



Este libro corresponde al *Espacio de apreciación*. Visitaremos a once niñas, estudiantes de una escuela católica y a su profesora. Nos enteraremos de cómo se entrelazan sus historias y de la autoridad que puede llegar a ejercer un adulto. Con este libro aprenderemos que las niñas y los niños crecen, aprenden, pierden su inocencia y se dan cuenta que no todo es verdad e incluso alguien en quien confían los puede poner en un inminente peligro donde pueden perder hasta la vida.

A lo largo del viaje realizaremos diversas conexiones hacia la asignatura de *Lengua materna. Español*. Tomaremos los ámbitos de *Estudio y Literatura* a través de las prácticas sociales de *Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos, Escritura y recreación narraciones*.

Pase de abordar

El día dorado		
AUTORA	ILUSTRADORA	
Úrsula Dubosarsky	Rebecca Stadlander	
PAÍS	PÁGINAS	
Australia	160	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Apreciación	5	10

loquelego

Pase de abordar

EL DÍA DORADO

ÚRSULA
DUBOSARSKY
AUSTRALIA
PP 160
APRECIACIÓN
D5 P10

MODELO EDUCATIVO

Miss Renshaw, amante de la poesía y detractora de la pena capital, lleva de excursión a su pequeño grupo de alumnas a un jardín botánico para que mediten sobre la muerte. Ahí conocen a Morgan, el extraño guardián del parque, quien las conduce a una cueva para mostrarles algunas pinturas rupestres de aborígenes. El incidente estrecha los vínculos entre el grupo de chicas mientras cada una lidia con el desconcierto, la culpa y, finalmente la pena y el horror.

Ursula Dubosarsky es una escritora australiana. Estudió idiomas en la Universidad de Sydney. Ha escrito novelas de ficción para niños y adolescentes. *El día dorado* será nuestro próximo Viaje literario.

DÍA 1

HABILIDAD LECTORA:
Reflexión sobre la forma del texto

CONEXIÓN CON NME: Compara una variedad de textos sobre un tema.

PARADA:
LOQUEVEO

ACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLAR

ATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA



A. Iniciamos

1. Permita que sus estudiantes exploren sus ejemplares del libro *El día dorado*. Pida que presten atención a todos los recursos gráficos, la estructura del texto y la contraportada.
2. Lea en voz alta el apartado “Nota de la autora”. Con base en base a ello, promueva la reflexión respecto a:
 - *¿De qué tratará el libro?*
 - *¿Cuáles serán esos cambios sociales que menciona la autora?*
 - *¿Cómo se imaginan a las niñas sobre las que girará la trama?*

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIR

ATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL



B. Ampliamos

3. Comiencen con la lectura del libro. Lean en voz alta el poema con el que inicia el texto. Haga una pausa y solicite a sus estudiantes que con sus propias palabras comenten lo que quiere decir el poema.
4. Continúen con la lectura de la página 15 a la 44. Inicie una ronda de reflexiones orientadas hacia:
 - *¿Cuál habrá sido el propósito de la maestra al llevar a las niñas al jardín?*
 - *Si estuvieran en el lugar de las niñas, ¿qué habrían pensado ustedes?*
 - *¿En qué les hace pensar el hecho de que dos hombres hayan intentado lo mismo?*

C. Focalizamos

5. Apoyándose del índice, solicite a sus estudiantes que analicen y comparen las formas en que se desarrollará la problemática leída.
6. Solicite a sus estudiantes que en su cuaderno elaboren 4 párrafos (utilizando signos de puntuación y marcadores textuales) en los que relaten brevemente lo ocurrido en el capítulo. Cada párrafo deberá incluir información sobre lo siguiente:
 - *Párrafo 1: Todo en un día de verano.*
 - *Párrafo 2: En el hermoso jardín.*
 - *Párrafo 3: Poeta bajo el árbol.*
 - *Párrafo 4: Cuatro colegialas.*
7. Pida que ilustren su trabajo con un dibujo que integre la información de los cuatro párrafos.

TIP
DE VIAJE

Trabaje con sus estudiantes el empleo de sinónimos y pronombres en palabras que se repiten.

PARADA:
LOQUECREOACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIRATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

- Para iniciar y recordar, reflexionen sobre lo siguiente:
 - ¿Quién es Morgan y cuál fue su secreto?
 - ¿Cuál fue el secreto de la maestra con las niñas?
 - ¿Por qué motivo las niñas se dirigían a la cueva?
 - ¿En qué época y contexto sociohistórico se ubica la historia?
- Retome el dibujo elaborado la sesión anterior, el que hicieron con base en los 4 párrafos escritos. Solicite a algunos de sus estudiantes que muestren y expliquen su trabajo.

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTARATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

B. Ampliamos

- Retome la lectura del libro, de la página 45 a la 76. Solicite a sus estudiantes que presten atención a las ideas centrales. Pida que tengan a la mano 3 papelitos. Explique que en cada uno tendrán que escribir una idea referentes a circunstancias, personajes, hechos, sentimientos o momentos que les hayan parecido más interesantes.

Tome como ejemplo las siguientes:

- *La de hoy va a ser una experiencia muy especial*
- *Los jardines*
- *Cubby e Ícara*

Introduzca los papeles en una bolsa o caja. Pase por cada lugar, y pida a cada estudiante que saque un papelito. Solicite que comparta lo que recuerda al respecto de la idea que le tocó.

Promueva la atenta escucha.

C. Focalizamos

- Inicie una plática sobre los personajes:
 - ¿Quién les parece más interesante? ¿Por qué?
 - ¿Qué se imaginan que le pasó en la vida?
 - ¿Qué es una biografía?
 Profundicen al respecto.
- Organice al grupo en equipos. Pida que elijan un personaje. Explique que deberán escribir la biografía de dicho personaje. Pida que tomen en cuenta lo leído. Explícite que podrán inventar algunos momentos de la vida de los personajes. Hágalos notar que la biografía deberá incluir:
 - *Nombre del personaje*
 - *Datos generales (edad, ciudad de origen, ocupación)*
 - *Acontecimientos en forma cronológica*

PARADA:
LO QUE COMPRENDOACTIVIDADES:
COMPROBAR Y GANARATRACCIONES:
PASEO ENTRE LÍNEAS

5

A. Iniciamos

- Abra un espacio para que sus estudiantes compartan las biografías que escribieron la sesión anterior. Cuestione a los equipos sobre las decisiones que tomaron para incluir algunos acontecimientos.
 - ¿Cómo se les ocurrió eso?
 - ¿Qué otra cosa pudo haber pasado en su vida?
 - ¿Creen que lo que ocurrió en la historia solo se debió a eso?

PARADA: LO QUE CONOZCO

ACTIVIDADES:
CONOCER E INTERPRETARATRACCIONES:
LUGARES QUE RECUERDO

6

B. Ampliamos

- Retomen la lectura del libro. Lean de la página 77 a la 107. Vinculen la información de sus biografías con lo recientemente leído.
- Pida a sus estudiantes se pongan en el lugar de las protagonistas. Explique que deberán contestar lo siguiente como si ellos fueran una de las protagonistas:
 - ¿Qué aportaciones nuevas tengo de la historia?
 - ¿Yo diría algo si estuviera en la cueva?
 - ¿Qué interpretación tengo si me pidieran guardar un secreto como ése?

Fomente la imaginación y aportación de nuevos conocimientos e interpretaciones.

C. Focalizamos

- Reflexionen sobre lo siguiente:
 - Los capítulos del libro son títulos de pinturas y dibujos de un artista visual.
 - ¿Por qué crees que estos lienzos se sincronizan con el relato de historia?
- Organice al grupo en equipos de 3 o 4 integrantes. Solicite que identifiquen los siguientes elementos en la estructura del libro: signos de puntuación, marcadores textuales, recursos descriptivos, ambiente, voz narrativa.

Pida que tomen cuatro capítulos del libro e imagine la forma de representarlos visualmente. Solicite que vayan escribiendo y dibujando las escenas que imaginan. Para la actividad tome como ejemplo lo siguiente:

 - Capítulo Nueve: ¿Cómo te imaginas la casa de Íca y cómo describirías a sus habitantes?
 - Capítulo Diez: ¿Cómo te imaginas el estado de ánimo, la expresión corporal de las niñas ante la posibilidad de develar el secreto?

PARADA:
LOQUECOMPARTOACTIVIDADES:
COMPARTIR Y ESCUCHARATRACCIONES:
PUNTO DE ENCUENTRO**A. Iniciamos**

1. Abra un espacio para completar, comentar o revisar la actividad de la clase anterior. Solicite a cada uno de sus estudiantes que describan lo que narraron visualmente. Deberán considerar todos los elementos que construyeron en el análisis narrativo que elaboraron.

B. Ampliamos

2. Retome la lectura del libro. Lean de la página 108 a la 135. Pida que imaginen lo narrado y permita que expresen cómo lo imaginan.
3. Pida a sus estudiantes que se ubiquen en los equipos con los que trabajaron la sesión anterior. Solicite que retomen los dibujos que realizaron y hablen sobre lo que representan. Explique que ahora deberán elaborar una breve historieta en la que narren el acontecimiento ilustrado.
4. Entre todos recuerden las características de las historietas. Recupere los conocimientos previos de sus estudiantes.

Si lo desea visualicen el siguiente video para tener más claridad sobre cómo realizar una historieta (vaya a <https://bit.ly/2rLy0IK>).

PARADA: LOQUEPRODUZCO

ACTIVIDADES:
IMAGINAR Y PRODUCIRATRACCIONES:
DIARIO DE VIAJE**C. Focalizamos**

5. Pida a los equipos que inicien con la elaboración de su historieta.
Revise el proceso seguido por los equipos:
 - a. Selección del acontecimiento a narrar.
 - b. Distribución de los momentos que integran dicho acontecimiento en viñetas.
 - c. Elaboración de un guion.
 - d. Revisión del contenido del guion.
 - e. Incorporación de onomatopeyas y otros recursos visuales.
 - f. Elaboración de los dibujos para cada viñeta.

En caso de no terminar, pida que continúen en casa.

6. Solicite a los estudiantes que compartan su experiencia en su **DIARIO DE VIAJE**.

TIP
DE VIAJE

Sugiera que la historieta no tenga más de 12 viñetas y que se distribuyan la elaboración de los dibujos. Podrán hacerlos en hojas separadas para integrarlos al final en el trabajo definitivo.

A. Iniciamos

- Permita que los equipos pasen a mostrar sus historietas. Cuestiónelos sobre lo elaborado:
 - ¿Por qué seleccionaron esa escena?
 - ¿Cómo decidieron que diálogos incluir?
 - ¿Fue fácil la tarea?
 - ¿Qué será más sencillo, escribir un libro convencional o hacer una historieta? ¿Por qué?

B. Ampliamos

- Retomen la lectura del libro. Lean la página 136 a la 168. Hablen sobre lo leído.
- Para reflexionar sobre la trama de la historia, inicie la actividad “Completa la oración”. Diga el nombre de un personaje o inicie a hablar sobre un acontecimiento de la historia. Aviente una pelota pequeña. Quien la cache deberá ampliar la información sobre el personaje o acontecimiento. Aventará la pelota a otro compañero, repetirá el procedimiento y así sucesivamente.

C. Focalizamos

- Retomen todo lo analizado y escrito respecto del libro.
Organice una mesa redonda en la que se discutan temas como los siguientes:
 - *La importancia de considerar a los adultos como personas con autoridad.*
 - *El valor de los secretos.*
 - *Lo bello de la amistad.*
 - *El recuerdo y presencia de otros en nuestras vidas.*
 - *El significado del título.*
 Pida que vinculen sus experiencias personales con la historia del libro. Modere las intervenciones de sus estudiantes.
- Entre todos generen una conclusión acerca del libro. Incluyan una reflexión sobre lo que permitió que disfrutaran el libro.
- Agradezca por la compañía durante este viaje y pida que saquen su **PASAPORTE DE VIAJE**. Solicite que registren el título del libro al que se viajó, incorporen una valoración y agreguen su firma. No se olvide de firmar o sellar el pasaporte de sus estudiantes, con esto sabremos que estamos listos para el siguiente destino.