueno con las palabras. Disfruta mirándolas igual que disfruta mirar a Mariana con su suéter rosa medio transparente. De esa forma, a pesar de las ausencias y una que otra carencia, Federico se las arregla... hasta que aparece un hombre lobo que cambiará su presente y modificará radicalmente su futuro.

Para empezar

¿Un hombre lobo en la familia? Antes de hablar sobre el título del libro, lea a los alumnos en voz alta la sinopsis que aparece en la contraportada. Favorezca el diálogo sobre los motivos que incitan que las parejas se separen; hablen sobre las consecuencias del divorcio. Ponga

a consideración el tema de las segundas nupcias de los papás, ¿qué opinan al respecto?, ¿qué cambia en la familia? Compartan cinco razones por las cuales consideran que es válido que papá y mamá rehagan sus vidas y cinco que les causen preocupación o tristeza. Cuando hayan intercambiado opiniones sobre el tema, escriba el título del libro en el pizarrón y pídale que hagan una lluvia de ideas sobre el origen del mismo: ¿qué tiene que ver un hombre lobo con el tema de la familia? Escriban algunas de las ideas más representativas. Retomen lo que hayan escrito sobre el origen del título al terminar de leer el capítulo XVII y verifiquen si las ideas que escribieron se acercan o no a los motivos que dan nombre a la historia.

OI EI RC

Para hablar y escuchar

Palabras que impactan. A Federico y sus amigos les contaron la historia del programa de radio de los años 30, en el que Orson Welles narraba cómo los marcianos invadían la Tierra. La narración no era más que la adaptación en forma de noticiero urgente de la novela de ciencia ficción *La guerra de los mundos*, pero fue tan excepcional que provocó escenas de pánico entre los ciudadanos por creer que realmente había una invasión alienígena en la Tierra. Este relato le confirmó a Federico que la gente puede llegar a creer cualquier cosa, si la cuentas realmente bien. Para probarlo, divida al grupo en equipos. Solicite a cada equipo que haga una breve adaptación de la historia de Federico, con hombre lobo incluido. Señale que cada equipo deberá imprimir a su versión un tono trágico,

cómico, romántico o satírico. La narración de su adaptación se hará como si estuvieran transmitiendo un programa radiofónico. El grupo deberá escuchar la historia sin ver a los narradores. Cuando todos hayan participado, platiquen sobre lo que sintieron con cada narración, cuál los conmovió, divirtió o interesó más y por qué.

EI CG RC

Para escribir

Para cada sentimiento, un poeta. Comente a los alumnos que a lo largo de la historia, la autora incluye obras de varios poetas para describir sentimientos o para que el personaje principal haga frente a distintas situaciones. Por ejemplo:

- “Tengo que escribir un ensayo... y no me siento inspirado. ¿Qué me pasa...? Hay una palabra que me gusta mucho... El poeta Fernando Pessoa la utilizaba siempre. La palabra es *saudades* y describe nostalgia por el pasado que siempre es mejor que el presente.”
- “Mamá me regaló un pequeño libro que se llama *Cartas a un joven poeta*... de Rilke... Siento como si me hubiera visto a través de una máquina del tiempo y supiera que yo, joven poeta Federico, necesitaba de su aliento a veces, porque es muy difícil ser poeta en un mundo tan insensible.”

Invite a los alumnos a identificar otros ejemplos. Pida que los escriban y ahonden en la descripción con la que se sientan retratados, refiriendo también a otros poetas que hayan leído o identifiquen.

Compartan libremente sus escritos y pida a todos que recomienden algunos poemas.

EI RC RF

Para seguir leyendo

Para crecer juntos. Después de leer *El hombre lobo es alérgico a la Luna* queda la opción de abordar los cambios en la adolescencia y los temas familiares desde distintos puntos de vista, ya sea a partir de una historia con un toque de misterio, un libro de poemas o una novela de aventuras que nos ayude a profundizar.

Para tener al alcance una importante gama de opciones, el catálogo de Alaguara Juvenil le ofrece otras obras con temas relacionados que puede compartir con su grupo, entre las que recomendamos:

El inventor de juegos, de Pablo de Santis. Iván Dragó participa en un concurso de juegos. Como respuesta recibe una carta en la que le dicen que ha resultado elegido entre otros diez mil chicos. Esta situación le cambia la vida, al tiempo que sus padres desaparecen y se ve obligado a vivir primero con su tía y luego con su abuelo, el famoso inventor de juegos Nicolás Dragó, quien radica en la ciudad de Zyl, cuna de los juegos, donde se abrirá para él un mundo de aventuras y misterios.

RC RF

Conexiones con el mundo

Transformaciones legendarias. La descripción de una dolorosa transformación de hombre a lobo bajo la luz de la Luna llena en la literatura universal, puede de-

tonar un análisis estableciendo un símil con el dolor de los cambios experimentados durante la adolescencia. En Europa, durante el medioevo, se asoció la aparición de la Luna llena con la transformación del hombre lobo, esta idea fue retomada por la ficción moderna, pero originalmente la metamorfosis siempre estaba relacionada con la transgresión de una norma social, habiendo antepuesto el instinto sobre los actos conscientes del hombre. Durante esta mutación existe el riesgo de perder el camino. Para profundizar, inste a los alumnos a desarrollar una investigación sobre historias mexicanas o mitos y leyendas de sus comunidades que hablen de estas transformaciones y reflexionen sobre las coincidencias entre este tema y la adolescencia. Escriban los relatos que identifiquen y compartan en el aula sus similitudes. Si lo considera pertinente, sugiera al grupo hacer una recopilación del material obtenido, integre algunas de las reflexiones que los alumnos hicieron sobre el proceso de crecimiento, para conformar un material de consulta que permanezca en la biblioteca de la escuela.

OI EI CG

Sobre los temas

La adolescencia es una etapa del desarrollo humano que se caracteriza por el crecimiento físico y psicológico del individuo, por tanto, las transiciones están vinculadas con los aspectos biológico, cultural y social; la familia es el primer eslabón con el mundo.

La familia es la primera fuente de enseñanza y donde se establecen valores, normas y costumbres. El fortalecimiento de la propia identidad, paralelo a la

crisis de crecimiento que presentan los adolescentes, hacen que las relaciones familiares sean fuente de conflicto, porque involucra al proceso de separación y desprendimiento que busca lograr la autonomía que define el sano crecimiento del individuo y los cambios más significativos.

La experiencia del “primer amor” hace que el individuo experimente uno de los mayores cambios, porque se asocia con un camino lleno de emociones y sensaciones nuevas que dirige al joven hacia la autonomía.

Conexiones curriculares

Español

- Adquirir conocimientos que les permitan interpretar y apreciar el

valor estético de textos narrativos, poéticos y dramáticos.

- Aprender a compartir la interpretación y los efectos emotivos que les producen los relatos y los poemas que leen o escriben.
- Buscar y leer distintos textos informativos (impresos o electrónicos) sobre el tema seleccionado.
- Exponer para compartir lo que los alumnos aprendieron sobre el tema.