

El caso de la actriz a la que nadie quería

José Ignacio Valenzuela

Género: narrativa de misterio y de terror

Páginas: 144

CONEXIONES CURRICULARES

- Español
- Geografía

TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL

- Educación en valores y ciudadanía.
- Educación para la paz y los derechos humanos.

ACERCA DEL AUTOR

José Ignacio Valenzuela. Mejor conocido como “Chascas”, nació el 29 de abril de 1972, en Santiago de Chile. Estudió Literatura y Estética en la Universidad Católica de Chile. Se ha desarrollado profesionalmente como guionista de cine y televisión, así como escritor de narrativa y teatro; ha destacado en estos campos tanto en su país natal como en México y Estados Unidos de América. Como guionista cinematográfico ha obtenido numerosos reconocimientos a nivel internacional. Entre sus libros pueden mencionarse la colección de cuentos *Con la noche encima*, (Chile, 1999) y las novelas *Qué pasó con Sofía Alcántara*, (Chile, 1996) y *El filo de tu piel*, (Puerto Rico, 2006). Es miembro de The National Academy of Television Arts and Sciences Suncoast Chapter (EUA) y de la Sociedad General de Escritores de México, (Sogem). En la actualidad divide su tiempo entre la escritura, la docencia y la impartición de conferencias y seminarios en varios países de Latinoamérica.

DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA

Pablo y Felipe, dos jóvenes adolescentes, estudian juntos el *high school* en Miami. Cuando uno de sus profesores les encarga hacer un reportaje sobre el rodaje de una película, Felipe recuerda que su tío Toño, camarógrafo de profesión, está en Puerto Rico para iniciar un rodaje. Entusiasmado, le propone a Pablo viajar a la isla y realizar ahí su trabajo. Su tío les consigue las autorizacio-



nes para presenciar la grabación de algunas escenas y entrevistar a los actores y al director. Todo parece marchar bien, sin embargo, cuando Lorna, la actriz novel contratada para protagonizar la película comete varios errores debido a su nerviosismo, el director decide recortar su papel y llamar a Ruby, una actriz experimentada que garantice el éxito de la filmación. La llegada de Ruby causa muchos trastornos, pero lo peor sucede cuando Lorna desaparece sin dejar rastro. Los dos amigos arriesgan su integridad cuando investigan la desaparición, pero logran encontrar la solución del enigma y desenmascaran al culpable. Una historia ágil y emocionante que destaca la importancia de la honestidad.

PARA EMPEZAR

El Viejo San Juan. La historia transcurre en la ciudad de San Juan, capital de Puerto Rico y se hacen múltiples alusiones a sitios turísticos de esa localidad. Genere un contexto común para la lectura, proponga a los alumnos hacer una muestra turística de Puerto Rico que amplíe sus referentes y los ayude a tener una mejor comprensión de la obra.

Organice equipos para que cada uno investigue y presente un aspecto específico: datos geográficos, atractivos naturales y culturales, historia, gastronomía, artesanías, la capital, el Viejo San Juan. Hay varios sitios en Internet que pueden visitar para realizar su investigación, como, por ejemplo, el de la Legislatura Municipal (www.lmsj.org/sitios.htm) y la página de turismo del municipio (<http://sanjuanciadadpatria.com/servicios/turismo/>). Determinen previamente el orden en que presentarán los temas; incluso pueden montar una exposición para invitar a otros grupos a visitarla y motivarlos a que también lean el libro.

Cuando hayan terminado sus presentaciones, converse con ellos para que mencionen los aspectos que les llamaron más la atención, de esta forma estimulará la apropiación de la información. Finalmente pueden crear un tablero en Pinterest www.pinterest.com/ para que suban fotografías de los principales atractivos del Viejo San Juan, y así puedan reconocerlos cuando se mencionen durante la lectura.



PARA HABLAR Y ESCUCHAR

La honestidad. Uno de los principales temas que se abordan en el libro es la honestidad. La falta de este valor es un gran problema en nuestra sociedad; la corrupción y el engaño imperan en muchos ámbitos, incluso se usan frases

populares como “el que no transa, no avanza”. Esta historia permite conversar y reflexionar con los jóvenes lectores sobre el tema.

Primero pídales que definan, a partir de su experiencia, qué es la honestidad, pueden mencionar ejemplos de su vida cotidiana. Después continúen con la revisión de la obra y solicite a los chicos que refieran en qué casos se hace patente este valor, tanto su presencia como su carencia. El más obvio es el de la joven actriz que finge su desaparición, pero es importante notar que también los protagonistas recurren al engaño para resolver el caso.

Promueva la reflexión para que se percaten de todos los ejemplos de deshonestidad e identifiquen también los de honestidad, como la actriz veterana que, aunque pedante y grosera, es totalmente honesta. A partir de esta discusión pueden llegar a conclusiones sobre todos los valores y antivalores que el autor incluyó en la novela.



PARA ESCRIBIR

El reportaje. Recuerde a los alumnos que el detonante para la acción de la novela es que un profesor encarga a los protagonistas elaborar un reportaje. Sin embargo la novela termina sin que el autor incluya este reportaje. Proponga preparar ese documento como lo habrían hecho Pablo y Felipe. Solicite que recuerden o investiguen los elementos que contiene un reportaje; es recomendable que lean algunos en periódicos y revistas para que noten las diferentes características, según el público al que van dirigidos.

Organícelos en parejas para que elaboren su reportaje. Solicite que elijan el medio para el que escribirán: periódico o revista serio o sensacionalista. Acuerden el número de cuartillas así como la inclusión o no de ilustraciones o fotografías. Pida que compartan sus escritos al grupo, que los junten para hacer un solo engargolado que incorporen a la biblioteca del aula como complemento del libro, y quede disponible para futuras generaciones. No olviden anotar sus nombres en cada reportaje.



PARA SEGUIR LEYENDO

Más de detectives y misterios. La literatura policiaca tiene un gran atractivo para los adolescentes; en el Catálogo de Alfaguara Juvenil se encuentran otras

obras de este género que pueden compartir los jóvenes lectores para seguir fomentando el gusto por la lectura. Se recomiendan particularmente:

El caso del videojuego, de Carlos Schlaen. Nico, joven abogado, llega una mañana a su oficina y descubre que alguien entró durante la noche para registrar su computadora. Micaela, amiga de Nico, lo llama con la noticia de que también visitaron su casa y después él advierte que ocurrió lo mismo en la suya. Además, su amigo Diego ha desaparecido. Con estos indicios empieza la investigación que lo lleva a desentrañar el misterio gracias a un videojuego. Una ingeniosa novela detectivesca que despierta el pensamiento intuitivo.

Una aguja envenenada, de Lola Gándara. Roma, año 30 d.C. Un crimen misterioso, un objeto perdido y un joven señalado como culpable de manera injusta. Mesala, el protagonista, debe probar su inocencia, con este objetivo recorre los rincones de Roma, centro del Imperio, considerado cuna de nuestra civilización. Actores, mercenarios, soldados y futuros emperadores lo ayudarán a encontrar la verdad, en un contexto de rigor histórico y apasionantes aventuras.



CONEXIONES CON EL MUNDO

Un detective mexicano en el cine. A partir del surgimiento del género policiaco en el cine, se han realizado gran cantidad de películas que van desde las adaptaciones de novelas famosas hasta la creación de personajes cinematográficos, que se han vuelto iconos. En esta ocasión se sugiere compartir las películas protagonizadas por el detective Héctor Belascoarán, surgido de la pluma del reconocido escritor mexicano Paco Ignacio Taibo II. Belascoarán es un ingeniero que decide dejar las matemáticas y la construcción para dedicarse a las labores detectivescas. Las versiones cinematográficas más recientes son de 1990: *Días de combate*, *Algunas nubes* y *Amorosos fantasmas*, dirigidas por Carlos García Agraz y protagonizadas por Sergio Goyri. En los tres casos, el mismo Paco Ignacio Taibo II realizó las adaptaciones para los guiones de las películas. En la revista virtual *Cinefagia* se encuentra un buen artículo sobre las obras de la serie llevadas al cine (www.revistacinefagia.com/2009/06el-cine-policiaco-de-paco-ignacio-taibo-ii-la-serie-belascoaran-shayne/). Varias de las películas se encuentran con facilidad en sitios de Internet especializados en cine.



PROYECTO Las profesiones

Bloque: III

Ámbito: Estudio.

Práctica social: Exponer los resultados de una investigación.

En la novela, después de que los chicos tienen la oportunidad de presenciar la filmación de la película, Pablo siente inquietud de estudiar dirección cinematográfica como profesión. La elección de una profesión es un tema que se presenta constantemente en la infancia y la juventud. Anime a los alumnos a pensar en la carrera que les gustaría estudiar para que hagan una investigación sobre la misma y presenten los resultados al grupo. Pueden decidir entre todos los aspectos a investigar, por ejemplo:

- Descripción de la profesión.
- Funciones que desarrolla.
- Formación básica requerida.
- Formación complementaria deseable (idiomas, especialidades, etcétera).
- Aptitudes requeridas.
- Ventajas y desventajas de la profesión.

Solicite que para su exposición utilicen apoyos digitales, pueden ser presentaciones de PowerPoint, infografías, carteles interactivos o cualquier otro recurso que les parezca adecuado para el fin. Establezcan la fecha para compartir sus investigaciones ante el grupo.

Adaptación: Luz María Sainz