



El caso del crucero llamado Neptuno

José Antonio Valenzuela

Ilustraciones: Carlos Lara

País: Chile

Género: novela

Temas: aventuras, suspenso, tecnología

Valores: amistad, cooperación

Durante la travesía en el crucero *Neptuno* ocurren dos terribles asesinatos. Un detective profesional se aboca entonces a resolver el misterio que hay detrás de ellos y un par de jóvenes detectives novatos se unen a él para ayudarlo. Poco a poco, las pistas se hacen evidentes y, gracias a los teléfonos celulares y otros aparatos, los tres investigadores logran desenmascarar al criminal. Una novela divertida y llena de suspenso que atrapa desde la primera página.

Temas transversales

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.

Conexiones curriculares

Español

- Conoce los elementos fundamentales de obras literarias: cuentos, novelas, teatro y poesía.
- Interpreta y entiende el lenguaje literario.
- Puede escribir de manera apropiada diversos tipos de textos.
- Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera cercana a la convencional para aclarar significados.
- Crea efectos deseados a través del vocabulario y del tipo de oraciones empleadas en su redacción.
- Usa la discusión para explorar ideas y temas.

Educación artística

- Desarrolla habilidades para expresar en forma creativa experiencias, inquietudes e ideas, utilizando conceptos propios de cada lenguaje artístico.

El autor

José Ignacio Valenzuela. Nació en Chile en 1972. Mejor conocido como *Chascas*, estudió Literatura y Estética en la Universidad Católica de Chile. Se ha desarrollado profesionalmente como guionista de cine y televisión, y escritor de narrativa y teatro, campos en los que ha destacado tanto en su país natal como en México y Estados Unidos de América. Como guionista cinematográfico ha obtenido numerosos reconocimientos a nivel internacional. En la actualidad divide su tiempo entre la escritura, la docencia y la impartición de conferencias y seminarios en algunos países de Latinoamérica. Alfaguara Infantil le ha publicado *El caso de la actriz a la que*

nadie quería y *El caso de un crucero llamado Neptuno*, ambos de la serie policial Cuatro Ojos del autor.

Para empezar

Un crucero por el Caribe. Como su nombre lo indica, la acción de esta novela se desarrolla a bordo de un crucero. Pregunte a los alumnos si alguno ha hecho un viaje en crucero, cómo son los cruceros, qué hay a bordo. Coménteles que estos grandes barcos son como hoteles flotantes, con todos los servicios a bordo: restaurantes, albercas, canchas para practicar deportes, casinos, auditorio, biblioteca. Motívelos a visitar agencias de viajes para conseguir folletos sobre cruceros en el Caribe. También pueden buscar información en Internet. En un pliego grande de papel kraft o similar, copien a escala un mapa del Caribe, señalando los puntos que usualmente visitan los cruceros. Después tracen la ruta que recorren, que habrán encontrado en la información que recopilaron. Peguen el mapa en un muro del aula y decórenlo con fotografías de barcos y sus interiores. Al finalizar, estarán listos para ubicar las escenas narradas en la novela.

OI RC

Para hablar y escuchar

Variantes del español. Un aspecto interesante en la novela es que los pasajeros son de distintos países de América Latina y en ocasiones cada uno usa expresiones coloquiales propias de su nación. Antes de empezar a leer la obra, coméntelo a los alumnos, e indíqueles que se fijen y vayan haciendo una lista de estas palabras o expresiones. Comparta con ellos que esto se conoce como “variantes dialectales”. Explíqueles que, según explica la Real Academia Española la lengua

existe en la medida que existen los hablantes y que el habla es una actividad humana que sirve para la comunicación. Es un acto de voluntad e inteligencia, individual y diferente de persona a persona, y cambiando según el paso del tiempo y de la vida moderna. En cuanto a las variantes dialectales, son las diferencias entre el habla del español en México y en otros países (incluso entre distintas regiones dentro del mismo país), básicamente en cuanto a la pronunciación, el tono de voz y el uso diferente de algunas palabras. Motívelos a hacer un glosario con las palabras que encontraron, en él escribirán la palabra o frase que aparece en el libro y su “traducción” al español de México. Cuando terminen, comparen y comenten sus hallazgos, también compartan algunas otras palabras que conozcan o que hayan encontrado que correspondan a distintas variantes del español.

CG EI RF

Para escribir

Entrevista a los protagonistas. Una manera de fomentar la profundización en la lectura y ayudar a la mejora de la comprensión lectora es la generación de nuevos textos que necesiten el análisis y la síntesis para su elaboración. Reflexione con los niños la manera en que los adolescentes colaboraron con el detective en el barco para solucionar el caso, los avances tecnológicos que aprovecharon para ayudar, etcétera. Después, organice a los alumnos en parejas y propóngales escribir una entrevista a uno de los detectives de la novela: Pablo, Felipe o Zuluaga. Cuando hayan terminado con sus entrevistas, invite a que algunas parejas pasen al frente a escenificar sus entrevistas frente al grupo. Finalmente, pida a los alumnos que quienes no actuaron

compartan las preguntas y respuestas que no hayan incluido los que ya participaron. Seguramente habrá una gran cantidad de preguntas y diversas respuestas, en función de lo que cada pareja haya rescatado del texto; esto enriquecerá la construcción individual que cada quien hiciera de la historia.

EI **RC** **RF**

Para seguir leyendo

Más novelas policíacas. La literatura policíaca es muy popular y tiene grandes exponentes. Se considera que el padre de este género es el estadounidense Edgar Allan Poe con la presentación de su detective Auguste Dupin, quien apareciera por primera vez en la novela corta *Los crímenes de la calle Morgue*. A lo largo de la lectura de *El caso de un crucero en el Caribe*, el protagonista menciona otros autores renombrados como Agatha Christie, con su detective Hércules Poirot, Georges Simenon, creador del comisario Maigret y, por supuesto, Arthur Conan Doyle, con el famoso Sherlock Holmes. Será interesante que, si los alumnos se interesan por el género, se acerquen a las obras de estos reconocidos escritores.

En el catálogo de Alfaguara Infantil se encuentra otro título de José Ignacio Valenzuela, protagonizado también por Pablo y Felipe: *El caso de la actriz a la que nadie quería*. Los dos chicos viajan a Puerto Rico para presenciar la filmación de una película, donde el tío de Pablo trabaja como camarógrafo, para hacer un trabajo escolar. Comienza el rodaje y la actriz principal desaparece durante la noche. Entonces, los dos amigos se ponen a investigar y, con ayuda de la tecnología, logran desenmascarar al culpable.

RC **RF**

Conexiones con el mundo

Muerte en el Nilo. Esta película, dirigida por John Guillermin (Reino Unido, 1978), se basa en la novela homónima de la célebre escritora de novelas policíacas Agatha Christie. La película es protagonizada por Peter Ustinov en el papel del famoso detective Hércules Poirot, acompañado de un elenco extraordinario: Bette Davis, Mia Farrow, David Niven, Angela Lansbury, Jane Birkin, George Kennedy, Jack Warden, Lois Chiles, Maggie Smith y Olivia Hussey. Linnet Ridgeway, una rica heredera, se casa con Simon Doyle, ex novio de su mejor amiga Jacqueline de Bellefort. Jacqueline, despedido, acosa a la pareja durante su viaje de novios, quienes embarcan en un crucero por el Nilo. Todos los pasajeros, a excepción del detective Hércules Poirot y su amigo el Coronel Race, tienen motivos para matar a la heredera. Cuando aparece muerta, Poirot debe descubrir al criminal antes de llegar a puerto. Además de que la película es muy fiel a la novela original, es destacable la ambientación de época y aparecen en ella muchos monumentos egipcios famosos, por ejemplo, las pirámides, la Esfinge y los templos de Abu Simbel y Karnak. Fue galardonada con el premio Oscar al mejor vestuario.

RC **RF**

Sobre los temas

La historia de los viajes a bordo de cruces se remonta al año 1839, cuando el gobierno británico lanzó una licitación para el transporte de correos entre Inglaterra y Estados Unidos de América. La licitación fue ganada por un inglés oriundo de Nueva Escocia, Samuel Cunard. Un año después, en 1840, el *Britannia*, primer velero de correos, zarpó de Liverpool,

Inglaterra, con destino hacia Boston, Estados Unidos de América. Sir Cunard pronto comenzó a vislumbrar la posibilidad de hacer negocios con estos transportes de correo. Lo que se inició como un negocio de venta de pasajes para viajar a bordo del barco de correos, pronto fue adquiriendo auge entre el público inglés. Entre 1891 y 1911, más de 1.8 millones de personas viajaron en barco de Inglaterra a Canadá.

Con el paso de los años, los barcos fueron modernizándose. Evolucionaron de tecnología de carbón a turbinas de vapor; de iluminación de candelas a luz eléctrica (1881) y así sucesivamente.

Los hundimientos de barcos no fueron ninguna novedad; sin embargo, no hubo accidente marítimo que llamase tanto la atención como la catástrofe del *Titanic*, anunciado como el barco más

grande y más veloz de todos los tiempos con 46 mil toneladas, en 1912.

La industria de barcos cruceros ha tenido grandes cambios y la competencia entre líneas es igual de feroz que en la industria hotelera. Hoy día, el barco más grande en servicio pertenece a la línea Royal Caribbean Cruise Line y se llama *Voyager of the Seas* (pesa 142 mil toneladas).

A diferencia de antaño, los barcos cruceros de hoy ofrecen entretenimiento de los más diversos estilos y atienden a una clientela muy diversificada. Los barcos actuales son considerados como ciudades flotantes, porque ofrecen al pasajero servicios de casinos, bares, restaurantes y espectáculos, entre muchos otros.

Fuente: <http://mensual.prensa.com>.

Desarrollo: Luz María Sainz.

