

El hombre invisible

H. G. Wells

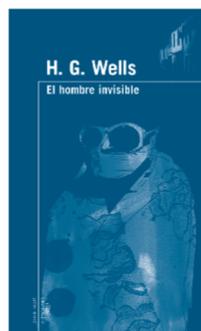
País: Reino Unido

Género: novela de ciencia ficción

Temas: poder, hallazgos, identidad

Valores: perseverancia, valor

Páginas: 240



ACERCA DEL AUTOR

H. G. Wells (Herbert George Wells). Nació en Kent, Inglaterra, el 21 de septiembre de 1866. Se graduó en Zoología en 1890. En 1895 publicó *La máquina del tiempo*. El éxito de esta obra lo convirtió en escritor de tiempo completo. Hasta su muerte escribió más de cien libros, entre los que destacan *La isla del doctor Moreau* (1896), *El hombre invisible* (1897) y *La guerra de los mundos* (1898), también conocidas como “romances del futuro” y que hacen de Wells uno de los fundadores de la ciencia ficción. Su compromiso social lo llevó durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918) a impulsar la Liga de las Naciones. Además, publicó ensayos de carácter enciclopédico como *El perfil de la historia* (1919) y *La conspiración abierta* (1922). Hacia el final de su vida se percibe en sus escritos *El destino del homo sapiens* (1939) y *La mente a la orilla del abismo* (1945) una mirada pesimista sobre el destino del hombre. Murió en Londres el 13 de agosto de 1946.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Un clásico que aún provoca. Esta historia se divide en veintiocho capítulos y un epílogo. Inicia con la llegada de Griffin, un misterioso sujeto, a Iping, un típico pueblito inglés. Alojado en la posada y debido a su extraño aspecto (está completamente vendado, salvo su brillante nariz) y a sus comportamientos poco convencionales, el forastero empieza a generar cierta inquietud entre los pobladores. Una serie de incidentes hacen que el solitario y excéntrico huésped revele su verdadera identidad. Mientras el terror frente a la invisibilidad de Griffin se apodera de los lugareños, el protagonista actúa dejando de lado toda clase de escrúpulos. Finalmente se encuentra con el doctor Kemp, quien se convierte en el destinatario de su relato pero también en su antagonista. Además de ser un clásico de la literatura universal, siempre genera el

debate sobre los alcances de la ciencia y el daño potencial en manos de seres inescrupulosos que sólo ven en ella un instrumento para ejercer el poder.

PARA EMPEZAR

Todo tipo de monstruos. Inicie el diálogo con los jóvenes a partir del hecho de que la novela se considera una obra emblemática del género de ciencia ficción. Como otros científicos creados por la literatura del siglo XIX (Dr. Jeckyll / Dr. Frankenstein), Griffin sufre las consecuencias de su exitoso hallazgo y los padecimientos que le acarrea su nueva condición. La presencia de un ser extraño, al que podemos considerar como un verdadero monstruo, da como resultado una historia fantástica digna de superhéroes de historieta por el terror que causa situarlo en un contexto real. Los temas del bien y del mal, y de los alcances del poder en manos equivocadas, están inmersos y pueden definir la reflexión que hagan en conjunto sobre la obra, y sobre el hecho de que seguramente la mayoría de los chicos conoce la historia a través de otros soportes (películas, cómics) y no por la lectura del libro, el cual les revelará misterios no abordados.

CG

EI

RF

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

¿La ficción de ayer es la ciencia de hoy? Inicie un debate sobre algunas de las utopías científicas del pasado para hacer una reflexión colectiva sobre su destino. ¿Cuáles han podido materializarse? ¿Por qué otras permanecen como desafío? Organice mesas de trabajo sobre temas como clonación, injerencia extraterrestre en la historia de la humanidad o viajes en el tiempo, los cuales han sido y son materia de discusión entre la comunidad científica en más de una ocasión, provocando reacciones de rechazo o apoyo debido a los dilemas morales que desatan. Pida a los alumnos que investiguen en revistas científicas, sitios *web* de universidades, noticieros, periódicos, páginas especializadas, cómics, cuentos de ciencia ficción y películas sobre alguna de las utopías científicas. Organice una plenaria para hablar sobre cómo se sintieron con la actividad y para dar a conocer los puntos relevantes de su trabajo en equipo.

OI

EI

CG

PARA ESCRIBIR

Traspassando las palabras mágicas. El modo como el autor presenta al lector la invisibilidad del personaje principal es haciéndonos saber de él solamente a través de la voz y la mirada de los otros. Solamente le da la palabra durante un breve momento para explicar de viva voz cómo ha llegado a ser un hombre invisible. Las explicaciones de tinte científico colocan esta historia en una orilla diferente al resto, en donde los poderes del protagonista aparecen por una varita mágica o un caldero lleno de alas de murciélago. Estimule la curiosidad científica de los alumnos analizando en conjunto la explicación del autor sobre la refracción de la luz y las cuatro dimensiones. Propóngales montar una feria científica, en la cual organizados en equipos o de forma individual expongan algunos experimentos relacionados con la invisibilidad y su viabilidad o imposibilidad. Para participar deben iniciar con el registro del método científico que utilizarán y la justificación de su proyecto.

EI

OI

CG

PARA LEER EN FAMILIA

Para conocer más. La ciencia ficción es parte de las múltiples propuestas que integran el catálogo de Alfaguara Juvenil. Puede recomendar a los padres de familia compartir con sus hijos los siguientes títulos, en los que encontrarán autores que traspasan el límite de lo humano para ingresar al mundo de lo irreal:

Tú no existes, de David Martín del Campo. Cierta día, al anochecer, Ana se da cuenta de que dentro de un espejo viejo hay un joven. Como es natural, se asusta muchísimo, pero poco a poco ambos logran establecer una buena amistad. Ella misma cuenta su historia y también, desde luego, el libro relata el extraño encuentro entre estos dos seres solitarios.

Palabra de nadie, de Alfredo Gómez Cerdá. No es fácil escribir una novela, pero una joven, Nadie, está decidida a afrontar ese reto. Ella, sin embargo, no será la protagonista. Teresa, su amiga y compañera de clases y aventuras, lo será. Una novela de relaciones humanas, de primeros amores, de silencios y promesas.

La compañía de las moscas, de César Mallorquí. En este libro se narra la historia de Daniel, un chico inteligente y muy especial, pero tan raro que su máxima ambición es lograr ser invisible. De su mente ha

surgido Mr. Cristal, un extraño personaje que, siempre en la sombra, ayuda a la gente sin esperar recompensa alguna.

RC RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

En el séptimo arte. *El hombre sin sombra* (*Hollow man*, EUA, 2000, director Paul Verhoeven) fue nominada al Oscar por sus efectos visuales. Protagonizada por Kevin Bacon, la historia es muy similar al Hombre invisible de H.G. Wells.

En las artes. Liu Bolin es un artista chino (Shandong, China, 1973). Escultor, *performancero* y fotógrafo, es conocido mundialmente como *El hombre invisible* por la forma en que expresa su arte y por el método de protesta que utilizó en su país al ser derrumbada la estancia de artistas en donde vivía: se mimetizó con el entorno y dijo: “Si me quieren echar de la ciudad, yo me esconderé en ella”. Para conocer su obra visiten en internet <http://www.artnet.com/artists/liu%20bolin>.

EI RC

PROYECTO Literatura

Bloque: V

Ámbito: literatura.

Práctica general: apropiarse de las experiencias vividas en búsqueda de la identidad.

Práctica específica: planear y realizar una autobiografía.

Mi otro “yo”. Ser invisible quizá sea el sueño de muchos, y también el máximo terror de otros. Hay algunos momentos en los que es fácil ver desdibujados los logros o las habilidades. Ponga a disposición de los alumnos algunas autobiografías que puedan ser de su interés para motivarlos a seleccionar un modelo y que cada uno pueda elaborar la suya, de modo íntimo y único. Pídales que contemplen su pasado, su presente y su proyección de futuro para integrar los tres momentos a la autobiografía. Cuando los chicos terminen su escrito, organice una sesión en la que la familia de los jóvenes comparta características, logros y cualidades de cada uno, así como fotografías para que todos sean partícipes de un anuario tan especial como la propia experiencia.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Valora y respeta las diversas manifestaciones culturales del mundo.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.
- Identifica y realiza los cambios necesarios para transitar del lenguaje escrito al oral empleando recursos prosódicos.
- Recupera información y puntos de vista que aportan otros para integrarla a la discusión y llegar a conclusiones sobre un tema.

Ciencia

- Identifica el carácter tentativo del conocimiento científico y las limitaciones producidas por el contexto cultural en el cual se desarrolla.
- Argumenta y comunica las implicaciones sociales que tienen los resultados de la investigación científica.
- Evalúa los aciertos y debilidades de los procesos investigativos al utilizar el conocimiento y la evidencia científicos.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la paz.

APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a ser.
- Aprender a vivir juntos.

Desarrollo: Mariana Morales, Ana Arenzana