

El escarabajo de oro y otros cuentos

Edgar Allan Poe

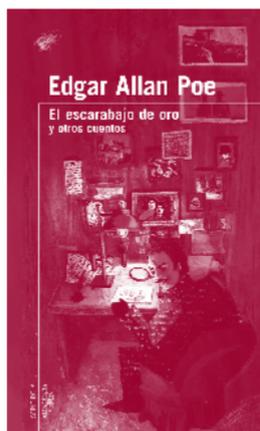
País: Estados Unidos

Género: cuento

Temas: razonamiento, inteligencia,
lo inexplicable

Valores: amistad, constancia, valor

Páginas: 160



ACERCA DEL AUTOR

Edgar Allan Poe. Nació en Boston, Estados Unidos de América, el 19 de enero de 1809.

Huérfano de padre y madre desde la infancia, fue adoptado por una familia llamada Allan, de la que tomó su segundo apellido. La pésima relación con su padre adoptivo, el alcoholismo y la muerte de su joven esposa en 1847 lo convirtieron en una persona inconstante y melancólica. Se le considera el creador del cuento moderno, precursor del género policiaco y renovador del gótico. Destacó por sus relatos cortos, en particular por los cuentos de terror y de suspenso. También es célebre por sus poemas, entre los que destacan *El cuervo* (1845). Murió en Baltimore el 7 de octubre de 1849.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

En el género policial, Poe creó una serie de historias, de las cuales destacan los tres cuentos que integran este libro: “El escarabajo de oro”, “La carta robada” y “Los crímenes de la *rue Morgue*”. En el primer relato la acción se desarrolla en medio de una atmósfera misteriosa en la isla de Sullivan, en Carolina del Sur. Allí, tres personajes (William Legrand, su ayudante Júpiter y el narrador) inician la búsqueda del tesoro del pirata Kid. La acción gira en torno a las formas que utiliza Legrand para descifrar el mensaje oculto de un pergamino donde están las claves del enigma. En el caso de “La carta robada”, la acción se desarrolla en París y gira en torno a un documento que ha sido sustraído, cuyo contenido pone en serio riesgo el honor de su verdadero destinatario. Sobresale la genial intervención de C. Auguste Dupin, el detective que ya había demostrado su pericia en casos anteriores. Por último,

“Los crímenes de la *rue Morgue*” presenta el salvaje asesinato de dos mujeres, madre e hija, en el departamento de una calle parisina. En estos dos últimos cuentos la acción se estructura a partir del enigma que debe resolver Dupin, quien entabla una especie de duelo intelectual con el criminal al tratar de develar su *modus operandi*. El único instrumento con que cuenta el detective es el método deductivo que deslumbra y revela al lector tres finales que son, en sí mismos, todo un descubrimiento.

PARA EMPEZAR

Sigue la pista. Para ambientar a los alumnos en la lectura, pídales que conversen sobre los elementos que caracterizan al género policiaco, para identificar los rasgos comunes y justificar los elementos que lo diferencian de los géneros de terror o suspenso. Cuando logren un consenso sobre la identidad del género, pida al grupo que observen con atención los elementos gráficos de la portada. Organice equipos para que colaboren en la creación de una historia, en la cual deben integrar todos y cada uno de los objetos que en ella aparecen, utilizando al hombre sentado que figura como personaje principal. La historia debe contar con los elementos con los que definieron al género policial. Para lograr una variedad que permita el análisis y la reflexión en torno a las historias, designe a cada equipo un rol distinto para dicho personaje: un equipo lo ubicará como el culpable, otro como el detective, otro como el ayudante del capitán de policía, y demás papeles que consideren pueden proporcionar las pistas necesarias para entender mejor este género literario.

CG

EI

RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Reporteros en el tiempo. Motive a los chicos a imaginar que son reporteros en las calles de París, específicamente en la escena de los crímenes de la *rue Morgue*, trabajando para hacer una entrevista en pleno siglo XIX. Para lograrlo, pida que investiguen en diversas fuentes; primero los elementos característicos de la Europa del siglo XIX, y después los elementos que identificaban al periodismo de la época. El objetivo es preparar, de manera individual, una entrevista a alguno de los personajes de “Los crímenes de la *rue Morgue*”. Después pídales que compar-

tan con el resto del grupo el análisis del método deductivo que utiliza Auguste Dupin para llegar a la solución de los crímenes, integrando fuentes verosímiles desde un punto de vista distinto, según el personaje que hayan elegido. Detone el interés del grupo con preguntas del tipo: ¿cómo crees que debería darle seguimiento a un caso similar este un buen reportero?, ¿a cuál de los personajes de la historia te gustaría entrevistar y por qué?, ¿qué hipótesis defenderías en tu nota sobre el caso?

OI EI CG

PARA ESCRIBIR

Usted tiene un mensaje. Motive a los jóvenes a reescribir el cuento “La carta robada”, situando la acción en el siglo XXI. Para ello deben hacer una lista general de los elementos importantes a cambiar en el desarrollo de la historia para hacer una versión convincente. Para adaptar un buen cuento a la actualidad, respetando el esquema de género policial, pida a los jóvenes que investiguen las novedades sobre los casos *WikiLeaks* y *Anonymous*, movimientos que encabezan la discusión sobre la independencia de internet (derechos de autor) y de la libre expresión. Inicie la discusión en torno a lo que investigaron y pida que justifiquen sus opiniones sobre cómo en la actualidad el mensaje de ataque contra una persona para fines políticos seguramente se haría en internet, quizá a través de un correo electrónico o de un documento escaneado. Detone la creatividad con preguntas del tipo: ¿cómo obtendrían exclusividad sobre el documento para usarlo en beneficio propio?, ¿cuál método de investigación debería utilizar la policía para recuperar el mensaje?, ¿cuál método debería desarrollar el detective C. Auguste Dupin si intentara desentrañar el misterio en estos tiempos?

OI EI RF

PARA LEER EN FAMILIA

Para continuar con los descubrimientos. La producción editorial del género policial es extensa y rica en opciones. Por ello, es posible encontrar libros que desarrollen en los jóvenes la capacidad de deducir un misterio y de reflexionar sobre las formas. Algunas de las opciones del catálogo de Alfabeta Juvenil pueden servir para que los padres de familia compartan algunas lecturas:

No me digas Bond, de Andrea Ferrari. Trata sobre dos amigos que han compartido varios años de colegio y dos importantes investigaciones criminales; sin embargo, los caminos de Francisco y Arturo (o Sherlock y Watson, según los apodos) parecen estar a punto de dividirse. Incapaz de mantener una vida social y acercarse a las mujeres, Francisco se vuelca en su nuevo trabajo como ayudante de un detective. Arturo, en cambio, sólo quiere disfrutar de las vacaciones en buena compañía... Pero no puede evitar verse arrastrado por los sucesos que sacuden la vida de su amigo: el caso de un famoso cuadro robado que lo pone en peligro de muerte y la reaparición de la bella e inquietante Violeta.

La maldición del virrey, de Carlos Schlaen. Tres estudiantes están atrapados junto a un misterioso buscador de tesoros, en la misma desesperada búsqueda que, en otra dimensión del tiempo, obsesiona a un viejo capitán del ejército colonial. Corren tras los pasos de un desertor visto por última vez una fría mañana de 1806. Una bolsa de monedas de oro, una montura criolla y la letra de un tango son las únicas pistas de este diabólico enigma para develar un conjuro secreto iniciado durante las invasiones inglesas a Buenos Aires.

Corazón negro, de Elisa Puricelli Guerra. La famosa autora Cornelia Wyndham desapareció de la casa que comparte con sus dos excéntricas hermanas y con su sobrina Viola. Nadie sabe nada de ella, excepto que dejó incompleto el último volumen de la serie que tiene como protagonista al atractivo Narcissus Spark, vocalista de una banda de *rock* e ídolo de la juventud. Viola comienza a investigar su desaparición cuando, por casualidad o por magia literaria, se topa en la puerta de la casa a nada menos que el guapo *rockero* de 17 años de edad, recién salido de las páginas del libro que escribía la tía Cornelia. Viola tendrá que descifrar el secreto detrás de una frase que encontró en el ángel de un cementerio para poder resolver el caso y, quizá también, para conquistar el corazón de Narcissus.

CG

RC

RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Para bailar y mirar a Poe

En la música. La repercusión de la obra de Edgar Allan Poe ha trascendido el mundo de la literatura y ha inspirado a cineastas, pintores y músicos de todo el mundo. Sus narraciones han influenciado a músicos

como Bob Dylan, quien escribió la canción *Just like Tom Thumb's*, blues basado en *Los crímenes de la rue Morgue*, misma historia en la que se basa la canción *Murders in the rue Morgue*, del grupo Iron Maiden. La canción *Just like heaven* de los británicos The Cure está basada en el poema *Annabel Lee*, así como el disco de la banda Alesana, que en 2010 editó su disco llamado *The Emptiness*. Grandes bandas muestran su admiración por Poe; por ejemplo, The Beatles incluyó su imagen en la portada del disco *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*.

En la pintura. Paul Gustave Doré y el pintor francés Édouard Manet realizaron en el siglo XIX una representación de *El cuervo*, de Poe. Por su parte, Aubrey Beardsley, ilustrador inglés, hizo una ilustración para *Los crímenes de la rue Morgue*.

RF

RC

CG

PROYECTO Adivinanzas

Bloque: V

Ámbito: literatura

Práctica general: compartir adivinanzas a través de la elaboración de una historieta.

Práctica específica: jugar con la obra de Poe mediante la creación de adivinanzas.

Para esconder a Poe. Compendio de adivinanzas negras. Proponga a los alumnos tomar algunas frases de los cuentos de Edgar Allan Poe, a partir de los cuales puedan elaborar una adivinanza. Motívelos compartiendo algunas adivinanzas preseleccionadas que los invite a usar esos acertijos en verso como herramientas para estructurar las pistas que escondan las palabras escritas por Poe, con la intención de que el resto del grupo adivine a cuál historia se hace referencia. Las creaciones deben respetar el tan característico tinte oscuro de la obra de Poe; entonces deben definirlas como *adivinanzas negras*. Cada chico presentará su propia adivinanza al grupo, y entre todos harán una selección de las que hayan logrado retratar los elementos literarios característicos del autor. Cuando tengan la selección, invítelos a representarlas en una historieta, lo cual les permitirá enriquecer el lenguaje y combinarlo con la lectura de imágenes.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Busca y lee distintos textos informativos (impresos o electrónicos) sobre el tema seleccionado.
- Organiza una exposición para compartir lo que aprendió sobre el tema.
- Elige un tema para debatir e investigar sobre él en diversas fuentes.
- Organiza el debate y participa como expositor, moderador o audiencia.
- Apoya sus argumentos con hechos y datos obtenidos en distintas fuentes.
- Mantiene una escucha atenta y crítica.
- Respeta los turnos para hablar y los tiempos asignados a los expositores.
- Cuestiona las conclusiones basadas en datos inconsistentes.
- Identifica algunas características del ambiente de la narración.
- Identifica las características de los personajes y las relaciona con los ambientes descritos.
- Indaga sobre algunas circunstancias históricas que le permitan entender el mundo planteado en la obra.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia

APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a ser.
- Aprender a vivir juntos.

Desarrollo: Mariana Morales, Ana Arenzana