

El círculo de la suerte

Andrea Ferrari

Género: novela

Páginas: 144



¿Existe la buena suerte? ¿O todo es cuestión de probabilidades? Isabel y Nicolás son vecinos y a veces caminan juntos a la escuela. Una mañana, Isabel lleva la pulsera de su abuela, que, según ella, trae suerte. Este preciado objeto se pierde y da comienzo a un recorrido en el que pasará por las manos de los más diversos y entrañables personajes del barrio: las vidas de todos cambiarán y tendrán su “golpe de suerte”.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Geografía.
- Historia.
- Formación Cívica y Ética.
- Educación Artística.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Atención a la diversidad.
- Prevención de la violencia escolar.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ARTÍCULO 592 SEP)

1. Procesos de lectura

- 1.1. Identifica y usa información específica de un texto para resolver problemas concretos.
- 1.2. Formula preguntas precisas para guiar su búsqueda de información.
 - 1.11. Interpreta la información contenida en cuadros y tablas.
 - 1.12. Selecciona datos presentados en dos fuentes distintas y los integra en un texto.

2. Producción de textos escritos

- 2.1. Comunica por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo el orden de los mismos, y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.
- 2.4. Produce un texto de forma autónoma, conceptualmente correcto, a partir de la información provista por dos o tres fuentes.
- 2.8. Recupera ideas centrales al tomar notas en la revisión de materiales escritos o de una exposición oral de temas estudiados previamente.

3. Participación en eventos comunicativos orales

- 3.1. Distingue el estilo, registro y tono de acuerdo con el contexto, la audiencia y las necesidades.
- 3.2. Expone, de manera oral, conocimientos, ideas y sentimientos.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

- 4.5. Identifica las características y la función de diferentes tipos textuales.
- 4.6. Identifica información y sus fuentes para responder a preguntas específicas.

5. Actitudes hacia el lenguaje

- 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.
- 5.3. Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.
- 5.9. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.

LA AUTORA

Andrea Ferrari. Nació en Buenos Aires, Argentina en 1961. Se recibió como traductora literaria de inglés, aunque recién graduada se entusiasmó por el periodismo. Durante más de 15 años trabajó en distintos medios gráficos argentinos. Escribió en el semanario *El Porteño*, fue corresponsal de la revista *Época* y, durante 20 años, miembro del equipo del diario *Página/12*. Después del nacimiento de su hija Valeria empezó a escribir cuentos infantiles para ella. Su primer libro, *Las ideas de Lía*, se publicó en 2001.

Entre los premios que ha recibido figuran el Barco de Vapor de España 2003, por *El complot de las flores*, Ediciones SM, y el Jaén de Narrativa Juvenil 2007 por *El camino de Sherlock*, Alfaguara. Asimismo, *El hombre que quería recordar*, SM, Madrid, 2005, se incluyó en la selección White Ravens 2006 de la Biblioteca Internacional de la Juventud de Munich. Es autora de las novelas *También las estatuas tienen miedo*, *Aunque diga fresas*, *La rebelión de las palabras*, *El diamante oscuro* y *El Increíble Kamil*.

PARA EMPEZAR

Cosas de suerte. Desde la antigüedad, la humanidad ha creído en fuerzas superiores e invisibles moviéndose a su alrededor y jugando a favor o en contra de las personas. Mujeres y hombres han depositado su confianza en diversos objetos para atraer la buena suerte y mejorar su calidad de vida.

Antes de iniciar con la lectura, le recomendamos presentar el título del libro y preguntar a sus alumnos sobre la suerte: ¿es algo que existe? ¿Les ha sucedido algo de buena o mala suerte?, ¿es sólo coincidencia, cosas de la casualidad? ¿Si la suerte no existe, entonces por qué se habla de ella?, ¿son creencias? ¿Puede haber objetos de la suerte o que pueden atraerla? ¿Alguna vez tuvieron alguna cosa que les diera suerte, como una prenda de vestir, un juguete, moneda, llavero o pulsera?, ¿cómo se le puede cargar suerte a un objeto?

Organice equipos de tres o cuatro integrantes para que puedan conversar y compartir alguna anécdota en donde haya intervenido la suerte. Cuando hayan socializado sus vivencias, elegirán una para narrarla al grupo.

Finalmente, muestre la portada a los niños para observar con detenimiento los rostros de los personajes, ¿quién parece tener más suerte?, ¿quién se ve más contento o más triste?, ¿en qué son diferentes?, ¿qué tienen en común? ¡La suerte! Le sugerimos leer el primer capítulo para crear el interés en los niños por continuar la historia.



PARA LEER Y ESCUCHAR

Objetos perdidos. Isabel se encuentra muy triste porque perdió la pulsera de la suerte de su abuela. Nicolás sugiere a Víctor hacer una réplica

ca para consolar a su amiga, pero Isabel sabe que no es lo mismo, porque ésta tiene una historia, salvó a su abuela y da suerte a los que la portan. Ella no sabe qué hacer cuando en su casa se enteren de la pérdida.

Pregunte a sus alumnos si en alguna ocasión han perdido algo valioso, como un objeto, dinero, un diente, una revista, un amigo o una oportunidad. ¿Qué les sucedió al perderlo?, ¿era algo propio o de alguien más?, ¿fue doloroso? Permita a sus alumnos un tiempo para conversar y, al final, pida relacionar sus experiencias con el dolor de Isabel para comprender mejor las emociones que vivía el personaje.

Epílogo a los personajes. Explique a sus alumnos que un epílogo es la conclusión con la que se cierra un discurso en un ensayo y, en el caso de una narración, son notas de cierre o el “qué pasó después”. En esta obra, la autora presenta una variedad de personajes de diferentes edades y circunstancias. Algunos de ellos inspiran confianza y simpatía pero otros se muestran francamente odiosos, pero ¿qué sucedió a cada uno de ellos después?, ¿Víctor pudo traer a su familia?, ¿la directora viajó a Moscú?, ¿Isabel y Nicolás se enamoraron? Escriba en el pizarrón una lista con los nombres de los personajes del libro. Organice al grupo en equipos para escribir un pequeño texto imaginando lo que sucedió después del libro a cada personaje, por ejemplo: “Ludmila se convirtió en una gran cantante de *pop*. Realizó giras por todo el país y pronto se internacionalizó. Sus *videoclips* estuvieron en los primeros lugares del *top ten* y participó en varias películas.”

CG

RC

PARA ESCRIBIR

Museo de la buena suerte. Pregunte a sus alumnos si han visitado algún museo con sus padres. Explique que en México existen museos muy diversos y algunos con temáticas diferentes, que se renuevan con periodicidad. En el siguiente enlace encontrará una nota del periódico *El Semanario sin límites*, donde se publicó una nota para informar que el Museo de Culturas Populares de la ciudad de México realizaría una exposición con amuletos de la buena suerte: <http://elsemanario.com/12494/museo-de-culturas-populares-exhibira-amuletos-de-buena-suerte>.

Lea la nota a sus alumnos y después, invítelos a jugar y organizar una exposición imaginaria de objetos con buena y mala suerte. Cada niña y

niño podrá llevar un objeto sencillo de casa, pensando en una historia relacionada con la suerte. En clase, escribirán una ficha de presentación que acompañará al objeto. Por ejemplo, una navaja puede ser un objeto de mala suerte si lleva acompañada una nota como la siguiente: “Navaja de mala suerte. Con ella se cortó 36 veces consecutivas el tío José cuando se rasuraba cada mañana. Algunos dicen que perteneció a Maximiliano, pero otros insisten que con esta navaja se cortaron los tres pelos del diablo del que habla el cuento. De cualquier forma, tenga cuidado y no la toque”.

Finalmente, organice la exposición de objetos en un lugar a la vista de todo el grupo e invite a cada alumno a leer la ficha que escribió a sus compañeros.

RC **RF**

PARA LEER EN FAMILIA

Para continuar con la lectura de otra obra de la autora, recomendamos:

El camino de Sherlock, de Andrea Ferrari. Francisco Méndez tiene catorce años, una inteligencia extraordinaria y una pasión: los libros de Sherlock Holmes. No sólo sabe más que nadie sobre el famoso detective, sino que razona como él. Sus familiares esperan que su brillo intelectual lo vuelva célebre, pero esas expectativas agobian a Francisco. Por otra parte, tres extraños asesinatos de mujeres en su barrio le sirven de prueba y lo conducen por un camino fascinante y a la vez peligroso.

Y, sobre el tema de la amistad como un valor fundamental, donde los protagonistas son dos jóvenes como los lectores, le recomendamos:

Memorias de un amigo casi verdadero, de Mónica Brozon. La historia de Pedro, un niño solitario, es contada por su amigo imaginario. Poco a poco se revelan los secretos de su vida, que guarda grandes sorpresas. Con el paso del tiempo, Pedro encuentra una verdadera amiga, con quien entiende que la soledad y la tristeza no tienen que ser compañeras para siempre. Este libro, con un lenguaje vivaz y lleno de humor, invita a mantener siempre el ánimo y la esperanza.

RF

CONEXIONES CON EL MUNDO

Constructores de amuletos. En este enlace encontrarán algunas sugerencias para explorar el arte y la historia de diferentes culturas por me-

dio de sencillas actividades para crear amuletos de la suerte. En la página se propone la construcción desde los amuletos de los egipcios a los fetiches de los zunis, Una buena sugerencia para tomar los amuletos de la buena suerte como un punto de partida conocer otras culturas y conversar sobre distintas formas de ver el mundo. http://www.ehowenespanol.com/actividades-artisticas-amuletos-buena-suerte-info_249970.

La suerte en la pantalla. En el cine hay una divertida película que puede ver con sus alumnos: *Golpe de suerte* (*Just my Luck*) interpretada por Lindsay Lohan y Cris Pine. Ashley Albright es la mujer más afortunada del mundo, una persona a quien todas las cosas buenas de la vida se le han presentado de una manera por demás fácil. Por su lado, a Jack le sucede toda clase de calamidades que le dificultan su trabajo como representante de un grupo musical. Sin embargo, ambos se conocen en una fiesta y, al besarse intercambian su suerte. Una divertida película romántica para todas las edades.

RF

RC



PROYECTO Investigadores en acción

Producir un texto que contraste información sobre un tema.

Bloque: IV

Ámbito: Estudio.

Propósito del proyecto: Recupera información de diversas fuentes para explicar un tema.

Recursos: bolígrafo, cuaderno, consulta en internet, enciclopedias y libros.

Producto: Texto expositivo para su publicación.

¿Existe la suerte? Cada vez que alguien tiene la pulsera en sus manos, suceden cosas, surgen ideas o algo a su alrededor les lleva a tomar decisiones para bien. ¿Es que un objeto puede ayudar a cambiar la suerte?, ¿o es un pretexto y todo es a causa de la seguridad y confianza que les lleva a tomar mejores decisiones? ¿Existe la suerte o uno la crea?

Organice al grupo en equipos para investigar sobre la suerte, consultando en distintas fuentes. Primero, ayude a sus alumnos a preparar un cuestionario para entrevistar a personas de la comunidad sobre el tema: ¿creen en la buena o mala suerte?, ¿por qué la gente cree en ella?, ¿conocen objetos de los cuales se diga que la atraen?, ¿alguna vez les sucedió algo donde la suerte tuviera algo que ver? Y otras preguntas sugeridas por usted y los alumnos. En clase, organicen las respuestas, con argumentos de quienes creen o no en la suerte.

Visite con sus alumnos la biblioteca de la escuela para consultar en enciclopedias o en libros sobre el tema de la suerte. También puede acompañarlos a ver la siguiente página de internet en la que se publica un artículo titulado *Suerte, azar y probabilidades: Para niños con cabeza*, el autor cuestiona la suerte como algo sobrenatural y la afirma como un producto múltiples variantes. La liga es: <http://paraninosconcabeza.blogspot.mx/2010/11/suerte-azar-y-probabilidades.html>. Con la información recabada, los equipos podrán contrastar argumentos y escribir un artículo de acuerdo a sus conclusiones. Organice al grupo para presentar sus artículos y publicarlos en el salón de clase.

Desarrollo: Miguel Ángel Sánchez Rico