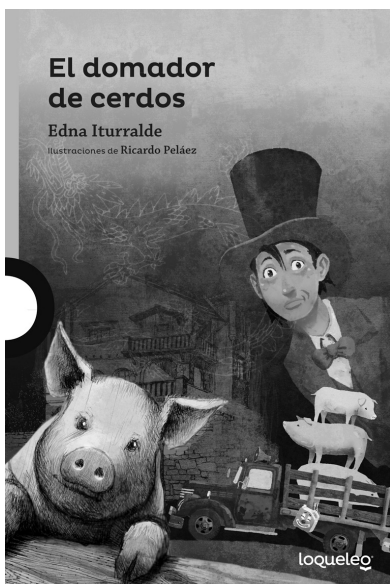


El domador de cerdos

**AUTORA**

Edna Iturralde

ILUSTRADOR

Ricardo Peláez

GÉNERO

Novela

PÁGINAS

112

TEMAS

Acción y aventuras,
aceptación, amistad

TEMAS TRANSVERSALES

Activismo y/o
emprendurismo,
conocimiento de uno mismo,
conciencia social e histórica

FRIDO, un niño de once años, y su abuelo han emprendido un viaje por carretera a bordo de la camioneta Rayo Rojo. Pero no se engañen con esto. Este no será un viaje común; en primer lugar, Arnulfo (así se llama el abuelo) es un payaso que alguna vez fue estrella de circo, y su nieto ahora ostenta el título de único domador de cerdos en todo el mundo. Y en estas páginas los observamos ir a un rumbo misterioso. De pueblo en pueblo presentando su espectáculo de circo, donde las estrellas son los cerdos amaestrados Virginia Jamón, Rico Tocino y Adela Mortadela. ¿Algún espectador podrá escapar a los encantos de estos animales disfrazados con tutú y corbata? La respuesta definitivamente es no. Esperen un momento, ¿creen que eso es todo lo que podemos contar sobre este libro? ¡Claro que no! Durante el largo viaje, los cirqueros se topan con otros personajes llenos de talento que se unirán a su pequeño circo ambu-

lante: Sebastián, un payaso completamente torpe, y Marcela, una chica tragafuegos de cabello púrpura. ¿Qué aventuras y retos aguardan a este extraño grupo? Adopción, personajes excéntricos, actos circenses, animales amaestrados, la vida del circo, reencuentros y secretos de familia son algunos de los temas que se exploran en la novela para niños *El domador de cerdos*, en la que las verdaderas estrellas son los tres cerditos amaestrados. ▼

Edna Iturralde

La ecuatoriana Edna Iturralde nació en Quito en 1948. Estudió Humanidades en Ecuador y Escritura Creativa en la Universidad de Cornell, Estados Unidos. Su primer libro, *Desde el jardín de las arañas doradas*, fue publicado en 1986, y desde entonces ha escrito otros 59 libros, entre ellos varias novelas y antologías de cuento. En su país natal es considerada una importante escritora. En su trabajo se destaca el tema de las etnias y la historia. Dos de sus libros fueron nominados para la Lista de Honor de IBBY en 2005. ▼

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensión sociocultural

Elaboración de una interpretación y obtención de información

FRIDO y su abuelo Arnulfo están realizando un viaje por el país para visitar un viejo cementerio en un pequeño pueblo y, aunque se topan con obstáculos de todo tipo (como una camioneta que se descompone a cada rato o la escasez de lugares limpios donde puedan hospedarse con todo y puercos), realmente la pasan genial conociendo nuevos amigos y claro, estando juntos como familia.

- Después de una lectura completa de *El domador de cerdos* pregunte a los alumnos sobre el viaje que realizaron los dos protagonistas de la historia: el primer abuelo cirquero y el domador de cerdos Frido. ¿Qué país estarían recorriendo? ¿Les sonó alguno de los lugares mencionados o serán inventados? ¿Cómo se llevaban abuelo y nieto? ¿Cómo será emprender un viaje tan largo? ¿Los alumnos han realizado algún viaje con su propia familia? ¿Adónde, y cómo se la pasaron?
- Después de la reflexión, y de manera individual, deje a los niños de tarea recolectar información sobre algún viaje realizado en familia. Pueden ser fotografías, recuerdos, postales, mapas o videos tomados por algún miembro de la familia. Pídales organizar la información de manera cronológica y dejarla lista para contar una historia. “Éste es el boleto de avión y ésta la primera fotografía que tomamos”, por ejemplo.
- Que todos los niños expongan frente al resto de la clase su experiencia de viaje en familia y los objetos llevados de casa. ➤

El libro y el otro



Lectura grupal

.

Dimensiones
afectiva,
ética y
sociocultural

.

Reflexión
sobre el
contenido,
elaboración
de una
interpretación
y obtención de
información

UNO de los más sorprendentes giros de esta historia es cuando Frido descubre que tiene otro abuelo además del payaso Arnulfo. Casi de manera mágica aparece Pietro Carduccio, otro abuelo que también es cirquero pero muy diferente al payaso que lo ha acompañado durante toda la vida. ¿Podrá quererlo igual o aprender algo de él?

- Pregunte a los alumnos su opinión sobre el asunto al que se enfrenta Frido. ¿Debería querer más al abuelo viejo o al nuevo? ¿Se puede dividir el amor o se agota en unas cuantas personas queridas? ¿Para qué son los abuelos, aparte de para contar viejas historias? ¿Qué harían ellos con unos abuelos que aparecieran de la nada?
- Pregunte a los alumnos: ¿ellos tienen abuelos o abuelas? ¿Qué han aprendido de ellos? ¿Les han contado sobre su juventud? ¿Qué preguntas le harían a un abuelo nuevo?
- Invite a los niños a pensar en preguntas que le harían a un nuevo abuelo al que nunca hubieran visto ni conocieran. Escriba en el pizarrón las mejores preguntas para que luego todos las copien en su cuaderno.
- Invite a un par de abuelos o abuelas de los niños de la clase, para que una mañana visiten el salón y, de manera colectiva, los alumnos lo entrevisten, planteándole las preguntas que antes se seleccionaron y anotaron. ➤

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones sociocultural y ética

Obtención de información, reflexión sobre el contenido y comprensión global

AUNQUE el tema de los circos se aborda aquí de manera divertida, pues los animales entrenados parecen felices de hacer piruetas y participar en el espectáculo, en la realidad es un tema serio y poco alegre. Miles de animales son sacados de sus hábitats naturales y alejados de sus familias para convertirse en atracciones de circos, y a menudo sufren penurias y maltrato. ¿Vale la pena el espectáculo a costa de ese sufrimiento?

- Organice equipos pequeños para conversar sobre los circos que usan animales para sus espectáculos. Que dentro de cada equipo algunos argumenten a favor de que haya animales en los circos, y otros en contra.
- Si es necesario para impulsar la discusión, anote un par de preguntas en el pizarrón: ¿han ido al circo últimamente? ¿Qué clase de espectáculos presenciaron? ¿Los animales parecían contentos de participar? ¿Qué pasaría si los marcianos hicieran un circo de humanos?
- Que un representante de cada grupo cuente sus conclusiones. ¿Es mejor un circo sin animales, sólo con seres humanos talentosos?
- Para cerrar, muestre un par de videos de circos sin animales, como Cirque du Soleil, de Canadá, o Fuerza Bruta, de Argentina. ▽

Dimensión
cognitiva

Obtención de
información,
elaboración
de una
interpretación
y reflexión
sobre la forma

El Circo Máximo Galáctico tuvo un final triste al morir casi todos sus integrantes en un accidente: nunca más volvieron a actuar los trapecistas, el tragaespadas, el domador de tigres, la mujer bala. Ahora puede devolverse la gloria que vivieron frente al público. Organice al grupo en parejas o equipos pequeños y asigne a cada uno algún personaje del libro. Cada equipo tendrá la tarea de escribir y dibujar una historieta sobre el personaje particular, su interacción con las otras estrellas de la compañía, su actuación más exitosa. ➤

NOTAS