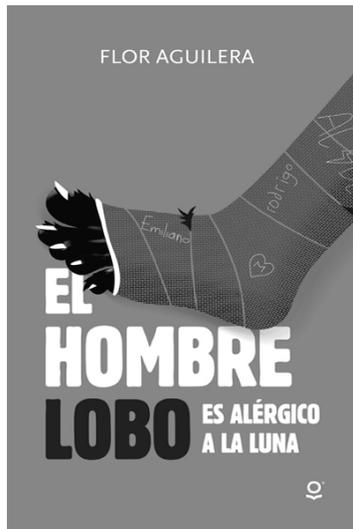


El hombre lobo es alérgico a la luna



AUTORA

Flor Aguilera

GÉNERO

Narrativa juvenil

PÁGINAS

148

TEMAS

Aceptación, conflictos juveniles, crecimiento y maduración, familia, identidad.

TEMA TRANSVERSAL

Conocimiento de uno mismo.

FEDERICO tiene 14 años y vive con su madre. Tiene una banda de música y escribe muy bien, lo que le gana el aprecio de las chicas. Un día, su mamá le anuncia que tiene un novio y quiere presentárselo. La noticia le cae tan mal que empieza a imaginar que Alfred es un auténtico hombre lobo al que de alguna forma deberá combatir para evitar que las cosas en casa cambien por completo. Él se enfrenta a esta situación sin nada de voluntad, al tiempo que lidia con todos sus problemas de adolescente. ¿Encontrará Fede la fuerza y el amor para iniciar un nuevo capítulo de su vida?

Poco se sabe de las emociones de los chicos adolescentes. Por eso hay que celebrar una novela cuyo entrañable protagonista sensibiliza al lector sobre la vida interna de los chicos y de las tribulaciones que enfrentan en esta etapa de su vida. ➤

Flor Aguilera

Nació en la Ciudad de México en 1971. Es poeta y narradora. Estudió periodismo en la Escuela de Periodismo Carlos Septién García y la maestría en relaciones internacionales en París. De 2004 a 2006 estuvo en la Escuela Dinámica de Escritores de Mario Bellatin. Ha colaborado en revistas como *El Puro Cuento*, *Life and Style* y *Chilango*. En 2006 recibió la beca de residencias en el extranjero auspiciada por el Fonca para una estancia en Montreal, con un proyecto de poesía. En 2012 le fue otorgada la misma beca para una residencia en el Centro Banff de las Artes, en Alberta, con el proyecto de un libro de cuentos para jóvenes. En 2015, estrenó la obra de teatro titulada *Somos Beat*, la cual escribió, produjo y dirigió. ➤

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva, sociocultural, cognitiva y estética

Comprensión global, elaboración de una interpretación y obtención de información

LA literatura, en algunos momentos, salva vidas. En una enfermedad larga, un viaje incómodo o unas vacaciones solitarias, los libros son la mejor forma de ausentarse sin perderse. La presente historia tiene su origen en uno de estos salvavidas: los libros llegaron a la vida de Federico cuando su papá se fue, así que él lee para estar más cerca de él y de las últimas experiencias que vivieron juntos, empezando por su nombre, que surgió de un homenaje al poeta Federico García Lorca. Su padre tomó una decisión y ahora vive con otra familia y tiene otros hijos, así que Fede también lee para sustituir todas las conversaciones padre-hijo que su mamá prefiere no tener.

- Invite a los alumnos a tomar como ejemplo los distintos tipos de familia que aparecen en el libro y las formas como sus miembros se relacionan, para compartir su definición personal, como:

...ahora me parece chistoso y padre que voy a tener toda una familia inglesa nueva por conocer. Una "familia inmediata" un poco como esas sopas a las que les agregas agua caliente y que ya están listas.

- Con el objetivo de revisar sus historias lectoras y relacionar libros con momentos familiares importantes, pida que hagan su "Lista de poetas milagrosos", y que incluyan a esos que hacen que las cosas del corazón sucedan, como Octavio Paz, que logró que Mariana se rindiera ante los encantos lingüísticos de Fede. Este listado puede ser el inicio de un diario personal en donde sigan haciendo relaciones literarias con su cotidianidad, incluyendo las cosas que más complicaciones les causen y las distintas opciones que tienen para enfrentarlas. Después de todo, como escribe la autora:

Cuando enfrentas algo que te parecía de terror, finalmente te das cuenta que nada lo es tanto. ❏

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones sociocultural, afectiva, ética y cognitiva

Reflexión sobre el contenido, comprensión global y obtención de información

FEDERICO es un chico que se lleva bien con las palabras porque las conoce y entiende; sabe que son traviesas y también traicioneras. En el arte, hay autores a los que tener una sola personalidad no les bastó para expresarse, por lo que crearon heterónimos, como el poeta Fernando Pessoa, o quienes inventaron un personaje, como Ziggy Stardust creado por el músico David Bowie.

- Reflexione con el grupo sobre lo que implica desarrollar múltiples personalidades que ayuden a incidir en distintos procesos creativos. Invítelos a imaginar que han pasado 20 años y que se encuentran en una reunión de exalumnos; cada uno ha prosperado y se ha convertido en un exitoso profesionista o en un artista de fama mundial, como Fede, que piensa:

Tal vez ése sea mi futuro, como Bob Dylan, seré el poeta del rock (y del hockey también).

- Con base en sus gustos e intereses, pídeles que definan si serán artistas, sociólogos, físicos, químicos o doctores. Con base en su decisión, pida que desarrollen una personalidad totalmente distinta a la suya, que les permita ampliar sus horizontes en el mismo campo de acción profesional. Para inspirarse, revisen los poemas de Álvaro de Campos o Ricardo Reis, algunos de los heterónimos de Pessoa, entre otros ejemplos que puedan encontrar.

- Destine una sesión para la "Reunión de exalumnos" en la que compartirán con sus compañeros las tarjetas de presentación del personaje real y el inventado. Jueguen a desarrollar un poco de ambas personalidades en el marco de la representación de la reunión. Cierre la actividad pidiéndoles que hablen de cómo se sintieron con la actividad. ❏

