

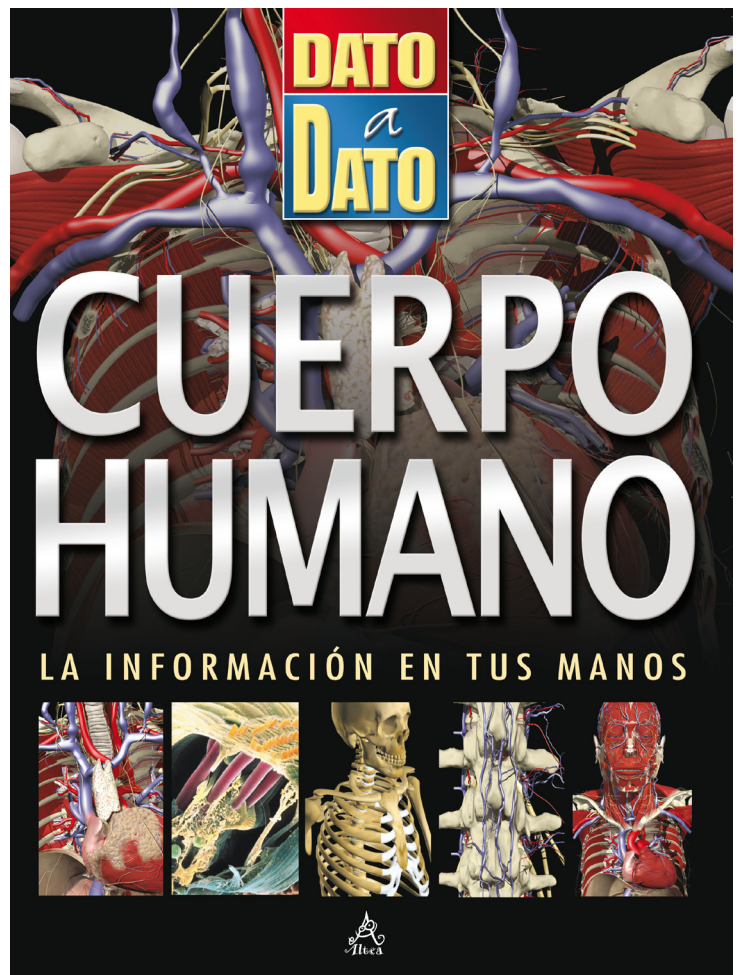
Por una lectura de calidad

Guía para disfrutar y comprender la lectura

Cuerpo humano

Texto: Steve Parker

Ilustraciones: Varios



Cuerpo humano

Un libro fácil de consultar y con información muy completa sobre estructura, componentes, órganos, desarrollo y otros elementos de los sistemas que conforman el cuerpo humano. Cada página presenta la información organizada en breves notas, cuidadosamente revisadas, escritas con un lenguaje sencillo y que van acompañadas de excelentes fotografías, ilustraciones y gráficos, para facilitar su consulta. Se trata de un libro que estimulará la curiosidad de los niños y los motivará a profundizar en el tema.

El autor

Steve Parker es escritor, redactor y consultor especializado en libros informativos e ilustrados sobre temas como el mundo natural, la biología, la tecnología y las ciencias en general. Le gusta trabajar en libros de divulgación científica para jóvenes lectores. Al inicio de su carrera trabajó en el Museo de Historia Natural de Londres y, posteriormente, en distintas casas editoriales. Desde entonces ha publicado más de 250 títulos.

Para empezar

- **¡A moverse!** Antes de abordar el libro, le sugerimos realizar algunos ejercicios corporales con los alumnos, para despertar la conciencia de su propio cuerpo.

Juego de espejos. Reúna a los niños en parejas, frente a frente. Uno de ellos será el original y el otro, el reflejo proyectado por un espejo imaginario. Los originales se moverán lentamente y sus reflejos los seguirán. Pueden hacer muecas y los reflejos deben evitar reírse. Después de un rato, se cambiarán los papeles.

Las marionetas. Nuevamente en parejas, uno de los alumnos moverá a su compañero como si se tratara de un títere. El que hace de muñeco, no debe oponer fuerza para dejarse manejar. Posteriormente, se cambian los papeles.

Una variante es dejarse mover las manos, los brazos, la cabeza y las piernas por medio de hilos imagina-

rios. Un niño tirará del cordel imaginario muy despacio y el compañero seguirá el movimiento de la mano de su amigo.

Lo que hace la mano lo hace la tras. Forme a los niños en una sola fila y designe uno de los extremos como el guía o líder. El que conduce realizará distintos movimientos, como marchar, caminar en cuclillas, avanzar brincando, etcétera. Los demás deberán imitar sus movimientos. Después de un rato, se cambiará el guía al otro extremo, cuando usted diga: "¡Media vuelta!"

Figuritas de yeso. Se escogen dos jugadores, uno hace de vendedor y otro de cliente. Los demás jugadores saltan y se mueven hasta que el vendedor dice: "¡Quietos!" Los jugadores quedan paralizados en la posición en la que se encuentren y el vendedor enseña una de las estatuas al cliente. Ambos intentan hacerle reír con muecas para comprobar si es una buena figura. Cuando el cliente reconoce que es buena, el jugador abandona el papel de estatua y hace también de cliente y junto con el otro examinan otra figura. Las figuras que no aguanten la risa o se muevan son desestimadas por el cliente y deben seguir representando su papel o salir del juego.

Cadena de gestos. Los participantes forman un círculo. El primer jugador cuenta rítmicamente "1, 2, 3", mientras hace un gesto repetitivo, por ejemplo, dar tres palmadas. Cuando acaba, el segundo jugador cuenta también hasta tres, repitiendo el gesto hecho por el primero. Mientras lo hace, vigila el nuevo gesto hecho por el primero para repetirlo después. El tercer jugador repite el gesto hecho por el segundo, mientras éste repite el que acaba de hacer el primero. Se van añadiendo gestos hasta que se da toda la vuelta.

Para hablar y escuchar

- **¿Qué te gusta más de ti?** La lectura del libro despierta la curiosidad por cómo funcionamos y saber quién somos. La autoestima es una característica que debemos afianzar en nuestros alumnos. Pídeles que se peguen una hoja en blanco a la espalda. Platique con ellos sobre la autoestima, las palabras que nos hacen

sentir bien y el valor de tener una buena imagen de cada uno de nosotros. Invítelos a escribir en la espalda de sus compañeros una frase o una palabra sobre sus aspectos positivos. No se vale mentir. Al finalizar, cada uno leerá lo que le escribieron y los demás pueden aplaudir.

- **Los sentidos.** Las mejores y las peores experiencias las percibimos por medio de los sentidos. Lea con sus alumnos los apartados sobre esos temas y solicíteles que piensen en experiencias agradables: Sus platillos favoritos, ya sean dulces, postres, frutas. Olores agradables: al despertar, el aroma del café; frutas de la temporada, como la guayaba. Sobre la música que les gusta. Las cosas que les agrada sentir al tacto. Los paisajes agradables. Verá cómo van apareciendo en sus alumnos recuerdos que seguramente querrán compartir. Para finalizar, solicite que escriban uno de esos recuerdos y lo lean con su familia.

Para escribir

- **En busca de la receta perfecta.** En el libro encontramos consejos para cuidar la salud de los sistemas y órganos del cuerpo. Sugiera a los niños que investiguen sobre recetas, hechas con productos naturales, para mejorar la apariencia de ojos, cabello, uñas, manos, cutis y dientes. Pueden hacerlo en internet, libros o revistas, o con familiares, por ejemplo acerca de mascarillas, dietas, infusiones y, sobre todo, alimentos naturales y que aportan beneficios nutricionales. Compartan el material investigado y léanlo con sentido crítico; oriéntelos con preguntas como: ¿cuáles sólo buscan vender?, ¿cuáles son nutritivos y no representan peligro? Invite a un doctor o a un nutriólogo para que charle con los alumnos. Elaboren un recetario para conservarse en las mejores condiciones y convoque a una reunión para compartirlo con los papás.
- **Canciones y poemas.** En la literatura, algunas partes de nuestro cuerpo son de especial interés para los poetas. Los ojos, la boca, el cabello, el corazón y las manos son las más socorridas. Recuerden entre todos fragmentos como: “Le pido al cielo sólo un deseo / que en tus ojos yo pueda vivir” (Shakira).

Solicite a los niños que en casa, con sus papás, busquen poemas o letras de canciones que hablen de alguna parte del cuerpo, por ejemplo: “Ay ay ay, corazón espinado / como me duele el amor” (Maná), y con ellos armen una antología.

- **Cola de cochino.** Hay un juego muy divertido llamado “Cola de cochino”. Organice a los niños en círculo y uno de ellos debe hacer preguntas a cualquier compañero y siempre debe recibir la respuesta: “Cola de cochino”. Quien se ría pasa al centro y sigue con las preguntas.

En la página 14 del libro dice que todavía quedan huellas de nuestros ancestros que tenían cola, la cual desapareció durante la evolución. En algunas obras, como *Cien años de soledad*, o en noticias de periódicos se encuentran casos de niños que nacen con cola. Organice a los niños para que inventen un cuento sobre un niño con cola de: cochino, caballo, lagarto, mono, y cómo sería cuando se descubre su secreto en medio de un partido de fútbol. Compartan sus creaciones con el grupo.

Para seguir leyendo

- **El cuerpo también se lee.** Platique con los alumnos que aparte de la palabra escrita, también leemos las actitudes y los gestos de la gente. Pida que pasen tres voluntarios al frente del salón y que expresen un sentimiento o actitud, por ejemplo: tristeza, alegría por ver a alguien querido o por anotar un gol, preocupación porque no llega mamá, etcétera. Los demás votarán por quien lo hizo mejor. Se concluye con comentarios sobre cómo hablamos también con nuestro cuerpo.
- **Colección Cuerpomanía.** Para profundizar en el tema le recomendamos esta colección, editada por Altea Información. Se compone de cuatro títulos que exploran el organismo más increíble y complejo sobre la Tierra: el cuerpo humano. Textos claros e impresionantes ilustraciones revelan los secretos de la biología humana, desde las células hasta los más complejos procesos vitales. Los títulos son:

Máquina poderosa. Presenta células, órganos y sistemas.

Mueven y forman. Estudia los huesos, músculos y articulaciones.

Centro nervioso. Comprende el cerebro, los sentidos y el sistema nervioso.

Una vida. Explica lo relacionado con el nacimiento, crecimiento y desarrollo.

Conexiones al mundo

- **El famoso cuerpo humano.** Platique con sus alumnos sobre la fascinación que el cuerpo humano ha despertado en todas las culturas del mundo a lo largo de la historia. Presente imágenes de esculturas y dibujos de egipcios, mayas, aztecas, griegos y romanos, y de artistas como Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci, Rafael e incluso Pablo Picasso, Salvador Dalí, Diego Rivera, Frida Kahlo. Pida que los observen, los comparen y luego comenten: ¿por qué ese gusto por el cuerpo? (en unos casos se debe a representaciones de poder, en otros a una necesidad religiosa y en algunos a una expresión

estética). ¿Cuál les gustó más?, ¿por qué?, ¿en qué se relaciona con el libro que nos ocupa? Platique acerca de que muchos pintores estudiaron anatomía para realizar sus obras.

- **Veamos una película.** Para finalizar, le recomendamos algunos documentales que puede compartir con los niños. En el catálogo del National Geographic, se encuentra el video *La increíble máquina humana*, y en del Discovery Channel la colección de videos *Atlas del Cuerpo Humano*. Ambas series presentan sensacionales imágenes e interesantes explicaciones sobre los distintos aparatos y sistemas del cuerpo humano.

También le sugerimos la película *Inteligencia artificial* (*A. I. Artificial Intelligence*), dirigida por Steven Spielberg en 2001, una cinta de ciencia ficción sobre un niño robot que desea convertirse en humano. Una película para reflexionar sobre las semejanzas y las diferencias del ser humano con las máquinas y comprender que somos algo más que un cuerpo, que tenemos sentimientos y conciencia.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico y Ana Arenzana.

Para uso exclusivo en las aulas como apoyo didáctico.

© Todos los derechos reservados para Santillana Ediciones Generales, S.A. de C.V., México, 2008