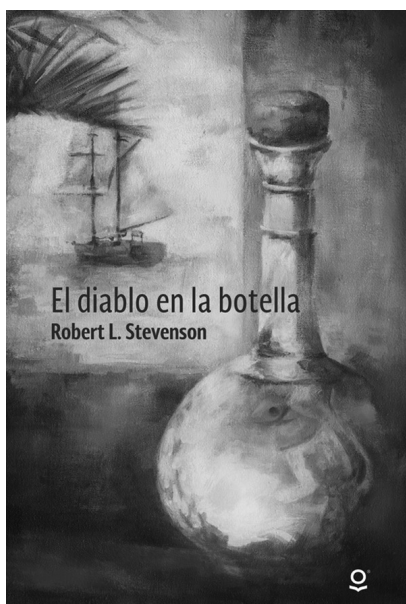


El diablo en la botella

**AUTOR**

Robert L. Stevenson

GÉNERO

Cuento

PÁGINAS

144

TEMAS

Misterio y terror, ética y moral, integridad, valentía.

EN este libro se recogen dos cuentos. “El diablo en la botella” cuenta una de las historias de misterio más famosas de Stevenson. Keawe, un joven de Hawái navega hasta San Francisco. Recorriendo sus calles llega hasta una casa que llama su atención por su peculiar belleza. Un hombre de aspecto desolado lo invita a pasar y le ofrece una botella cuyo contenido le concederá los deseos que le pida. Keawe la compra después de haber sido advertido: dentro se halla el diablo. La botella tiene que ser vendida por un precio menor al pagado o el diablo se llevará el alma del portador. Keawe se convence de su poder, tras lo cual, se desprende de ella botella, vendiéndosela a su amigo, Lopaka. Pero en cuanto Keawe se enamora de Kokuu, una bella joven que le corresponde de inmediato, decide recuperar la botella. Así comienza una serie de desventuras y riesgos en los que el amor pondrá a prueba el poder del diablo de la botella.

El otro cuento, “La puerta del señor Malétoit”, narra la aventura de Denis Beaulieu, un joven militar, quien durante un paseo nocturno, se pierde y, ante el peligro de ser atacado por el regimiento contrario, se esconde en el pórtico de una casa elegante, cuya puerta se abre misteriosamente para que él logre entrar y salvarse de sus perseguidores. En un ambiente lleno de misterio, el señor de la casa parecía estarlo esperando. En una singular y apresurada sucesión de hechos, Denis conoce a Blanche, la joven sobrina del señor Malétoit y se ve forzado a tomar una decisión, antes del amanecer: casarse con la joven o morir.✓

Robert L. Stevenson

NACIÓ en Edimburgo, Escocia, en 1850, y murió en Vailima, actual Estado Independiente de Samoa Occidental, en 1894. Durante su adolescencia, este escritor acompañó a su padre en viajes por países y zonas tropicales, cuyos paisajes, ambientes y pueblos lo fascinaron. Esta experiencia y sus estudios sobre ingeniería náutica, le proporcionaron conocimientos e inspiración que más tarde pudo incorporar en sus obras, entre las cuales destacan novelas, como *La isla del tesoro* y *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. También escribió un libro de poesía, *El jardín de los versos de un niño*, y varios libros de cuentos. Durante un tiempo vivió en Upolu, una isla de la Polinesia, donde sus habitantes lo llamaron Tusitala, “el contador de historias”.✓

Yo y el libro



Lectura individual

• Dimensiones afectiva, ética y sociocultural

• Reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

EN “El diablo en la botella” se muestran varios temas, uno de los cuales es la decisión ética sobre el destino del portador o portadora de la botella. Desde el inicio se muestra que la petición de deseos conlleva desventajas, por lo cual el hombre de San Francisco se encuentra muy abatido anímicamente. Del mismo modo, se sentirá más tarde Kenaue cuando relacione los hechos desafortunados que ocurren en torno al cumplimiento de sus deseos y, más tarde, ante el sufrimiento y la disposición al sacrificio de su esposa Kokua, quien pretendía quedarse en secreto con la botella, ante la dificultad de poder venderla una última vez, y del inminente riesgo que eso representaba para Kenawe.

- Modere una conversación grupal a partir de preguntas como las siguientes: ¿Qué deseos pedirías tú a la botella? ¿Qué harías si fueras su último portador? ¿Qué piensas de la compra encubierta que hicieron primero Kokua a Kenawe? ¿Hizo bien o mal Kenawe al venderle la botella al hombre ebrio? ¿Por qué?
- Posteriormente, invite a los alumnos a escribir un texto personal en el que expresen sus propias ideas y conclusiones acerca de las preguntas de la conversación grupal. Invite a los alumnos a leer voluntariamente sus textos en voz alta. ~

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

•
Dimensiones
afectiva,
estética, ética y
sociocultural

•
Reflexión sobre
el contenido
y elaboración
de una
interpretación

EL amor es otro de los temas presentes en ambos cuentos, tanto como motivador de las acciones para conseguir el afecto de la persona amada, como la disposición de una persona para salvar a otra de algún sufrimiento. En “El diablo en la botella” este tema se expresa desde el momento en el que Keawe decide recuperar la botella, para poder sanar y así lograr casarse con Kokua, aun conociendo los riesgos que conlleva tener consigo nuevamente ese objeto misterioso; así como cuando, en la última parte del cuento, Kokua compra la botella para que su esposo recupere el ánimo al saberse salvado; y, después, él mismo convence a un hombre ebrio y bravucón de comprarle la botella a su esposa con la promesa de que inmediatamente después Keawe se la comprará a este hombre. En “la puerta del señor Malétroit” el tema del amor está implicado en la historia de Blanche, que do motivo a la decisión de su tío para salvar la honra de su apellido. Y posteriormente, en el enamoramiento repentino entre Denis y Blanche, así como en lo que están dispuestos a hacer cada uno por el otro para salvarlo.

■ Organice equipos y anime a los alumnos a analizar este tema en los dos cuentos, haciendo comparaciones, buscando las coincidencias y los contrastes a partir de las siguientes preguntas: ¿cómo es el amor en el contexto de cada cuento? ¿Cuáles son los valores éticos y morales que se representan en cada uno? ¿Qué valores se consideran nobles o dignos en la persona amada y cuáles se consideran denigrantes? ¿Qué opinan sobre esas prácticas y esos valores, en relación con el amor y sus manifestaciones en la actualidad?~

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones cognitiva, ética y sociocultural

Comprensión global, reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

Los cuentos de Robert L. Stevenson están ubicados en contextos de la época victoriana, durante el período de reinado de la reina Victoria en el Reino Unido. Por ello, en las historias, están representadas prácticas y valores de sociedades muy conservadoras, las mujeres tienen un papel de subordinación respecto de los varones, como es el caso de Blanche frente a su tío, y que se refleja también en el conjunto de descalificaciones que se autoinflige esta joven por no corresponder, desde el punto de vista de ella misma y de su tío, a un modelo recatado de mujer.

- Invite a los alumnos a investigar sobre la situación de las mujeres en la época victoriana y, en general, durante el siglo XIX, tanto en Inglaterra como en el resto del mundo, en ámbitos como: la educación, el trabajo, la familia, en los órdenes de poder (eclesiástico, monárquico, político).
- Indique que seleccionen datos puntuales sobre las obligaciones y los derechos que tenían las mujeres en esa época, así como un análisis comparativo con su situación en la época actual. Invite a que hagan un comentario crítico sobre la situación de las mujeres en los cuentos de Stevenson, apoyándose en los datos que hayan seleccionado en su investigación. Modere una puesta en común de los resultados de los análisis. ✓

Proyecto



PROPONGA a los alumnos escribir una versión actualizada del cuento “La puerta del señor Malétroit”, en la cual el personaje femenino de Blanche, ejerza los derechos que han obtenido las mujeres hasta la actualidad. Sugiera que piensen en asuntos como: ¿cuál podría ser la situación de Blanche en la actualidad, después de su primer desilusión amorosa? ¿Cuáles salidas podría proponer frente a los planes de su tío? ¿Qué le diría y qué le propondría a Denis? Por último, organice la lectura en voz alta de los cuentos escritos por los alumnos y promueva una conversación final sobre la experiencia de lectura y escritura que hizo posible esta obra. ➤

NOTAS _____

