

GUÍAS PARA DISFRUTAR Y COMPRENDER LA LECTURA

El Gran Gigante Bonachón

Roald Dahl

Ilustraciones: Quentin Blake

País: Reino Unido

Género: novela

Temas: fantasía, humor

Valores: amistad, comunicación



Descubrir los misterios de la noche no es fácil, y si se trata del mundo de los sueños y los gigantes resulta toda una revelación. Sofía, huérfana y solitaria, una noche entabla buena amistad con el Gran Gigante Bonachón —GGB—, personaje de costumbres “civilizadas” pero de vocabulario peculiar, quien se encarga de alimentar los sueños de los humanos. Historia donde los débiles y de buen corazón luchan con audacia contra la maldad, para equilibrar las fuerzas del mundo.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.

CONEXIONES CURRICULARES

- Infiere las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones.
- Identifica las características generales de los reportajes

y su función para integrar información sobre un tema.

- Comprende e interpreta reportajes.
- Selecciona información relevante de diversas fuentes para elaborar un reportaje.
- Emplea notas que sirvan de guía para la escritura de textos propios, refiriendo los datos de las fuentes consultadas.

EL AUTOR

Roald Dahl. Nació en 1916 en Gales y es hijo de padres noruegos. Al morir su padre a los 57 años de edad, su madre optó por mantener a la familia en Gran Bretaña y así cumplir el deseo de su marido: educar a sus hijos en escuelas inglesas. Roald estudió en la Escuela de la Catedral de Llandaff y después estuvo en diversos internados, lo cual no fue una experiencia placentera. Desde los 13 años asistió a la Repton

School, en Derbyshire, donde fue ayudante de un prefecto, capitán del equipo escolar de “fives”, desarrolló su interés en la fotografía y obtuvo algunas de las ideas para cuentos y novelas que escribiría después. Piloto de combate durante la Segunda Guerra Mundial, tuvo que retirarse al sufrir un accidente. Fue entonces cuando inició su carrera literaria. El 23 de noviembre de 1990 murió en Oxford a los 74 años a causa de la leucemia. Considerado un maestro de la literatura infantil, escribió un gran número de libros, favoritos entre los niños, como *Matilda*, *James y el melocotón gigante*, y *Charlie y la fábrica de chocolate*, entre muchos otros.

PARA EMPEZAR

Orejas maravillosas. Seguramente, en la ilustración de la portada de Quentin Blake usted y sus alumnos encontrarán detalles que llamen su atención; por ejemplo, las orejas del personaje sentado sobre la roca. ¿Qué le gustará escuchar? ¿Tendrá mejor oído que otros seres con orejas más pequeñas? Invite a los alumnos a que jueguen a cambiarle las orejas al Gran Gigante Bonachón; pida que primero reúnan una buena colección de orejas —de burro, de perro, con patillas, con aretes, grandes, raras—; pueden recortarlas de revistas y folletos, dibujarlas o construirlas con cartón o plastilina y probarlas al CGB y a todos los del grupo. ¿Cuáles son mejores?

Sin duda las orejas, esos perfectos laberintos por donde entran los sonidos del mundo, son una maravilla, por ello es uno de nuestros sentidos principales. Si lo considera conveniente, organice una sesión especial para escuchar música; cada alumno llevará su música favorita para compartirla con sus compañeros; con esta actividad se desarrolla y enriquece su habilidad de escuchar al mismo tiempo que constituye una agradable manera de convivir y ejercitar en colectivo la sensibilidad artística.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

¿Buruburbujas y popotraques? Ésas son puras *torontorerías* muy buenas para jugar, aunque causan un poco de confusión; para comprender estos significados, invite a los niños a practicar un poco el lenguaje peculiar del CGB. Primero organícelos para ejercitar la dicción y la ar-

ticulación leyendo un capítulo completo con un lápiz como travesaño en la boca; se puede empezar con la lectura de una página y progresivamente incrementar la cantidad de texto. Organice competencias entre amigos o compañeros de banca para ver quién lee más y mejor para pasar un rato *alegroso*. Otra opción *maravillosa* consiste en reunir a los alumnos en parejas o en equipos y pedirles que escriban una lista de estas extrañas palabras y luego compongan algunos trabalenguas, después podrán memorizarlos y recitarlos haciendo gestos y ademanes frente al grupo.

CG RC RF

PARA ESCRIBIR

Un día sin padres. Sofía, la niña protagonista, es huérfana, lo cual significa que no tiene padres a quienes obedecer o que le llamen la atención, y tampoco a quién pedirle permiso, por lo que debería ser una niña totalmente feliz. Sin embargo, parece que no es así, y en la vida real se sabe de muchos niños y jóvenes que lo que más añoran en el mundo es justamente un papá y una mamá. Esto parece contradictorio, por lo que nos da tema para escribir. Pida a los alumnos que imaginen cómo sería un día sin padres en todo el mundo, y que escriban algunas cuartillas tratando de visualizar esa imagen y sus posibles consecuencias en la economía, la política y la salud, pero sobre todo en el pequeño universo familiar: ¿quién se encargaría de que no faltara nada en el refrigerador? ¿A quién le pedirían consejo ante una situación compleja? ¿Quién estaría al pendiente y haría algo si no llegáramos a casa en la hora acordada? Plantee diversas situaciones para reflexionar sobre los pros y los contras de contar con las figuras paternas... algo interesante se podrá descubrir.

EI CG RC

PARA LEER EN FAMILIA

Ocurrencias. Tanto el escritor como el ilustrador de esta novela son prolíficos, contundentes y originales en sus creaciones; sugiera a los padres de familia rastrear su respectiva bibliografía y/o las obras realizadas de manera conjunta. En Alfaguara se encuentran publicadas buena parte de éstas, como las siguientes: *James y el melocotón gigante*. La vida para James ha cambiado. Al morir sus padres se ve obligado a vivir

con sus tías, un par de viejas brujas. Tras su encuentro con un personaje misterioso, el niño se involucra en un viaje maravilloso a través del océano dentro de un melocotón gigante. James y sus nuevos amigos, un gusano de seda, un ciempiés, una araña, una mariquita, un saltamontes verde y un gusano de luz, viven momentos increíbles y llegan a Nueva York, en donde les espera una nueva vida.

Charlie y la fábrica de chocolate. Charlie y su familia son muy pobres. Viven cerca de la famosa fábrica Wonka, donde se hacen los mejores chocolates. Nadie sabe quién los elabora, es un misterio porque no entran o salen personas del lugar. Un día, el dueño, el señor Wonka, hace una invitación: cinco niños podrán entrar y descubrir todos los secretos que el sitio esconde. Charlie es uno de los elegidos y esa experiencia transforma su vida y la de sus seres queridos.

Estas dos obras, al igual que muchas otras de Dahl, se han llevado al cine; puede recomendar a los padres ver alguna después de leer el libro, para comentar sobre la adaptación, los cambios hechos y la versión que prefieren.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Paisajes pétreos. En el capítulo “La cueva”, página 18, el gigante avanza a gran velocidad con la pequeña Sofía a cuestas; ella siente el viento en sus mejillas y tiene la extraña sensación de volar; cuando finalmente es depositada en el suelo temblando de miedo descubre el mundo pétreo o de las piedras. Para compartir esa misma visión recomendamos que naveguen por el ciberespacio en las siguientes direcciones: Los paisajes de la Rue Jacob, <http://jamillan.com/paisajes.htm>; el Valle de las Piedras Encimadas, en el estado de Puebla: <http://www.zacatlanelasmanzanas.com.mx/piedras.asp>; y Nasca, patrimonio de la humanidad, <http://www.yachay.com.pe/especiales/nasca/>.

Pepinásperos. En la página 40 el GGB le dice a Sofía que en el País de los Gigantes “sólo hay una porquería de vegetal, que se llama *pepináspero*”. Tal vez si el gigante los probara en una rica ensalada no le parecerían tan asquerosos. Organice un concurso de ensaladas que contengan pepinos; pida a los niños que trabajen en equipos para elaborar platillos con pepinos y que luego les pongan nombres extraños; después de degustarlos, el grupo dará el veredicto de cuál es el platillo más origi-

nal, sabroso o nutritivo. Más adelante puede editar un libro rústico con las mejores recetas presentadas.

CG **EI** **RC**

PROYECTO

Escribir un reportaje sobre su localidad.

Bloque II

Ámbito: estudio.

Propósito del proyecto: imaginar el País de los Gigantes para hacer un reportaje sobre el mismo.

Recursos: periódicos, revistas, internet.

Producto: reportaje sobre el País de los Gigantes para promover la lectura del libro.

La obra describe con detalle las características del País de los Gigantes. En plenaria pida a los alumnos que recuerden lo que se menciona sobre el mismo a lo largo de la historia. Propóngales una actividad que detonará su creatividad e imaginación: deben suponer que son periodistas y les han asignado la tarea de elaborar un reportaje sobre ese país. Analicen las particularidades de los reportajes, luego organice a los chicos en pares y pídales escribir su reportaje; deben buscar fotografías e imágenes en periódicos, revistas o internet que puedan insertar para ilustrar su texto. El reto será encontrar las imágenes que mejor reflejen las fantasías detalladas por el autor, desde los paisajes, hasta la comida. Compartan sus reportajes y publiquen los mejores, para motivar a otros a leer el divertido libro.

Desarrollo: Luz María Sainz

