



El día que prohibieron la escuela

David Martín del Campo

Ilustraciones: Abraham Balcázar

País: México

Género: cuento

Temas: escuela, fantasía

Valores: amistad

¿Qué tan diversas pueden ser las vivencias de los alumnos que pertenecen al mismo salón de clases? Esta colección es un mosaico de historias en las que la magia se introduce de golpe en la vida de un grupo de niños comunes y corrientes que comparten el aula. Una sombra rebelde, un duende indomable, una prohibición imposible, entre otros seres y sucesos, desfilan por las páginas de este libro para despertar en los lectores curiosidad, risa, horror o ternura.

Temas transversales

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.

Conexiones curriculares

Español

- Considera el orden cronológico de los acontecimientos al narrar eventos.
- Realiza correcciones de textos para hacer claro su contenido, tomando en cuenta el punto de vista del lector.
- Identifica características de personajes y escenarios, y evalúa su importancia dentro de un cuento.
- Reconoce la secuencia de los eventos en cuentos.
- Hace esquemas para planear la escritura de un texto.

Formación cívica y ética

- Investigar la función de algunas normas y leyes que regulan las relaciones entre los habitantes de la localidad y argumentar las razones por las que deben aplicarse en condiciones de igualdad.
- Examinar sus derechos como niña o niño y las circunstancias que afectan su respeto y cumplimiento.

Educación artística

- Reconoce y ocupa el escenario como espacio de acción, utilizando distintos niveles corporales y de energía, en la interpretación del juego teatral.

El autor

David Martín del Campo. Nació en Ciudad de México en 1952. Periodista y escritor, utiliza diferentes géneros para desarrollar sus historias: novela, cuento e incluso ha trabajado en la adaptación de obras literarias para cine. Sus narraciones han llegado a niños, jóvenes y adultos. Actualmente es el titular de una

columna en la sección cultural del periódico *Reforma*. Al referirse a su labor en el periodismo comenta: “He escrito artículos de opinión y crónicas, que son géneros distintos, obviamente no puedo publicar una novela en un periódico por falta de espacio, lo que pasa es que el escritor debe hacerse profesional y saber reconocer que hay diferentes estilos, y que cada estilo obedece a un género...”. Ha publicado el libro de crónicas *Los mares rojas son las carreteras* (1976) y *Alas de ángel* (Premio Internacional de Novela Diana-Novedades, 1990). También es autor de varios relatos para niños, algunos los ha publicado Alfaguara: *El tla-cuache lunático y otros cuentos*, *El hombre del Iztac*, *Las aventuras de Perripollo* y *Perro dog*.

Para empezar

A inventar historias. Antes de iniciar con la lectura, le sugerimos realizar una actividad de predicción de contenidos y creación literaria. El libro se integra por siete cuentos, divida al grupo en siete equipos y sortee los cuentos entre ellos. Con antelación saque fotocopias de las ilustraciones de las páginas 10-11, 40-41, 48-49, 66-67, 78, 90 y 112-113. También tenga preparadas hojas blancas en las que habrá copiado el título de cada cuento y la oración con la que inicia; por ejemplo, para el primer cuento del libro, en la hoja respectiva dirá:

El genio Al-Revés

Un día iba Daniel a la escuela tan distraído que tropezó con un objeto tirado en la banqueta.

Entregue a cada equipo la ilustración y el texto correspondiente al cuento que le tocó y explique la consigna: con base

en el dibujo, el título y la oración inicial, deberán escribir el cuento, incluidos los personajes y el posible argumento. Bríndeles el tiempo que considere conveniente y luego pida que nombren a un representante de cada equipo para que compartan sus historias con el resto del grupo.

OI EI RC

Para hablar y escuchar

Daniel se encontró con Margarita y Jaime con Tomás. Con ayuda de los alumnos escriba en el pizarrón los nombres de todos los personajes que aparecen en los cuentos. Luego anoten cada nombre en un papelito, que doblarán y meterán en una bolsa o caja. Deles las instrucciones: cada quién tomará un papelito y asumirá la personalidad del personaje que le toque. Según el número de niños en el grupo, solicite que los chicos se numeren del 1 al 10, por ejemplo, a quienes les toque el mismo número actuarán juntos; lo ideal es que sean parejas o tríos. Ahora deberán improvisar frente al grupo un encuentro entre los personajes que estén representando, los diálogos deberán contener referencias a lo sucedido en el cuento en el que aparece cada uno. Con esta actividad se estará promoviendo que profundicen en el contenido de cada historia y lo reinterpreten, con esto se desarrollan competencias lectoras. Cuando todos hayan actuado, comenten si la actividad les pareció fácil o difícil, si fue interesante, si les habría gustado presenciar otro encuentro, cuál y por qué.

CG EI RF

Para escribir

El genio Al-Revés. El primer cuento del libro contiene elementos atractivos para

los niños: un ser mágico y la posibilidad de hacer sus deseos realidad. Invite a los chicos a recordar qué le sucedió a Daniel cuando se encontró con el genio y pídale que inventen una nueva historia, tal y como la que escribió el autor, pero ahora con ellos como protagonistas: ¿Dónde encontrarían al genio?, ¿qué deseos le pedirían?, ¿cómo tendrían que pedirlos para que les cumpliera exactamente lo que desean?, ¿cuáles serían las circunstancias en que se harían realidad? Pídale que primero hagan el esquema de su narración, sobre el que se basarán para redactar su historia. Una vez que tengan su primer borrador, pida que lo intercambien con un compañero, quien lo leerá y les hará sugerencias para que sea más claro. Con base en estas observaciones escribirán la versión final de su cuento. Si dispone de tiempo, puede solicitar que hagan 1 o 2 dibujos que acompañen su creación. Cuando hayan terminado, puede solicitar a algunos voluntarios que lean su narración en voz alta, para luego reunir todos en un folder o un engargolado que todos puedan leer.

EI CG RF

Para seguir leyendo

Más de David Martín del Campo. Si disfrutaron con la lectura de *El día que prohibieron la escuela* y desea compartir con los alumnos otras obras del mismo autor, le sugerimos las siguientes, apropiadas para el nivel lector de su grupo, que también se encuentran publicadas por Alfaguara Infantil:

Las aventuras de Perripollo. La granja tiene un nuevo habitante, parece perro, parece pollo: tiene cuatro patas, dos orejas y una húmeda nariz, posee un bonito par de alas y un chistoso plumero que le remata el rabo, así que deciden llamarlo

Perripollo. Sus hábitos alimenticios son peculiares, pues adora comer pastel cada vez que puede, hasta que esto le ocasiona problemas de peso. Pero su entusiasmo a prueba de todo lo hace salir airoso y correr muchas aventuras.

El tlacuache lunático. Esta obra reúne a gatos pintores, un gallo travieso, un coyote pastelero, algunos ratones marineros, un perro y un pichón aventurero. Los personajes enfrentan retos y muchas situaciones divertidas con soluciones que siempre guardan sorpresas. David Martín del Campo nos ofrece siete relatos, uno para cada día de la semana. Historias que pueden leerse en voz alta o dramatizarlas y jugar con ellas.

RC RF

Conexiones con el mundo

Derechos y obligaciones. El cuento que da título al libro, *El día que prohibieron la escuela*, lleva al extremo del ridículo las prohibiciones. Sin embargo, la vida en sociedad exige que haya cosas prohibidas y cosas permitidas, lo que implica a su vez los derechos y las obligaciones para vivir en armonía. Pida a los chicos que identifiquen algunas situaciones en la vida cotidiana en las que sea correcto que se prohíban, por ejemplo, que las personas saquen a sus mascotas a hacer sus necesidades en la calle o en los parques, que se desperdicie el agua, etcétera. Analicen por qué deben prohibirse, cuál es el beneficio que esas prohibiciones conllevan. De ser posible, analicen también el Reglamento Escolar y el reglamento de algún deporte. En ambos será posible identificar prohibiciones que le facilitarán dialogar sobre valores como el respeto, la responsabilidad, la paz, la cooperación y la convivencia.

OI RC

Sobre los temas

El tema que se aborda en más de uno de los cuentos es el de los sueños. ¿Qué sucede cuando dormimos? Cuando cerramos los ojos nos trasladamos a un mundo mágico en donde todo puede suceder y muy poco depende de nuestra voluntad: el reino de los sueños.

¿Por qué soñamos? ¿Por qué hay quienes recuerdan sus sueños y otros no? Los expertos todavía no se han puesto de acuerdo y aún quedan muchas preguntas por responder, porque inevitablemente se intenta adentrar en los terrenos del cerebro definido “como la estructura más compleja del universo”. Sin embargo, hay hechos que sí se han identificado:

Dormir, además de restaurar el organismo, sirve para poner orden en la memoria y en los procesos de aprendizaje a partir de mensajes y experiencias acumulados durante el día.

El sueño REM se refiere a periodos que se caracterizan por movimientos oculares rápidos y en los que ocurren la mayoría de las historias oníricas.

Las ensoñaciones son un conglome-

rado de estímulos físicos que se incorporan al sueño, como ruidos y temperaturas, además de recuerdos del pasado reciente, situaciones vitales y toda la carga del pasado.

Tendemos a recordar mejor los sueños ricos en contenido y los que fomentan nuestro interés y emociones. La historia soñada se almacena en un banco de memoria fácilmente accesible, pero sólo permanece allí un tiempo muy corto, por eso lo olvidamos tan rápido. Es más fácil recordarlos al levantarnos bruscamente.

Las personas soñamos con aquello que forma parte de nuestra vida. Las ensoñaciones de las primeras horas de la noche están relacionadas con lo vivido durante el día o días pasados, mientras que las últimas (en la madrugada) tienen que ver, por lo general, con el pasado lejano e incluso la infancia.

Hay ocasiones en que podemos controlar los sueños y retomar lo que nos guste, aunque hayamos despertado; es lo que se llama “sueño lúcido”.

Fuente: www.cuidadodelasalud.com.