El hermano más salvaje

Cornelia Funke

Ilustrador: Kerstin Meyer
País: Alemania
Género: cuento
Temas: vida cotidiana, juego, monstruos
Valores: valentía, creatividad, amor

Con sus tres espadas de plástico, su enorme pistola de agua y sus cuchillos de goma, Ben es un auténtico cazador de monstruos. Todos los días defiende a su hermana del terrible monstruo del armario, los fantasmas de moho verde del baño, el monstruo que lame las ollas en la cocina o el temible robachicos. Pero al llegar la noche, cuando la habitación se llena de sombras, Ben sabe que los papeles se invierten y su hermana Anna ahora lo protege. Un hermoso libro que trata sobre poner a prueba el valor, la imaginación y el cariño entre hermanos.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la paz.
- Educación para la convivencia.

APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a vivir juntos.
- Aprender a ser.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Infiere el contenido de un texto a partir de los índices, encabezados, títulos y subtítulos.
- Escribe considerando al destinatario al producir sus textos.
- Identifica la información principal de los anuncios publicitarios.
- Presenta información atendiendo al orden de exposición o secuencia del discurso.
- Utiliza la lectura y la escritura con fines específicos dentro y fuera de la escuela.

Formación cívica y ética

- Respeta y valora diferencias y similitudes entre personas de los grupos a los que pertenece.
- Emplea mecanismos básicos de comunicación para establecer acuerdos con los demás.
- Manifiesta interés por conocer el punto de vista de otras personas.

LA AUTORA

Cornelia Funke. Nació en 1958 en Dorsten, Westfalia, y estudió Pedagogía e Ilustración en la Universidad de Hamburgo. Es una importante escritora alemana de literatura infantil y juvenil y una de las autoras de más éxito en ventas. Principalmente se conoce por su trilogía *Mundo de tinta*, la cual ha vendido más de 13 millones de ejemplares y se llevó al cine. Sus libros se han traducido a más de 30 idiomas y la revista *Time* la ha considerado una de las personas más influyentes del mundo.

EL ILUSTRADOR

Kerstin Meyer. Nació en 1966 y estudió Ilustración en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Hamburgo. Durante sus estudios trabajó como caricaturista e ilustró libros para niños. Su primera colaboración con Cornelia Funke fue en las ilustraciones de *La princesa Isabella*.

PARA EMPEZAR

Máscaras de monstruos. Ésta es la historia de un niño valiente y con gran imaginación, quien durante el día lucha contra monstruos imaginarios para defender a su hermana mayor. Antes de iniciar la lectura del libro, le sugerimos conversar con los niños sobre monstruos, si creen que existen y si han escuchado cómo son, o bien, cómo los imaginan. Después de escucharlos con atención, proponga elaborar la máscara de un monstruo muy feo. Entregue a cada niño un plato de cartón que tenga orificios para los ojos, la nariz y la boca. Deles colores, diamantina, plumas de colores, estambre (para el pelo) y otros materiales que puedan pegar al cartón. Al terminar, no olvide colocarles un cordel para que puedan usar las máscaras. Invite a los chicos a dibujar y decorarla como la deseen. Pídales que se sienten en círculo y que cada uno se presente como monstruo y mencione su nombre. Ahora, con la máscara puesta, inicie la lectura del libro.

C G

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Otro punto de vista. La imaginación de Ben es enorme, como la de todos los niños, y en este caso le sirve para inventar historias de héroe. Lea otra vez la historia con los niños, pero pídales que pongan atención en la actitud de la hermana. Invítelos a imaginar cómo contaría Anna la historia que

acaban de escuchar: ¿sería distinta?, ¿Ben sería un héroe?, ¿un impostor?, ¿los monstruos existirían para Anna? Escuche y dirija las opiniones de los niños.

Ahora es el turno de los monstruos. Saque fotocopias de las páginas donde aparecen los monstruos y entregue a cada niño una imagen para recortarla y pegarla en una hoja de papel, donde escribirán frases sobre lo que el monstruo piensa acerca de Ben. Comparta los productos con el grupo.

CG EI RC

PARA ESCRIBIR

Una portada para inventar. Las magníficas ilustraciones que complementan la historia invitan a imaginar las aventuras de Ben, en particular la que aparece en la portada, porque invita a imaginar lo que va a suceder instantes después. Si cambiara el título del libro, ¿cambiaría la historia? Motive a los niños a proponer otras posibilidades, por ejemplo: "Mi mascota es un dragón", "El libro mágico de los deseos", "Un monstruo amigable", "El dragón enamorado". Escriba las propuestas en el pizarrón y pida a los niños que copien la que más les guste. Solicite que en casa, con sus papás, inventen un cuento y lo dibujen.

Ben, el niño lobo. Desde la primera página del libro, la autora invita a los lectores al juego y la imaginación. Muestre de nuevo la ilustración y la frase de la primera página. En ella se mira a Ben como si fuera un lobo que despierta, dispuesto a iniciar un nuevo día. ¿Por qué la historia comienza de esta manera?, ¿Ben es un niño lobo? Después de escuchar la participación de los niños, inventen cómo sería un día en la vida de Ben, el niño lobo. Por ejemplo, "Ben cepilla sus afilados dientes de lobo", "Desayuna tortitas de carne con su familia", "Sale a jugar con sus amigos lobos". Escriba en el pizarrón las frases que los niños le dicten y después pueden dibujarla para hacer su propio cuento.

EI RC RF

PARA SEGUIR LEYENDO

Entre miedos y monstruos. Aunque para Ben el tema de los monstruos es un pretexto para jugar, por la noche siente miedo; experimentar emociones tan diferentes que siempre han sido atractivas para los chicos para mostrar

su valor y, por otro lado, sentirse protegidos. Otros libros que abordan este tema son:

Salvemos a nuestros monstruos, de Gabriela Leveroni. Ingeniosa historia donde el tema de los miedos nocturnos y los monstruos es tratado de manera sensible. Claudia, la protagonista, logra una solución equitativa para que los monstruos no la pasen mal fuera de casa. Con ingenio e imaginación, la autora nos ofrece la oportunidad de convivir con aquello que nos desagrada o asusta. Las ilustraciones de Juan Gedovius complementan armoniosamente la propuesta.

Una cama para tres, de Yolanda Reyes. Andrés no logra dormir solo en su cuarto. Por las noches despierta una y otra vez gritando que un dragón lo persigue y quiere atraparlo. Sus papás están muy cansados, pero no se han puesto a pensar que esa horrible pesadilla puede ser realidad. A través de una narración llena de humor, la autora y el ilustrador muestran un problema común para muchos pequeños y adultos: el miedo a dormir solo y a enfrentar a las pesadillas.

CG RC

CONEXIONES CON EL MUNDO

Donde viven los monstruos. Otro niño que también se enfrenta a los monstros y se convierte en su rey es Max, el personaje principal del famoso libro de Maurice Sendak. En *YouTube* se encuentra una animación que respeta el contenido del libro. Lo puede ver con los alumnos en http://www.YouTube.com/watch?v=0PNdFpLOdYY, tiene una duración de 6 min 49 seg.

El narrador de cuentos. Juan sin Miedo. Para los niños que se enfrentan al miedo con valentía le recomendamos una versión en video del conocido cuento popular, narrado por John Hurt, como el Cuenta cuentos, y bajo la producción de Jim Henson, el creador de las famosas marionetas los *Muppets* y *Plaza Sésamo*. El video se encuentra en http://www.youtube.com/watch?v=vJ0-T4n9lbM y dura 23 min 48 seg.

CG EI RC

PROYECTO Debate sobre monstruos

Exponer un tema con carteles como materiales de apoyo.
Bloque: V
Ámbito: participación social.
Propósito del proyecto: utilizar el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
Recursos: cartulinas de colores, revistas con fotografías de animales, tijeras, pegamento, plumones de colores.
Producto: exposición de carteles.

Después de que los pequeños conversen sobre monstruos, miedos y fantasía, invítelos a elaborar un cartel para exponer su punto de vista y declarar si los monstruos les agradan o no. Muestre algunos carteles como ejemplo para reflexionar sobre sus características: tamaño de la letra, distribución espacial y brevedad de los textos, uso de colores e ilustraciones llamativas. Organícelos en equipos: quienes aman a los monstruos y quienes les temen; para hacer borradores de los carteles consideren: ilustraciones, frases cortas y sugerentes, los colores de las letras, su tamaño y los argumentos que presentarán. Cuando hayan concluido sus carteles, organice una exposición y un debate sobre monstruos.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico