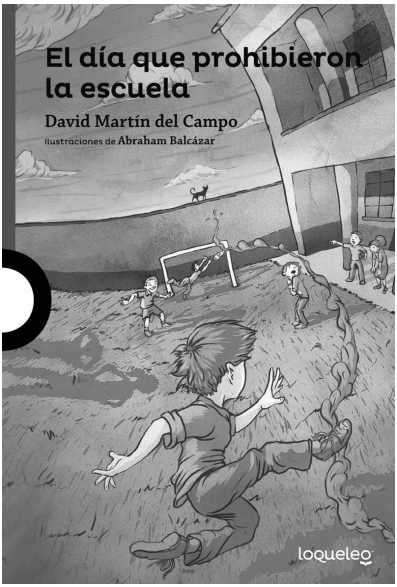
El día que prohibieron la escuela



AUTOR
David Martín del Campo

ILUSTRADOR
Abraham Balcázar

GÉNERO
Cuento

PÁGINAS
128

TEMAS
Amistad; artes, deportes y actividades recreativas; bullying; conflictos juveniles; creatividad, ingenio e iniciativa

TEMAS TRANSVERSALES
cación cívica y vida en comunidad; derechos de los niños; conocimiento de uno mismo

En este libro David Martín del Campo presenta un grupo de niños con algo en común: todos pertenecen al mismo salón de clases. ¿El resultado? Episodios donde se exponen los puntos de vista de cada niño sobre el miedo, los sueños, la escuela... La antología, conformada por siete cuentos, da una visión panorámica de cómo es que cada persona tiene una perspectiva diferente de la nuestra. En "El genio Al-Revés" se relata la historia de Daniel, quien al toparse con un duende puede pedir tres deseos: debe ser muy cuidadoso o podría recibir todo lo contrario. "Se prohíbe todo" muestra lo absurdas que pueden llegar a ser las prohibiciones y a la vez invita a reflexionar sobre las acciones que llevamos a cabo. Sonia, protagonista de "Tres kilos de miedo", logrará vencer su mayor temor enfrentándose a él y dándose cuenta de que es un sentimiento común

a todos los seres humanos. En "Historia universal del polvo" se expone lo raras que pueden llegar a ser las colecciones de una persona y cómo es que las opiniones de los demás pueden afectar sus decisiones. "¿Con qué sueñan los gatos? ¿Con seres humanos?", se pregunta Víctor, protagonista de "Sueños de llovizna", después de relatar sus propios sueños. "Un turista portátil" es un encantador relato sobre un niño que decide adoptar el papel de guía turístico para mostrarle a su perro la escuela a la que asiste. Finalmente, "Umbra" muestra el mundo visto desde abajo, desde las sombras.

David Martín del Campo

ORIGINARIO de la Ciudad de México, David Martín del Campo (1952) es un prolífico autor y periodista con cerca de veinte novelas publicadas, crónicas y libros para niños. Su trayectoria ha sido reconocida con el Premio Internacional Diana de Novela 1990 y el Premio de Literatura Infantil Juan de la Cabada 1996. Entre su producción de literatura infantil destacan *El tlacuache lunático y otros cuentos*, *Las aventuras de Perripollo* y *Tú no existes*.

©loqueleo

Yo y el libro

Lectura individual

·

Dimensión afectiva

·

Comprensión global, reflexión sobre el contenido y elaboración de una interpretación

El miedo es un sentimiento que tienen en común varios personajes de los distintos cuentos. En "Tres kilos de miedo" la protagonista dice que le da miedo la oscuridad; en "Un turista portátil" Tomás se asusta cuando Yerri desaparece de su lado; en "Sueños de llovizna" Olga tiene una pesadilla en la que se come un zapato, y en "Umbra" a la sombra le da miedo quedarse sola en el piso cuando Ambra salta.

- Desarrolle una conversación grupal e invite a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿recuerdas si alguno de los personajes sintió miedo? ¿En qué situación? ¿Cómo reaccionó? ¿Alguna vez has pasado por lo mismo?

- Comente con el grupo cuáles son las reacciones que una persona puede presentar en una situación de peligro, susto o miedo: puede quedarse paralizada, llorar, desmayarse, ir a dormir con sus papás o hermanos mayores, prender la luz…

- Pida a los niños que, siguiendo el ejemplo de Sonia en "Tres kilos de miedo", hagan su propio dibujo del miedo. Facilite la actividad con las siguientes preguntas: ¿es un animal o una persona? ¿De qué color es? ¿Viste algún atuendo en especial?

- Que los niños escriban una breve descripción de las características de su miedo, para acompañar al dibujo.

El libro y el otro

Lectura en pequeños grupos

·

Dimensión sociocultural

·

Comprensión global, reflexión sobre el contenido y obtención de información

El primer capítulo, "El genio Al-Revés", y el último, "Umbra", plantean el mismo suceso visto desde dos perspectivas. En el primer caso se explica que Daniel hará un viaje muy largo con sus padres a causa de uno de los deseos que pidió al duende de la botella. En el segundo se cuenta cómo Ambra, mejor amiga de Daniel, recibe una carta de su amigo: Daniel pronto deja de ir a la escuela y Ambra se pone triste mientras escribe cartas que nunca envía.

- Recapitulen la historia de Daniel: ¿qué deseos pidió? ¿Qué pasa el final del cuento? ¿Quién es su mejor amiga? Y en la historia de "Umbra", ¿de quién es sombra? ¿Por qué Ambra se pone triste? ¿Qué es lo que le entrega Daniel? ¿Qué dirá la carta? ¿Por qué será que ella nunca envía las cartas que escribe?

- Invite a comentar: ¿alguna vez has hecho un viaje muy largo o te has mudado de ciudad / escuela? ¿Cómo te sentiste? ¿A quién extrañarías más?

- Pida a los niños que imaginen que van a hacer un viaje y deben despedirse de su mejor amigo escribiéndole una carta. Para orientarlos pida que incluyan los siguientes datos: lugar al que se dirigen, tiempo que estarán fuera, razones por las que se van, personas que van con ellos, medio de transporte que van a utilizar y sensación que les produce irse lejos.

©loqueleo

El libro y el mundo

Lectura grupal

·

Dimensiones cognitiva y sociocultural

·

Comprensión global, obtención de información y reflexión sobre la forma

En algunos cuentos se menciona la necesidad de las leyes para que la gente pueda vivir en paz o para mejorar el mundo: en "Sueños de Llovizna" Víctor dice que cuando sea grande decretará una ley para prohibir cumplir más de once años y otra contra las preocupaciones de los adultos. En "Se prohíbe todo" la falta de normas crea un caos en la ciudad.

- Pregunte para fomentar la participación: ¿sabes lo que es una ley? ¿Crees que las leyes son necesarias? ¿Qué pasa cuando prohíben todo en el cuento? ¿En tu casa hay normas o reglas? ¿En el futbol? ¿En la escuela?

- Que los estudiantes investiguen sobre los distintos tipos de leyes que existen y comenten en la clase. Explique por qué todos deben cumplirlas y por qué son importantes para la convivencia. Lea en voz alta el cuento "Sueños de llovizna" y haga hincapié en el párrafo que habla sobre las leyes que creará Tomás en un futuro. Pida a los alumnos su opinión.

- En plenaria organice una lluvia de ideas y creen un decálogo cuyo título sea "Diez leyes para que los niños del mundo sean más felices". Sugiera títulos para despertar su imaginación: ley universal para comer helado diario o ley universal para aprender a tocar un instrumento.

Proyecto

Dimensión afectiva, ética y estética

·

Comprensión global, reflexión sobre la forma y obtención de información

En "Historia universal del polvo" se habla de distintas colecciones. Recuerde la historia de Jaime y pregunte a los estudiantes: ¿tienes alguna colección? ¿Conoces a alguien que coleccione algo? Sugiera al grupo comenzar una colección con objetos que encuentren en la escuela o camino a ella: rocas, hojas, lápices, estampitas. Pida que hagan un catálogo con los objetos encontrados y una descripción de cada uno: ¿dónde lo encontraste?, ¿qué forma tiene?, ¿de qué está compuesto?, ¿qué características tiene?

NOTAS

©loqueleo