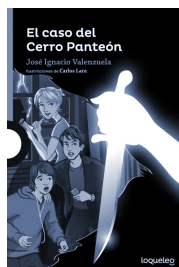


El caso del Cerro Panteón

José Ignacio Valenzuela

Género: novela

Páginas: 144



ACERCA DEL AUTOR

José Ignacio Valenzuela. Nació en Santiago de Chile, el 29 de abril de 1972. Mejor conocido como *Chascas*, estudió Literatura y Estética en la Universidad Católica de Chile. Se ha desarrollado profesionalmente como guionista de cine y televisión, así como escritor de narrativa y teatro, campos en los que ha destacado tanto en su país natal como en México y Estados Unidos de América. Como guionista cinematográfico ha obtenido numerosos reconocimientos a nivel internacional. Entre sus libros publicados pueden mencionarse la colección de cuentos *Con la noche encima* (Chile, 1999), y las novelas *Qué pasó con Sofía Alcántara* (Chile, 1996) y *El filo de tu piel* (Puerto Rico, 2006). Es miembro de The National Academy of Television Arts and Sciences Suncoast Chapter (Estados Unidos de América) y de la Sociedad General de Escritores de México (Sogem). En la actualidad divide su tiempo entre la escritura, la docencia y la impartición de conferencias y seminarios en varios países de Latinoamérica. La presente obra forma parte de su serie policial “Cuatro ojos”, que se integra también por *El caso de la actriz a la que nadie quería*, *El caso de un crucero llamado Neptuno* y *El caso de la máscara de jade*.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Pablo y Felipe, dos jóvenes adolescentes, estudian juntos el *high school* en Miami. Compañeros inseparables, deciden pasar sus vacaciones en Valparaíso, Chile. Su aventura inicia desde que llegan al hotel, cuando un anciano extraño en la casa vecina los mira con suspicacia. Pablo, siempre a la caza de misterios, sospecha que algo anda mal. Los otros huéspedes del pequeño establecimiento también despiertan su curiosidad. No acaban de llegar cuando una tormenta se desata en la localidad y se ven obligados a permanecer en el hotel. Esa noche, el anciano de la casa vecina es asesinado. Los dos amigos comienzan a investigar; es evidente que el criminal está entre los huéspedes, pero es difícil identificarlo porque todos se conducen de manera sospechosa. Poco a poco,

atando cabos e investigando las pistas que van encontrando, logran desentrañar el misterio y entregar a los culpables a la justicia.

PARA EMPEZAR

¿Valparaíso? La acción de la novela se ubica en la ciudad de Valparaíso, Chile. Puede ser que sus alumnos conozcan poco o nada acerca de esa ciudad, o incluso el país. Haga una puesta en común de sus conocimientos previos con preguntas como: ¿saben dónde queda Chile?, ¿qué datos conocen sobre ese país?, ¿cuáles son las áreas en las que es reconocido a nivel mundial? Motive a los alumnos a hacer una exposición sobre el país y la ciudad en los que transcurre la obra. Puede organizarlos en equipos y asignar un tema a cada uno, por ejemplo: geografía, historia, atractivos turísticos, gastronomía, música, la ciudad de Valparaíso, de la que el Cerro Panteón es un punto ineludible de referencia. Recuérdeles, si no lo saben, que Chile ha sido cuna de grandes poetas, como Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Vicente Huidobro y Nicanor Parra. De hecho, el libro incluye un fragmento de “Oda a Valparaíso”, de Neruda. Puede incluir la poesía chilena en la lista de temas a exponer. Establezcan de común acuerdo la fecha para sus presentaciones; una vez que las hayan realizado, comenten sobre los aspectos que les parecieron más interesantes. Con toda la información compartida habrán creado un marco referencial común que enriquecerá y facilitará la lectura de la obra.

OI CG

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Nuestros nombres y apellidos. Recuerde a los jóvenes lectores que una de las claves en las que se basó el adolescente para descubrir a los culpables fue su nombre, tanto su nombre de pila como su apellido. Pregunte al grupo qué tanto saben sobre el origen de sus nombres y sus apellidos, de dónde provienen, qué tan comunes son. Motíuelos a investigar al respecto; en internet hay muchas fuentes que pueden consultar. El Instituto Federal Electoral, por ejemplo, publica listas de los apellidos más frecuentes por entidad federativa http://www.ife.org.mx/portal/site/ifev2/Estadisticas_Lista_Nominal_y_Padron_Electoral/. Para conocer sobre el origen de los apellidos, pueden visitar los sitios Geneanet, <http://es.geneanet.org>, y Heraldaria, <http://www.heraldaria>.

com. Comente con ellos la manera en que relacionó los nombres el adolescente, porque todos eran nombres bíblicos y la señora tenía la biblia en su habitación. Pídales que busquen cuáles son las raíces de sus nombres y que traten de ubicar una obra literaria en la que aparezca su nombre y otros cuatro, que podrían funcionar tal y como los utilizó el autor en la novela. Compartan luego sus descubrimientos y comenten los datos que los hayan sorprendido, que les hayan parecido más extraños y los más interesantes.

EI CG RC

PARA ESCRIBIR

Del misterio al terror. Converse con sus alumnos acerca de las características del género de misterio y los elementos que se encuentran presentes en la novela. Luego motívelos a compartir lo que saben sobre el género del terror y las particularidades en este tipo de obras. Pregúnteles: ¿hay algún aspecto en la historia que leyeron que se hallaría también en un cuento o novela de terror? El cementerio y la perturbación de la paz de las tumbas son ejemplos de estos elementos. Propóngales la siguiente actividad: deberán tomar un fragmento de la novela, el que consideren más conveniente para el propósito, y transformarlo del género de misterio al de terror. Al hacer la adaptación, incluirán los elementos adicionales que prefieran, siempre y cuando sean coherentes con el ambiente en el que se desarrolla el argumento, así como la forma en que se alteraría la trama con la inclusión de los mismos. Bríndeles el tiempo que considere adecuado y luego motívelos a compartir sus creaciones, para que puedan valorar los productos propios y los de los compañeros, reconocer los mejor logrados y conversar si fue sencillo o difícil generar un nuevo texto a partir del original.

EI RF

PARA LEER EN FAMILIA

Serie “Cuatro ojos”. Como se comentó al inicio de esta guía, la presente obra forma parte de una serie escrita por el autor, protagonizada por los mismos chicos. Puede sugerir a los padres de familia que compartan otros títulos de la serie con sus hijos, como los siguientes, publicados también por Alfaguara:

El caso de la actriz a la que nadie quería. Pablo y Felipe viajan a Puerto Rico para presenciar la filmación de una película, donde el tío de Pablo trabaja como camarógrafo, para hacer un trabajo escolar. Comienza el rodaje y la actriz principal desaparece durante la noche. Los dos amigos deciden investigar y, con ayuda de la tecnología, logran desenmascarar al culpable. Esta es una historia emocionante que destaca la importancia de la honestidad y el cuidado de los pequeños detalles.

El caso de un crucero llamado Neptuno. Durante la travesía en un crucero ocurren dos terribles asesinatos. Un detective profesional se aboca entonces a resolver el misterio que hay detrás de ellos y un par de jóvenes detectives novatos se unen a él para ayudarlo. Poco a poco, las pistas van siendo evidentes y, gracias a sus teléfonos celulares y otros aparatos, los dos jóvenes logran desenmascarar al criminal. Una novela amena y llena de suspenso que atrapa desde la primera página.

RF RC

CONEXIONES CON EL MUNDO

Turandot. La ópera *Turandot*, específicamente el aria *Nessun Dorm*”, tienen un papel clave en la obra. La ópera es un género musical poco escuchado por los jóvenes en general, por lo que este es un excelente pretexto para iniciarlos en la misma. Invítelos a investigar sobre esta obra en tres actos compuesta por Giacomo Puccini, quien la dejó inconclusa al morir en 1924 y para luego ser completada por Franco Alfano en 1926.

La historia original encuentra sus raíces en la leyenda de Turandokht, que fuera plasmada por escrito por el persa Nizami (1141-1209) en su obra el *Khamse*. Se trata de una triste y trágica obra de amor y muerte, que narra la historia de la fría princesa china Turandot. Ella ha establecido que el príncipe que quiera casarse con ella debe pasar una dura prueba o morir si no la supera. Cuando el príncipe Caláf de Tartaria llega de incógnito a la ciudad y la ve, queda prendado de ella y decide intentar resolver los enigmas que le señale. Al superarlos con éxito, los sabios le dicen a Turandot que debe cumplir con su palabra; sin embargo, ella busca salidas para evitar el matrimonio y condenarlo a muerte. En *Youtube* puede encontrar la ópera completa subtitulada al español en <http://www.youtube.com/watch?v=B2XhTdYCuE4>, y el aria men-

cionada en interpretación de Luciano Pavarotti, considerada una de las mejores, en <http://www.youtube.com/watch?v=oP3PI1WluZA>.

OI RC CG

PROYECTO ¿Quién es el culpable?

Bloque: II

Ámbito: Estudio.

Práctica social: Integrar información en una monografía para su consulta.

El género policiaco como tal tuvo su origen en los años 1840, cuando Edgar Allan Poe creó al detective Auguste Dupin, protagonista de los relatos *El escarabajo de oro*, *La carta robada* y *Los crímenes de la calle Morgue*. Sin embargo, algunos estudiosos consideran que en obras tan antiguas como *Edipo Rey*, de Sófocles, ya se presentan características del género; en esta obra, Edipo lleva a cabo una investigación para descubrir la verdad sobre su origen. Conocida también como novela detectivesca o novela policial, pertenece al género narrativo; en ella, por medio de la observación, el análisis y la deducción se busca resolver un enigma, normalmente un crimen, para encontrar al autor y su móvil.

Proponga a los jóvenes lectores elaborar una monografía sobre este tema, que goza de gran popularidad entre los lectores de todas las edades. Determinen de antemano los puntos a investigar, como: características del género, corrientes dentro del mismo, principales autores, su presencia en el cine y la televisión, y cualquier otro que consideren de interés. Establezcan luego las fuentes documentales que utilizarán, recuérdelos la importancia de citar claramente las referencias bibliográficas dentro de su trabajo. Una vez que hayan localizado suficiente información, procederán a escribir sus monografías; será fundamental que cuiden la coherencia de sus textos y que incluyan su conclusión personal sobre el tema. Si lo considera conveniente, pueden seleccionar algunos trabajos para donarlos a la biblioteca escolar para su consulta.

CONEXIONES CURRICULARES

- Español.
- Tecnología.
- Geografía.
- Artes.

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación para la paz y los derechos humanos.
- Educación en valores y ciudadanía.

ESTÁNDARES CURRICULARES (ACUERDO SEP 592)

1. Procesos de lectura

1.1., 1.2., 1.5.

2. Producción de textos escritos

2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6., 2.7., 2.8., 2.10., 2.11.

3. Participación en eventos comunicativos orales

3.2., 3.6.

4. Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje

4.1., 4.2., 4.4., 4.5., 4.6.

5. Actitudes hacia el lenguaje

5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.10., 5.11..

Desarrollo: Luz María Sainz