

## ***El fantasma de Canterville y otros cuentos***

Oscar Wilde

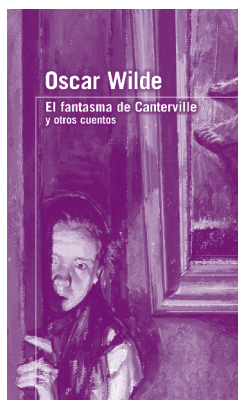
País: Irlanda

Género: cuento

Temas: lo inexplicable

Valores: amistad, constancia, amor

Páginas: 112



### **ACERCA DE AUTOR**

Oscar Wilde. Nació en 1854, en Dublín, Irlanda. Si bien fue reconocido por defender la práctica de “el arte por el arte”, también creía que la literatura debía promover ciertos cambios en la sociedad. Viajó por Italia, Grecia, Estados Unidos de América y París. Escribió cuentos como *El crimen de lord Arthur Savile* y otras historias, ensayos (*Intenciones*), novelas (*El retrato de Dorian Gray*) y obras de teatro (*La importancia de llamarse Ernesto*, *Un marido ideal* y *Salomé*, entre otras) que lo consagraron como dramaturgo; sin embargo, la rígida sociedad victoriana le cobró caro sus críticas a la doble moral de la época: un juicio perdido por difamación lo condenó a dos años de trabajos forzados. Mientras estuvo en prisión escribió *De profundis*. Después de cumplir su castigo, Wilde compuso *La balada de la cárcel de Reading*. Murió en París el 30 de noviembre de 1900.

### **DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA**

Relatos del siglo XIX. Este libro presenta tres relatos: “El amigo fiel”, “El ruiseñor y la rosa” y “El fantasma de Canterville” que da nombre al libro. En el caso de “El amigo fiel”, se lo puede considerar una variante de la fábula tradicional. El narrador, un jinero, es el encargado de presentar ante el resto de los animales del estanque una narración protagonizada por dos humanos para ejemplificar el concepto de amistad. En “El ruiseñor y la rosa” (el segundo cuento), un ruiseñor, conmovido por el sufrimiento de un joven enamorado, se inmola para alcanzar lo que parecía imposible: que el rosal marchito diera una flor roja, porque de esta prenda dependía el incipiente romance, que finalmente se ve frustrado por la falta de sensibilidad de los implicados. Para cerrar este

volumen se incluye “El fantasma de Canterville”, cuento ambientado en Inglaterra, a fines del siglo XIX. La familia Otis encarna el pragmatismo estadounidense y el triunfo del materialismo de fin de siglo frente a la tradición, aún romántica, de los conservadores ingleses, representados por el fantasma. Además, esta obra de Oscar Wilde es una eficaz parodia del relato gótico, cuyos tópicos se hacen presentes, en este caso, en clave irónica. Por otro lado, el autor se ocupa de mostrar qué sucede con quienes no logran ser aceptados por los demás. Los personajes de Wilde, así como su creador, se debaten dolorosamente entre la ilusión de pertenecer a una sociedad que, al mismo tiempo, desprecian.

## PARA EMPEZAR

**Muertos de risa.** A finales del siglo XIII inició el auge de la novela gótica, la cual puso en tela de juicio lo real y lo irreal. *Frankenstein*, de Mary Shelley, y *Drácula*, de Bram Stoker, son, hasta nuestros días, lo más representativo del género. Pida a los jóvenes que investiguen los rasgos que definen la novela gótica. ¿Conocen otras obras que representen este género? ¿Qué tienen en común las obras góticas? Conversen sobre los rasgos que lo diferencian de otros géneros y lean algunos párrafos de las obras características. Después de compartir esta información, organice al grupo en equipos y distribuya las frases de las obras góticas que leyeron. El objetivo es que cada equipo reescriba la frase de la novela gótica que le haya tocado, introduciendo rasgos irónicos y cómicos, así como lo hizo Oscar Wilde en *El Fantasma de Canterville*. Compartan sus creaciones y platiquen sobre cómo se sintieron al introducir estos elementos en obras que buscaron la oscuridad y lo sobrenatural.

CG

EI

RC

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Cada palabra, una llave.** Oscar Wilde escribió que si las personas no creen que algo pueda existir, simplemente no serán capaces de verlo, aunque se presente de cuerpo entero frente a ellos. Según esta premisa, motive a los alumnos a inventar conjuros para invocar seres de otros mundos con palabras como llaves mágicas para abrir puertas que conduzcan a seres inimaginables. Lo anterior debe hacerles notar que no a todos los seres se les convoca para el mismo fin, por lo cual cada uno

tiene que definir para qué desea llamar a un fantasma, una bruja, un jilguero mágico, un vampiro, un duende o una estatua parlante; no importa a “quién” invoquen, sino “para qué” lo hacen. Motive al grupo compartiendo frases de libros en los que se narre la acción de un ser sobrenatural, desde la locura del Dr. Frankenstein por lograr vida después de la muerte hasta el acto de amor de *El ruiseñor y la rosa*, de Wilde. Como cierre, pida que compartan sus conjuros y discutan acerca de que si creen que se logró la apertura de la puerta a través de la invocación o no y por qué.

EI

RC

RF

## PARA ESCRIBIR

**Radionovela a lo Wilde.** Haciendo gala de su inteligencia y sentido del humor irónico, Oscar Wilde utiliza el clásico cuento de terror con todo y su enorme castillo con fantasma incluido para satirizar lo utilitarista y banal que podía llegar a ser la sociedad estadounidense, mientras que recurre a la aristocracia inglesa para darle el toque cómico a la historia, satirizando sus conductas y dogmas. Magistral fue su decisión de poner estos temas en el contexto del género gótico, ridiculizando lo que tan en boga estaba entre los escritores de la Inglaterra del siglo XIX. Por todo esto, *El fantasma de Canterville* presenta un sinfín de posibilidades para la creación literaria. Invite a los alumnos a escribir su propia versión de la historia para crear una radionovela. Para su elaboración, busque en internet alguna radionovela, como *Kalimán (Kalimán y los profanadores de tumbas)*: [http://www.ivoox.com/kaliman-los-profanadores-tumbas-capitulo-1-40-audios-mp3\\_rf\\_395233\\_1.html](http://www.ivoox.com/kaliman-los-profanadores-tumbas-capitulo-1-40-audios-mp3_rf_395233_1.html) que les proporcione las pautas de cómo estructurarla y grabarla: con una presentación, una introducción y la narración de la propia historia, acompañada por los indispensables efectos de sonido y musicalización.

OI

EI

RF

## PARA LEER EN FAMILIA

**Visitantes de otras dimensiones.** La oferta de historias sobre extraños visitantes y dimensiones desconocidas es amplia en variedad y riqueza, por lo cual puede invitar a los padres de familia a conocer el catálogo de Alfaguara Juvenil que cuenta con publicaciones como:

*El monstruo del arroyo*, de Mario Méndez. Marilí y Pedro son compañeros de escuela en Los Tepuales, un pueblo de provincia donde, según la leyenda, habita en el casco abandonado de la estancia La Margarita un ser monstruoso. El terror de algunos, la incredulidad de otros, el oportunismo de las autoridades locales y la curiosidad de los chicos dan lugar a una historia atrapante. Una de las novelas más conocidas e interesantes de Mario Méndez con un final que sorprenderá.

*Los seres extraños*, de Ana María Shua. “No hay ningún pueblo sobre la Tierra que no haya creado sus monstruos, sus fantasmas, sus seres extraños, algunos terroríficos, otros simplemente inquietantes.” Así presenta Ana María Shua su libro de relatos sobre monstruos, brujas y seres tenebrosos tomados de leyendas de distintos pueblos, países y épocas.

*Terrores nocturnos*, de María Brandán Aráoz. ¿Quién no se encontró alguna vez en un lugar misterioso donde suceden cosas inexplicables?, ¿o recurrió a un hechizo para tratar de solucionar sus problemas? ¿Quién no tuvo una experiencia extraña, difícil de entender? Eso es precisamente lo que les sucede a los protagonistas de estos cuentos, impregnados de terror y misterio. Los diez relatos de este libro reúnen historias enigmáticas. En sus páginas el lector podrá sufrir, emocionarse y sentir miedo con los personajes. Este libro fue publicado en Argentina.

RC

RF

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**En la ilustración.** Oscar Wilde escribió *El fantasma de Canterville* en el siglo XIX, y desde entonces artistas plásticos, diseñadores y caricaturistas han representado en diversas técnicas y materiales a sus personajes; en internet puede encontrarse un extenso catálogo de ilustraciones representativas de los siglos XIX, XX y XXI relacionados con esta famosa obra.

**En película.** El cuento de Oscar Wilde se ha llevado reiteradamente a los escenarios y a la pantalla grande. En 1996 se estrenó la película *El fantasma de Canterville* del director Sydney Macartney (EUA), la cual puede encontrarse en [http://www.uplis.com/fantasma-de-canterville/pelicula-el-fantasma-de-canterville-video\\_298be452b.html#](http://www.uplis.com/fantasma-de-canterville/pelicula-el-fantasma-de-canterville-video_298be452b.html#). UUpd OraFDmL.

EI

RC

## PROYECTO Investigación

Bloque: III

Ámbito: estudio.

Práctica general: estudiar para exponer los conocimientos.

Práctica específica: investigación sobre un autor.

**Recetario. Las especialidades de Oscar Wilde.** Con los elementos reunidos a partir de la investigación sobre el género gótico y la reinención de los toques irónicos en obras representativas del género, motive a los alumnos a investigar la vida y obra de Oscar Wilde: dramaturgo, poeta, conferencista, defensor del “arte por el arte”, reo; un personaje tan seductor como polémico. Con todos los matices que tuvo su vida, proponga a los jóvenes realizar el *Recetario de Oscar Wilde*, libro que utilice el formato de recetario de cocina o médico, en el cual se desarrollen las características de las áreas en la que influyó este personaje, como el teatro, la poesía, la filosofía y el arte. Para dividir las secciones, sugiera que utilicen una serie de frases famosas de Wilde relacionadas con la información, por ejemplo, “Amarse a sí mismo es el comienzo de una aventura que dura toda la vida”, para abrir la sección sobre filosofía. Organicen una exposición de los recetarios para los padres de familia.

## CONEXIONES CURRICULARES

### Español

- Selecciona algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.
- Busca información sobre el tema.
- Comparte los resultados de la indagación mediante exposiciones o una antología escrita o grabada en audio para integrarla a la biblioteca del salón o de la escuela.
- Investiga sobre un tema elegido.
- Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

### Educación artística

- Identifica los rasgos de las diversas corrientes artísticas.

## **TEMAS TRANSVERSALES**

- Educación para la convivencia.

## **APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)**

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a ser.
- Aprender a vivir juntos.

**Desarrollo:** Mariana Morales, Ana Arenzana