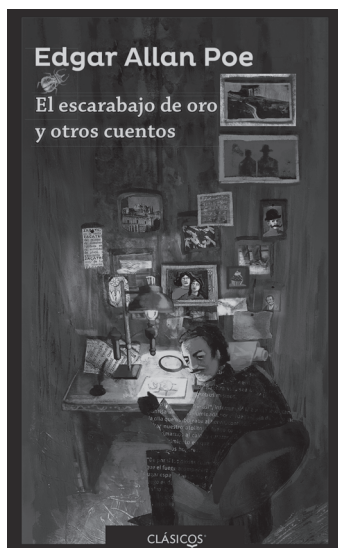




Este libro corresponde al *Espacio de Apreciación*. En él encontraremos tres cuentos magistrales del género de suspenso policíaco, inaugurado apenas por este mismo autor. El detective Dupin nos guiará en la resolución de tres casos que parecerían imposibles de resolver, pero que gracias al ingenio de este gran personaje las dudas se logran despejar, no sin algunos sobresaltos.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia la apreciación de la lengua en el género policíaco. Por ello, nos concentraremos en los ámbitos de estudio y literatura, a través de las prácticas sociales para la *Lectura de narraciones de diversos subgéneros y la escritura y recreación de narraciones* y el *Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos*.

Pase de abordar		Pase de abordar	
El escarabajo de oro y otros cuentos			
AUTOR			
Edgar Allan Poe			
PAÍS	PÁGINAS		
EUA	160		
ESPACIO	DÍAS	PARADAS	
Apreciación	5	10	

EL ESCARABAJO Y OTROS CUENTOS

 EDGAR ALLAN POE
 EUA
 PP 160
 APRECIACIÓN
 D5 P10






Un tesoro, una pequeña isla, un pirata que es más que una leyenda y el destino dejan en manos de William Legrand, un personaje solitario y melancólico, un curioso escarabajo que trastorna su aparente tranquilidad y la de Júpiter, su sirviente. A esta intriga le acompaña otra selección de relatos en los que el genial Dupin, haciendo uso de su mente analítica, resuelve los casos aunque parezcan imposibles.

Edgar Allan Poe fue un poeta, narrador, periodista y crítico literario norteamericano. Es uno de los creadores del género de terror más destacados e importantes de la escena literaria mundial. En este Viaje literario abordaremos el misterio que entraña *El escarabajo de oro*.

DÍA 1	HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre la forma del texto	CONEXIÓN CON NME: Analiza la forma en que se presenta la historia (voz narrativa, lenguaje de la narración y diálogos) para crear un efecto en el lector.
PARADA: LOQUEVEO	ACTIVIDADES: PASEAR Y CONTEMPLAR	ATRACCIONES: VISTA PANORÁMICA



A. Iniciamos

1. Presente el libro *El escarabajo de oro*. Recupere saberes previos:
 - ¿Quién es Edgar Allan Poe?
 - ¿Qué han leído sobre él?
2. Lean la biografía del autor (pp. 145-148). Puntualice temas importantes, como su nacionalidad, su tendencia a los juegos, al alcohol, su vida familiar y su vida a corta edad. Cuestione:
 - ¿Qué nos deja ver esta información?
 - ¿Qué tipo de vida creen que vivió Poe?

Pida que conforme vayan leyendo se pregunten si esta vida habrá influido algo en la manera que escribe. Comparta algunos otros datos sobre este autor tan fundamental en la historia de la literatura.

TIP DE VIAJE Comente a sus estudiantes que para evitar ideas preconcebidas, primero leerán los cuentos y luego regresarán al prólogo, para ver si coinciden con lo que el lector experto opina.

PARADA: LOQUEDESCUBRO	ACTIVIDADES: ASOMARSE Y DESCUBRIR	ATRACCIONES: REUNIÓN INICIAL
------------------------------	--	---



B. Ampliamos

3. Inicien la lectura del cuento “El escarabajo de oro”. Lean del inicio hasta el final de la página 17.
4. Abra un espacio para intercambiar impresiones y establecer predicciones. Apóyese de preguntas como:
 - ¿A qué subgénero literario pertenece el cuento? ¿En qué lo notan?
 - ¿Qué importancia tiene la carta? ¿Qué nos dice el mensaje y el hecho de que se escriban cartas?
 - ¿Qué aportan los diálogos al lector para que pueda reconstruir a los personajes?

C. Focalizamos

5. Continúen leyendo hasta la página 24. Analicen más a fondo:
 - ¿Qué opinan de qué esté narrado en primera persona?
 - ¿Esto cómo ayuda a crear un ambiente?
 - Por el lenguaje, ¿podrían determinar si es una historia vieja o nueva? ¿por qué?
6. Continúen la lectura hasta la página 40 y comenten todo lo que tenga que ver con el tesoro, con los piratas y con el escarabajo.
7. Pida que en casa terminen la lectura del cuento. Solicite que para la próxima sesión traigan un mensaje escrito en otro código que no sea nuestro alfabeto, invítelos a utilizar una técnica similar a la utilizada en el libro. Especifique que los mensajes tendrán que estar relacionados con la historia.

DÍA 2

HABILIDAD LECTORA: Elaboración de interpretaciones

CONEXIÓN CON NME: Analiza la forma en que se presenta la historia (voz narrativa, lenguaje de la narración y diálogos) para crear un efecto en el lector.

PARADA:
LOQUECREO

ACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIR

ATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

1. Recupere la tarea solicitada. Pida a sus estudiantes que expliquen sus códigos, intercambien y descifren sus mensajes. Relacione esta actividad con “El escarabajo de oro”.
2. Recupere lo leído en casa.
 - ¿Qué les pareció el final de la historia?
 - ¿Qué le cambiarían?

Hágalos que expresen su opinión sobre el género policiaco, si piensan que es vigente, o qué cosas tendrían que cambiar en la resolución de casos de hoy, debido a las tecnologías o las nuevas formas de interactuar.

B. Ampliamos

3. Inicien la lectura de La carta robada. Lea en voz alta y permita que algunos estudiantes le apoyen en la lectura. Deténgase al final de la página 73.
 4. Dirija hacia una descripción más exhaustiva del ambiente y los espacios, y cómo éstos llegan a determinar algunas acciones de los personajes. Pregunte:
 - ¿Qué esperan de un cuento con este título?
 - ¿De qué manera podría estar relacionado con “El escarabajo de oro”?
 - ¿Qué palabras utiliza este autor? ¿De qué manera ayudan a que nos imaginemos la historia?
 - ¿De qué otra manera se podría lograr un efecto similar?
- Hágales ver que desde la primera línea se plantea un ámbito misterioso:
- “Después de una oscura y tenebrosa noche...”.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTAR

ATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

C. Focalizamos

5. Continúe la lectura. Deténgase de vez en cuando para hablar sobre la pasible resolución del problema. Paren antes del último párrafo de la página 85.
6. Anime a sus estudiantes a conocer la resolución del caso. Muestre su admiración por el personaje Dupin, quien inspiró otros personajes detectives como al mismísimo Conan Doyle para crear a Sherlock Holmes. Entregue una hoja a cada quien y solicite que individualmente escriban tres posibles finales para esta historia.
7. Pida que en casa lean el desenlace y descubran cuál de sus predicciones se acercó más a la narrada por Poe.

TIP
DE VIAJE

Contribuya a crear el ambiente de lectura adecuado. Válgase de algunas expresiones y de la modulación de su voz. Será importante que sus estudiantes reconozcan que la oralidad de la lectura es un elemento clave para la comprensión.

DÍA 3

HABILIDAD LECTORA: Obtención de información

CONEXIÓN CON NME: Analiza la forma en que se presenta la historia (voz narrativa, lenguaje de la narración y diálogos) para crear un efecto en el lector.

PARADA:
LO QUE COMPREENDO

ACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANAR

ATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

1. Recupere lo leído en casa. Pregunte a sus estudiantes si la historia del cuento “La carta robada” cumplió con sus expectativas. Platiquen si es que acaso se sorprendieron, si el final fue como lo esperaban y qué opinan sobre el desempeño del detective Dupin.
2. Abra un espacio para compartir las dos historias:
 - ¿Cuál les sorprendió más? ¿Por qué?
 - ¿En qué se parecen estas historias? ¿En qué no?

TIP
DE VIAJE

Escriba las características que comparten ambos textos, como el vocabulario, los datos premonitorios que va aportando y también los que oculta; la manera en que confunde al lector y lo lleva a conclusiones erróneas.

B. Ampliamos

3. Hablen acerca de lo que se puede predecir a partir del título de la siguiente historia, “Los crímenes de la calle Morgue”:
 - ¿Dónde han escuchado la palabra “morgue”?
 - ¿Cuál será la trama de esta historia?
 - ¿Qué relación tendrá con los dos textos leídos? ¿Por qué lo creen?
4. Inicie la lectura en voz alta y deténgase al terminar la página 102. Hablen sobre lo leído. .

PARADA: LO QUE CONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETAR

ATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

C. Focalizamos

5. Organice al grupo en equipos de 3 o 4 integrantes. Pida que lean de la página 103 a la 115. Explique que deberán ubicar los datos que les arrojen claves para resolver el misterio. Después tendrán que seleccionar al personaje que consideren como el mayor sospecho. Deberán explicitar la motivación de sus sospechas y argumentar sus razones.
6. Permita que los equipos compartan sus ideas. Promueva la retroalimentación entre todos. Siguiendo el hilo conductor del texto, juntos intenten predecir el desenlace de la historia.
7. Pida que en casa a terminen la lectura de esta historia.

DÍA 4

HABILIDAD LECTORA: Reflexión sobre el contenido

CONEXIÓN CON NME: Reconoce que la forma en la que se presentan los espacios y los personajes sugiere un ambiente de la narración.

PARADA:
LOQUECOMPARTO

ACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHAR

ATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO

7

A. Iniciamos

1. Retome lo leído en casa. Comenten el final del cuento. Motive a sus estudiantes a expresar las opiniones de sorpresa y también comente con ellos si les parece justo que el autor se salga por la tangente totalmente, pues el culpable ni siquiera formaba parte de los inculminados.

TIP
DE VIAJE

Ubiquen otros textos que tengan finales inesperados, característica del género de suspenso, incluyendo cuentos, novelas y películas. Si les es posible realicen una lista y comenten acerca de esta particularidad.

B. Ampliamos

2. Comparen las tres historias leídas:
 - ¿Siguen las mismas premisas o son diferentes?
 - ¿Qué tienen en común los personajes?
 - ¿En qué se parecen los escenarios y atmósfera de las historias?
 - ¿Cómo describirían el estilo narrativo de Edgar Allan Poe?
3. Motive a la lectura del prólogo y el estudio del libro en la sección de su obra narrativa. Comparen sus propias percepciones con las del crítico. Comenten qué añadirían a estas secciones si ellos fueran los encargados de escribirlas.

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIR

ATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE

8

C. Focalizamos

4. Divida al grupo en equipos de 3 o 4 integrantes. Pida que elaboren un mapa mental sobre uno de los cuentos leídos. Solicite que en sus mapas incluyan apartados sobre: personajes, escenarios y situaciones.
5. Permita que los equipos compartan su trabajo. De ser posible, monten los trabajos en el periódico mural. Avíseles que la siguiente clase participarán en una mesa redonda sobre este libro, por lo que sus mapas podrán servirles como guion.
6. Solicite a sus estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

TIP
DE VIAJE

Previo a la sesión de la mesa redonda, elijan al moderador y pídale que prepare un breve texto sobre la semblanza del autor y otro de las características del subgénero narrativo de suspenso. Los demás estudiantes deberán preparar 2 o 3 preguntas sobre las historias leídas.

A. Iniciamos

1. Preparen el salón con una mesa al frente, para 5 o 6 personas, según el número de equipos que hayan elaborado los mapas mentales. Designe un lugar para el moderador.
2. Entre todos, recuerden las características de una mesa redonda:
 - *¿Por qué se llama mesa redonda? Porque no hay privilegios ni jerarquías entre los participantes. Todos tienen los mismos derechos de opinar.*
 - *¿Cuál es su propósito? Dialogar sobre un temática. Presentar ideas y opiniones al respecto.*
 - *¿Cómo se organiza? En cuatro partes: presentación, discusión, preguntas y respuestas, y conclusión.*
 - *¿Quiénes participan? El moderador, que da la palabra y controlará los tiempos de participación; los participantes, que comentarán sobre el tema, y el público, que realizará preguntas a los participantes.*
 - *¿Cuál consideran que es utilidad?*

B. Ampliamos

3. Permita que cada equipo seleccione a su representante y revisen los puntos más relevantes a compartir en la mesa.
4. Inicien la mesa redonda. Pida al moderador que presente la mesa la semblanza de Poe y de las características del género al que pertenecen estos cuentos. Solicite que establezca las reglas y tiempos de participación. Los participantes deberán dar su opinión sobre el texto. Cada uno tendrá de 5 a 8 min para hablar.
El moderador le dará la palabra al público para que realice preguntas una vez que hayan terminado todas las exposiciones. Los participantes darán respuesta a las preguntas a partir de sus opiniones sobre la obra y el autor. El moderador concluirá la mesa dando el veredicto final sobre el libro.



Especifique que las preguntas del público deberán ser sobre opiniones, no sobre aspectos específicos de ubicación en el texto. Si los ponentes que están en la mesa no tienen respuesta, podrá contestar cualquiera de los participantes del equipo.

C. Focalizamos

5. Entre todos reflexionen acerca del texto. Construya una conclusión en común y pida que cada uno indique la importancia de compartir opiniones informadas.
6. Pida a sus estudiantes que incluyan su valoración de la obra en su **PASAPORTE DE VIAJE**.