

El día que explotó la abuela

Flor Aguilera

País: México

Género: cuento

Temas: familia, ilusiones, viajes

Valores: amor, amistad

Páginas: 232



ACERCA DE LA AUTORA

Flor Aguilera. Nació en México, en 1971. Estudió Periodismo en la escuela Carlos Septién García en México, y la maestría en Relaciones Internacionales en París, Francia. Ha publicado en revistas y diarios nacionales, así como en París. En 2002, editorial Praxis publicó su libro de poemas *El último vuelo fue a Shanghai*; su obra también se incluyó en el poemario *Mujeres en el País de las Nubes*. En 2003, Praxis publicó su segundo poemario intitulado *El sacrificio de los lirios*. Participó en el Encuentro de Escritores Iberoamericanos organizado por la Universidad de Toronto, Canadá, en 1994.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Todo inicia con la primera frase. Los estudiosos coinciden en que la frase inicial de un libro es fundamental. Provoca intriga y curiosidad, promete misterios a resolver y horas de entretenimiento. Si funciona, quedamos atrapados. En este libro la autora escribe 22 cuentos a partir de las primeras frases de las novelas más importantes de la juventud, como *Rayuela*, *David Copperfield*, *El Perfume*, *La silla de plata*, entre muchas otras. Ella descubre que las palabras no sólo inspiran más palabras, sino que tienen la capacidad de enviarnos de viaje a lugares nuevos, misteriosos, muchas veces insospechados, sorprendivos y muy divertidos.

PARA EMPEZAR

Los cuentos que me acompañan. Una de las obras más representativas de la literatura infantil es *El principito*, de Saint-Exupéry. Esta historia inicia con la siguiente oración: “Todas las personas mayores fueron al

principio niños. (Aunque pocas de ellas lo recuerdan.)”. Antes de leer el libro, comparta la oración con los alumnos e invítelos a recordar cuáles eran los cuentos que les contaban cuando eran pequeños y a compartir sobre qué trataban. Dialoguen sobre lo que significaban las historias durante su infancia y cuáles emociones les despertaban. Busquen los puntos de coincidencia y pídales que busquen en la biblioteca escolar algunos de los libros en los que aparezcan sus cuentos favoritos para compartirlos con sus compañeros. Al final de la sesión lea el prólogo del libro de Flor Aguilera y el cuento que le da nombre al libro: “El día que explotó la abuela”.

EI

RC

CG

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Para cantar un cuento. Motive a los jóvenes a utilizar algunos párrafos de los cuentos de Flor Aguilera para mezclar con otros que hayan escrito los alumnos con la intención de formar una canción en conjunto. La melodía puede ser de cualquier género musical: *blues*, *rock*, *salsa* o *flamenco*; sin importar cómo suene, deben lograr imprimirle ritmo y sentido. Organice una tertulia literaria con baile incluido para que, de manera individual o por equipos, realicen una coreografía de sus nuevas canciones, después de compartir una lectura en voz alta de los textos originales del libro en los que se basaron. Recuérdeles que el ritmo acompaña a las palabras, por lo que juntos deben lograr transmitir el mismo sentimiento. Como cierre de la actividad, entre todos seleccionen las canciones mejor logradas y elaboren un cancionero colectivo, en el cual integrarán canciones surgidas de futuras lecturas.

EI

RC

RF

PARA ESCRIBIR

Metáforas, anáforas y demás. Comparta información con el grupo sobre las características de los principales recursos literarios que los escritores de todos los tiempos han utilizado para poner el toque estético en sus obras. Motíuelos a elegir uno de los cuentos del libro para transformar algunas de sus frases insertando una metáfora, un hipérbaton, hipérbole o cualquier recurso literario que se les ocurra, como si acecharan al párrafo original para modificar su sentido. Cuando terminen, pida que compartan las nuevas oraciones. Después, motíuelos para que

cada uno escriba su propia versión de un cuento original que debe iniciar con la misma oración, que será la que escribió Lemony Snicket al iniciar su novela *Un mal principio*: “Si están interesados en las historias con un final feliz, será mejor que lean otro libro. En éste, no sólo no hay un final feliz, sino que tampoco hay un principio feliz, y muy pocos sucesos felices en medio”. No olvide recordarles que el cuento de su autoría debe estar lleno de recursos literarios que impriman una estética particular a cada una de sus historias.

EI

RF

OI

PARA LEER EN FAMILIA

Para leer y escribir cuentos. La oferta, no sólo de todo tipo de cuentos, sino también de recetas para escribir uno, es amplia en el catálogo de Alfaguara Juvenil, por lo que toda la familia puede involucrarse en la lectura. Le recomendamos:

Historias pasadas, de varios autores. Estos cuentos narran historias de iniciación, amores y frustraciones, encuentros y desvelos en la infancia y la adolescencia. Incluye un estudio de la obra y sus autores.

Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas, de Guillermo Samperio. Este libro ofrece guías para la escritura mediante conceptos sencillos y prácticos. Convencido de que cualquier persona tiene capacidad de escribir cuentos, el autor combina la historia, la teoría y lo práctico y comparte su experiencia en un acercamiento a la escritura.

Inventa la memoria. Narrativa y poesía del sur de México, selección y prólogo de Víctor Hugo Vázquez Rentería. Antología que reúne textos de 37 autores distintos, todos ellos nacidos o radicados en el sureste de la República Mexicana. El motivo del libro es el recuerdo o la imagen que estos escritores logran crear de los estados de Campeche, Yucatán, Tabasco, Chiapas, Veracruz y Quintana Roo. Textos de evocación que parten de la inventiva propia de la literatura. Con el material ordenado en cuatro grandes bloques temáticos, el lector encontrará cuentos, poemas y crónicas de los más variados tonos y estilos.

RC

RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

En el séptimo arte. Porque no solamente importaba que los inicios de los cuentos fueran buenos, sino que de ello dependía la vida de Sche-

herezada, invite a los alumnos a ver una de las muchas versiones de *Las mil y una noches*; pueden encontrar una versión doblada al español en YouTube: http://www.youtube.com/watch?v=TAIYSO-iR_U.

En las ilustraciones (la otra cara de la narración). El *Catálogo de Ilustradores* de publicaciones infantiles y juveniles, editado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, es otro modo de acercarse al corazón de los cuentos. Puede ver el índice de los ilustradores del XXII Catálogo en <http://www.filij.conaculta.gob.mx/catalogo2012/indice.php>.

El

RC

RF

PROYECTO Investigación

Bloque: II

Ámbito: literatura.

Práctica general: hacer el seguimiento de un subgénero narrativo.

Práctica específica: escribir un cuento autobiográfico de terror, de ciencia ficción, policiaco o algún otro para compartir.

El día que encontré mi historia. Con base en los ejercicios hechos antes con los cuentos del libro y la investigación sobre recursos literarios, motive a los jóvenes a escribir un relato autobiográfico, en el cual el hilo conductor sean las historias significativas para cada uno de ellos durante su vida, ya sea porque se identificaron con el argumento o porque era la historia favorita para compartir con la abuela. Para seguir la pauta del libro, el relato debe iniciar con la oración con la que Orhan Pamuk inicia su historia llamada *El museo de la inocencia*: “Fue el momento más feliz de mi vida y no lo sabía. De haberlo sabido, ¿habría podido proteger dicha felicidad? ¿Habría sucedido de otra manera?”. Pida que acompañen sus historias con fotografías de su infancia. Organice una tarde de té y galletas con los padres de familia para que también hagan sus aportaciones al relato de sus hijos.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Selecciona algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.

- Busca información sobre el tema.
- Investiga sobre un tema elegido.
- Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Revisa diversos materiales, impresos o electrónicos, y selecciona los que se consideren pertinentes en relación con las preguntas planteadas previamente.

Educación artística

- Identifica imágenes.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.

APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a ser.
- Aprender a vivir juntos.

Desarrollo: Mariana Morales, Ana Arenzana