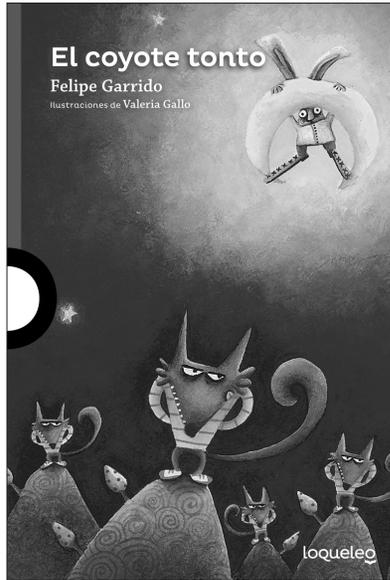


El coyote tonto

**AUTOR**

Felipe Garrido

ILUSTRADORA

Valeria Gallo

GÉNERO

Mitos, fábulas y leyendas

PÁGINAS

80

TEMAS

Creatividad, ingenio, mundo natural, perseverancia, justicia.

TEMAS TRANSVERSALES

Educación para la paz, manejo y resolución de conflictos, sentido de pertenencia a la comunidad.

En *El coyote tonto* se narran las aventuras del conejo y el coyote, figuras de la tradición oral de México y otros pueblos de América Latina. Felipe Garrido ha escrito estas versiones con sencillez, emotividad y un tono humorístico. Varios de los relatos se ubican en una atemporalidad propia de las historias míticas de origen, por ejemplo, en “Cómo fue que hubo tantos coyotes” se narra cómo el coyote se enamora de seis hermanas que se van al cielo y se convierten en estrellas, así como el origen de los coyotes que aúllan mirando hacia el cielo. En tanto, en “Para quitarse el frío” se cuenta por qué los coyotes tienen “el color que tienen” y “por qué quedaron chamuscados”. Los relatos “El coyote en el huerto”, “El coyote muerto”, “La cueva que hablaba”, “El cimiento del mundo” y “Tunas para el coyote” tratan sobre los afanes de coyote por comerse al conejo y cómo este último se vale del ingenio y la astucia para engañar

al coyote y hacerle caer en trampas de las cuales no siempre sale ileso. En “El conejo en la Luna” se cuenta cómo el conejo salvó a una familia de la inundación y cómo decidió quedarse a vivir en la Luna. En “El coyote y la luna” se narra cómo el coyote incumplió su tarea y por qué aúlla todas las noches llamando a las estrellas. En “La canción maravillosa” y “La carrera” intervienen otros animales que harán pasar al coyote nuevas desventuras. ▼

Felipe Garrido

Es un escritor mexicano nacido en Guadalajara en 1942. Ha escrito varios libros de cuentos y otros sobre la lectura y la formación de lectores. Se ha desempeñado como profesor en la Facultad de Filosofía y Letras, de la UNAM; director de Literatura, del Instituto Nacional de Bellas Artes, y de la Unidad de Publicaciones de la SEP, además de trabajar en el Fondo de Cultura Económica. En 2011 recibió el Premio Xavier Villaurrutia, por su libro de cuentos *Conjurios*, y en 2015 obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de lingüística y literatura. Actualmente es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. ▼

Yo y el libro



Lectura individual

Dimensiones afectiva y estética

Comprensión global y elaboración de una interpretación

EN los relatos de *El coyote tonto* hay dos temas que se reiteran: el fracaso del coyote en su intento de obtener lo que desea y la astucia de los otros personajes para librarse de las molestias o el riesgo que su presencia representa. En “Cómo fue que hubo tantos coyotes” son las seis hermanas las que logran alejar de su lado al coyote dejándolo caer desde el cielo. En otros relatos, el conejo es quien persuade al coyote para evitar que éste se lo coma.

- Con el fin de ayudar a los alumnos a construir una interpretación general, invítelos a responder estas preguntas y a explicar brevemente sus respuestas: ¿Cuál fue el relato que más te gustó? ¿Por qué? ¿Hubo algo que no te agradó en los relatos? ¿Qué parte es la que no te gustó?
- Para abordar el tema de la astucia y el ingenio como estrategias para resolver problemas, invite a los alumnos a comentar: ¿Qué hizo el conejo para librarse del coyote cada vez que éste quería comérselo? ¿Creen que el conejo es listo o sólo tuvo suerte para librarse del coyote? ¿Cómo se demuestra eso en los relatos?
- Invite a los alumnos a recordar una experiencia que hayan vivido en el contexto familiar, escolar, o durante algún juego o deporte, en la que hayan logrado solucionar alguna dificultad con ingenio, astucia o creatividad. Pida que la escriban e ilustren y que le pongan un título gracioso o con el estilo de los títulos del libro, del tipo: “Como fue que me libré de...”. Al final, organice una ronda para que los alumnos lean en voz alta sus relatos frente al grupo. ☺

El libro y el otro



Lectura en pequeños grupos

Dimensiones ética y sociocultural

Reflexión sobre el contenido

EN todos los relatos el coyote siempre sale perdiendo. En algunos, además, termina con daños severos, como en “Para quitarse el frío”, en el que acaba chamuscado, mientras en “Tunas para el coyote” se espina y es picoteado por las abejas en “Los tamales del conejo”.

- Motive a los alumnos a reflexionar y tomar una postura sobre los sucesos que se narran en el libro. Para ello, propicie un diálogo a partir de preguntas como: ¿Qué harías en el lugar del coyote para evitar caer en las trampas del conejo? ¿Te parece justo que aquél se lo quiera comer? ¿Crees justo que el coyote pierda en todas las ocasiones que se encuentra con el conejo y además salga lastimado? ¿De qué manera crees que estos animales podrían vivir en paz? ¿Es importante buscar la convivencia pacífica entre los seres que comparten el mismo espacio?
- Invite a los alumnos a que, de forma grupal, aporten ideas y logren consensos para escribir un tratado de paz para una convivencia pacífica entre los conejos y los coyotes, en el cual cada personaje se comprometa a realizar ciertas acciones y también a evitar otras. Para ello, use el siguiente modelo y reproduzca o adapte en un cartel o en el pizarrón, de modo que esté a la vista del grupo. Pruebe con un texto que diga más o menos:

Tratado de paz entre el coyote y el conejo

Para mantener la paz con el conejo yo, el coyote, me comprometo a cumplir las siguientes reglas... Y en ningún caso haré lo siguiente...

Para mantener la paz con el coyote, yo el conejo, me comprometo a...

Firmas del coyote y del conejo, y de testigos (firmas de los niños). ☺

El libro y el mundo



Lectura grupal

Dimensiones estética y sociocultural

Reflexión sobre el contenido y la forma

EN la tradición oral existen cuentos paradigmáticos de los que provienen versiones como *Caperucita roja*, en los que el peligro está representado por animales como los lobos; para combatirlo se despliegan estrategias que suelen estar cargadas de astucia e ironía, que aleccionan que para sobrevivir hay que estar siempre alerta y no dejarse engañar, y que el débil puede vencer al fuerte precisamente con su inteligencia. También en los relatos de *El coyote tonto* se caracteriza a este personaje como un peligro para criaturas pequeñas como los conejos y las aves, incluso para los humanos, ya que afecta sus huertos y cosechas, por lo que se muestra cómo logran engañarlo.

- Invite a los alumnos a localizar en la biblioteca escolar, pública o de casa otros relatos con personajes parecidos, por ejemplo, los cuentos populares europeos y otros de autor en los que aparezcan lobos o coyotes. Invite a los alumnos a leer alguno de esos relatos y organice una sesión de narraciones orales para que sean contados en pequeños grupos.
- Más tarde, organice un diálogo grupal sobre las semejanzas y diferencias entre *El coyote tonto* y los cuentos localizados. Plantee preguntas detonadoras como: ¿En qué se parecen y en qué son distintos los cuentos que narraron oralmente con los relatos de *El coyote tonto*? ¿Creen que los coyotes y los lobos son tan peligrosos como los representan en los cuentos? ¿Por qué creen que los representan así? ¿Qué papeles tienen lobos y coyotes en esos otros cuentos?
- Organice una exhibición de los libros que hayan localizado y leído a los alumnos y promueva su lectura en el grupo. ✓

Proyecto



PROPONGA a los alumnos escribir e ilustrar, en tríos, un cuento con el siguiente argumento: *El coyote y el conejo son amigos, corren una gran aventura juntos, de la cual salen bien librados gracias a la astucia y las habilidades de cada uno*. Apoye la escritura de los cuentos, proponiendo la siguiente estructura:

- Inicio. Ubicar el lugar donde se encuentran los personajes, lo que hacen y cómo son.
- Desarrollo. Narrar sucesos en los que los personajes viven una aventura juntos, enfrentan un peligro o una situación complicada.
- Desenlace. Narrar cómo los personajes buscan soluciones y logran resolver la situación complicada que enfrentaron.

Además, sugiera que discutan e investiguen los siguientes asuntos para incorporarlos a sus cuentos: ¿En qué situaciones podrían colaborar el conejo y el coyote? ¿Qué otra cosa podría comer el coyote, que no fueran conejos? ¿Cuáles son los peligros que enfrentan en la vida real los conejos y los coyotes? ✓

NOTAS _____
