



El extraño regalo y otros cuentos

Luis Bernardo Pérez

Ilustraciones: Silvana Ávila

País: México

Género: cuento

Temas: humor, fantasía

Valores: amistad

Un regalo maravilloso es capaz de transportar a su dueño a lugares insospechados; la amistad entre dos niñas que se conocen desde la lejanía; un cajero automático que regala poemas en lugar de despachar billetes... Todos estos, entre otros, sucesos de magia instalados en la realidad cotidiana de personas de muy distinta condición. El autor tiene una mirada auténtica y un estilo bien desarrollado, que resulta en textos atractivos y de gran calidad literaria.

Temas transversales

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.

Conexiones curriculares

Español

- Incrementa su conocimiento sobre poesía y otras formas del lenguaje literario.
- Incrementa su conocimiento sobre literatura mexicana.
- Al escribir, es capaz de transmitir ideas de manera clara, evitando repeticiones innecesarias.
- Empieza a usar frecuentemente la inferencia y deducción para comprender ideas que no se han dicho explícitamente en el texto.
- Es capaz de localizar y usar la información para la resolución de problemas.
- Prepara la exposición de temas.

Geografía

- Identifica diversas regiones de México.

El autor

Luis Bernardo Pérez. Nació en 1962, en Ciudad de México. Narrador, periodista y crítico literario es licenciado en Filosofía por la UNAM, se desempeña como periodista cultural. Ha ejercido las críticas literaria y cinematográfica en periódicos como *Excélsior*, *Ovaciones*, *La Jornada*, *Unomásuno* y *1900*. Cultiva la literatura fantástica y de terror desde una perspectiva irónica y humorística. Sus relatos han formado parte de diversas antologías. En 1998 ganó el Concurso de Cuento brevísimo, convocado por don Edmundo Valadés. Entre sus títulos publicados pueden mencionarse *Retablos de quimeras*, *Cuentos para los días de lluvia* y *Fin de fiesta y otras celebraciones*.

La ilustradora

Silvana Ávila. También es conocida como *Miss Tutsi Pop*, nació en Ciudad de

México. Estudió Diseño y Comunicación Visual con especialidad en Ilustración en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). Trabajó como diseñadora para Trilce Ediciones y en una agencia de publicidad. Desde 2008 es ilustradora *freelance*. La frescura en su trabajo le ha merecido rápidamente el reconocimiento del medio. Entre los libros que ha ilustrado se encuentran *Rondas del agua* y *El abuelo ya no duerme en el armario*.

Para empezar

¿Un regalo extraño? Aproveche el título del libro para llevar a cabo una actividad previa a la lectura que genere expectativas entre los niños y les permita desarrollar hipótesis. Lea a los alumnos el título del libro en voz alta y pregúnteles: desde su punto de vista, ¿qué sería un regalo extraño? Explíqueles que no se trata de dar ejemplos, sino determinar por qué sería raro. Una vez que hayan expresado sus opiniones, propóngales un juego: cada niño dibujará o describirá en una hoja el regalo más extraño que se le ocurra, debe ser unisex, es decir, que cualquiera, niño o niña, podría recibirlo. Le pondrán de título “Un regalo extraño de parte de...” y su nombre. Cuando lo terminen, doblarán la hoja y la depositarán en una caja que usted tendrá preparada de antemano. Después, aleatoriamente, todos sacarán un regalo de la caja y lo observarán o leerán. Motíuelos a platicar qué regalo les tocó y de parte de quién; entre todos decidan cuáles son los regalos más extraños y por qué. Invítelos a iniciar con la lectura para descubrir cuál fue el extraño regalo que se le ocurrió al autor.

EI

RC

Para hablar y escuchar

Para que camine el coche. Uno de los cuentos más graciosos es “El invento del tío Esteban”. Pida a los niños que recuerden qué era lo que usaba como combustible ese coche: la risa de las personas. Sólo el protagonista fue capaz de hacer que todos se rieran y el coche caminara. Proponga a los alumnos que todos pasen a contar un chiste al frente; si no conocen o no recuerdan alguno, puede darles algo de tiempo para que investiguen en libros o en Internet; le sugerimos mencionar que existen muchos tipos de chistes, por ejemplo, colmos, tantanes, obras en tres actos, de Pepito, de elefantes, etcétera. Acláreles que no deben incluir groserías ni vulgaridades. Mientras los alumnos cuentan los chistes, vayan haciendo una lista de los que provoquen más risa y que serían ideales para echar a andar el invento del tío. Puede sugerir a los chicos que los escriban en sus cuadernos para leer después el cuento en sus casas y que compartan los chistes adicionales con sus familiares. Finalmente, coménteles que los mexicanos tenemos fama de ser buenos inventores de chistes; pregúnteles si piensan que es fácil o difícil inventar chistes e intenten inventar algunos entre todos.

OI

CG

Para escribir

Entrevista a los protagonistas. Cada cuento presenta una situación peculiar en la que se ve envuelto el protagonista; pida a los niños que recuerden y mencionen lo que pasaba en cada historia. Luego organícelos en binas; sortee los nombres de los cuentos y explique la consigna: cada pareja deberá escribir una entrevista al personaje principal del cuento que le tocó. Si lo considera con-

veniente, en plenaria pueden hacer una lluvia de ideas sobre las preguntas a incluir en la entrevista, como los datos generales de la persona entrevistada, qué le sucedió, qué pensó al respecto, por qué actuó como lo hizo, etcétera. Otra opción es permitir que cada pareja de alumnos la desarrolle como prefiera. Acláreles que tienen abierta la posibilidad de inventar las respuestas de algunas preguntas, por ejemplo, el nombre y la edad del protagonista de “Llamada telefónica”; esto fomentará que los niños hagan inferencias a partir de los textos. Puede establecer un número mínimo y máximo de preguntas, así como la extensión de la entrevista. Cuando hayan terminado sus primeras versiones, muéstreles cómo se presentan las entrevistas en revistas y periódicos, el encabezado, la introducción y el cuerpo de la entrevista, para que hagan su versión definitiva siguiendo ese modelo. Como actividad final, puede pedir que pasen a leer su entrevista al frente, asumiendo un chico el papel del entrevistador y otro el del entrevistado.

EI CG RF

Para seguir leyendo

Poesía y más poesía. El cuento “Día, redondo día”, incluye versos de poemas de Octavio Paz, Homero Aridjis y Rosario Castellanos; además menciona a otros poetas como José Emilio Pacheco y Federico García Lorca. Aproveche esta oportunidad para compartir con los niños algunos poemas de estos y otros autores. En el mercado editorial se encuentran disponibles antologías dirigidas al público infantil, las cuales contienen obras seleccionadas de poetas famosos, accesibles a su nivel lector. Específicamente del catálogo de Alfaguara Infantil le sugerimos el título

Letras para armar poemas, antología realizada por Ana Pelegrín, el cual incluye una colección de poemas de cuarenta y tres autores de España e Iberoamérica, como Rafael Alberti, García Lorca, Nicolás Guillén, Gabriela Mistral y María Elena Walsh, entre otros.

La metamorfosis. Comente a los niños que, aunque el cuento *La mascota de Franz* fue inventado por Luis Bernardo Pérez, los personajes que aparecen, Franz Kafka y Max Brod, fueron dos escritores famosos, así como la obra que se cita al final del cuento. Si lo considera conveniente, puede leer en voz alta a los alumnos *La metamorfosis*, o bien, contarles el argumento de la historia; con estos referentes, el cuento que leyeron cobrará un nuevo sentido.

RC RF

Conexiones con el mundo

El desierto. Comente a los niños que la aventura que vive el protagonista de “El extraño regalo” es en el desierto del Sahara, que está en África. Propóngales hacer una investigación sobre este desierto: ¿cuáles son sus características?, ¿cuáles son la flora y la fauna que lo habitan?, ¿qué es un oasis?, ¿cómo vive la gente en el desierto?, ¿hay mitos o leyendas relacionados con el mismo? Pida también que busquen información sobre los desiertos de México para comparar los lugares: ¿en qué se parecen y se diferencian?, ¿tienen el mismo tipo de flora y fauna?, ¿hay oasis en los dos?, ¿hay habitantes en los desiertos de México?, ¿hay mitos o leyendas a su alrededor? Como en México hay varios desiertos, puede seleccionar uno en particular para la investigación, como el de Sonora o el de Cihuahua. Será interesante que los alumnos conoz-

can que a pesar de tratarse de hábitats áridos, cada uno posee peculiaridades que los hacen muy distintos.

OI

CG

RC

Sobre los temas

Un relato fantástico contiene elementos irreales, tanto como los de la ciencia ficción. La diferencia entre ellos es que la segunda se basa en la anticipación, toma alguna ciencia o tecnología y se proyecta hacia el futuro e imaginan sus posibles consecuencias. En la fantasía no se hace ningún intento por explicar lo que ocurre, sólo sucede y tiene cierta lógica interna; aunque en algunos casos ni eso.

La literatura fantástica, en general, usa como algunos de los siguientes mecanismos:

- **Irrupción:** lo fantástico aparece en la realidad.
- **Metamorfosis:** cambio de lo real en lo irreal.
- **Permutación:** un personaje vive una situación extraña, o no puede distinguirla de lo real.
- **Usurpación:** el personaje encuentra su ámbito ocupado por un usurpador, quien lo toma por forastero.
- **Creación:** la realidad es creada por el sueño o de alguna otra forma, por ejemplo, la palabra.
- **Onirismo:** el sueño como realidad.
- **Lo ignoto:** se convierte en posible lo imposible.
- **Lo subjetivo:** lo que sucede sólo es percibido por alguien.
- **Lo lúdico:** mundos irreales, que siguen reglas absurdas.

El cuento maravilloso corresponde a las fábulas y los cuentos de hadas: son relatos habitados por seres maravillosos, clásicos o inventados, por lo general tienen algún tipo de intención moralizante. Generalmente se corresponde con la tradición oral y tiene una estructura más o menos fija: se basan en una prohibición, su transgresión, o bien un engaño, un combate, y la redención de la falta inicial; al final el héroe es castigado o ensalzado.

Fuente: <http://geneura.ugr.es>.

Desarrollo: Luz María Sainz.

