

## ***El capitán Alatraste***

Arturo y Carlota Pérez-Reverte

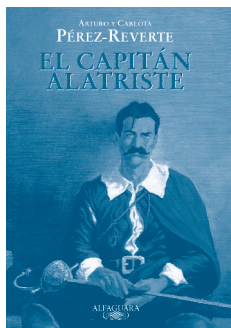
País: España

Género: novela histórica

Temas: aventura, Siglo de Oro español

Valores: amistad, valentía, lealtad

Páginas: 256



### **ACERCA DEL AUTOR**

**Arturo Pérez-Reverte.** Nació en Cartagena, en 1951. Fue reportero de prensa, radio y televisión durante 21 años. Sus novelas *El húsar* (1986), *El maestro de esgrima* (1988), *La tabla de Flandes* (1990), *El club Dumas* (1993), *La reina del Sur* (2002) y *El asedio* (2010) son algunas de las obras que confirman una gran carrera literaria a nivel mundial, porque su obra se ha traducido a treinta idiomas. El éxito de sus novelas sobre las aventuras del capitán Alatraste comenzó en 1996, y hasta ahora se han publicado otros títulos de la saga como: *El capitán Alatraste* (1996), *Limpieza de sangre* (1997), *El sol de Breda* (1998) y *El puente de los asesinos* (2011), entre otros. También se han llevado al cine con el título *Alatraste*. Arturo Pérez Reverte es miembro de la Real Academia Española.

### **DESCRIPCIÓN DE ESTA OBRA**

**Un veterano sin igual.** Con apenas 13 años de edad, la madre de Íñigo Balboa lo envía al servicio del veterano capitán Alatraste, amigo y compañero de su padre en los tercios de Flandes. El padre de Íñigo murió algunos años antes, en el campo de batalla al servicio del Rey de España en su afán por defender el imperio y la fe católica. El capitán acoge al hijo de su amigo muerto, para cumplir el compromiso que había adquirido con su compañero de batallas. Este hecho le permite al adolescente Íñigo no sólo conocer personalmente los entresijos de la Corte de una España corrupta y en decadencia durante el siglo XVII, sino vivirlos intensamente como coprotagonista. Así conoce la grandeza de la primera potencia mundial del momento, las injusticias y la corrupción sobre las que se sustenta. También entra en contacto con importantes protagonistas del barroco español, culminación de nuestro Siglo de Oro. Íñigo hace un análisis reflexivo sobre los hechos históricos y la realidad social con los que se encuentra durante su servicio al capitán

Alatríste, aunque siempre desde una absoluta fidelidad al capitán, a quien admira y demuestra su sincero agradecimiento.

## PARA EMPEZAR

**Para acercarse a la historia.** Muestre la portada del libro a los alumnos para hablar sobre la figura del hombre que aparece en ella, ¿qué tipo de hombre les parece?, ¿de qué época son sus vestimentas?, ¿será un artista, un rey o un espadachín? Destaque el hecho de que, junto al nombre del autor, está el de Carlota Pérez-Reverte. Inicie el diálogo en torno a la identidad de Carlota y su relevante papel en la consolidación de la serie de títulos que narran las aventuras del temerario capitán Alatríste. Motive la participación de los jóvenes con las ideas que se les ocurran. Comparta con ellos las primeras páginas escritas por José Perona en donde retoma palabras de Arturo y contribuye con las propias para explicar el origen de la saga que, de manera divertida e irreverente, recupera acontecimientos históricos del siglo XVII, así como a personalidades, la geografía y la vida cultural del llamado Siglo de Oro español.

CG OI RF

## PARA HABLAR Y ESCUCHAR

**Otras formas de decir lo mismo.** Para no perder el propósito original de la obra, Pérez-Reverte tuvo cuidado al elegir el lenguaje: integró palabras propias del Siglo de Oro en España, pero evitó convertirse en un tratado histórico purista. Algunas expresiones y frases imprimen el tono necesario para que el lector se traslade a otros tiempo y lugar. Compartan los términos y hablen sobre su significado para, como dice Perona, reflexionar sobre el hecho de que funjan como memoria de una sociedad que puede resignificar su lenguaje a partir de este tipo de historias. Para darle mayor significado a la actividad, motive a los alumnos a investigar las expresiones típicas que se usaban en el México de los siglos XVII y XVIII, con la intención de elaborar breves narraciones en las que las utilicen y puedan apropiarse de las formas lingüísticas de una forma lúdica.

CG OI RF

## PARA ESCRIBIR

**Tarareando la historia.** Durante la narración, el capitán Alatríste se ve involucrado en escenas que van desde la violencia, el amor, la camara-

dería y el peligro hasta la risa franca o el absurdo total. Cada una de estas acciones conlleva emociones que pueden exaltarse con una canción. Para motivar al grupo a crear canciones que acompañen al capitán Alariste en sus aventuras, muestre algunas escenas de películas de famosos espadachines, por ejemplo, *Los tres mosqueteros*, o alguna escena del capitán Jack Sparrow, en donde la música sea pieza clave para que el espectador se sienta parte de la historia. Cuando las hayan analizado, seleccionen algunas partes clave del libro para escribir la letra de una canción y componer la melodía que la acompañará. Organice al grupo para hacer entre todos el montaje de un espectáculo literario, en el que algunos alumnos lean las partes seleccionadas y el resto cante, baile e incluso interprete la música que para el caso hayan compuesto.

OI EI RF

## PARA LEER EN FAMILIA

**Para conocer más.** La aventura es parte de las opciones que el catálogo de Alfaguara Juvenil ofrece para leer en familia. Recomiende a los padres de familia compartir con sus hijos los siguientes títulos en los que encontrarán personajes entrañables que viven aventuras inimaginables:

*La espada y la rosa*, de Antonio Martínez Menchen. Una novela de aventuras medievales en la que el autor, basándose en textos literarios de la época, traza un cuadro muy completo de esos días por medio de las vicisitudes de un caballero cruzado que peregrina a Santiago de Compostela y un chico heredero, de una gran familia, despojado y abandonado a su suerte.

*Travesía del horizonte*, de Javier Marías. El capitán Kerrigan, excéntrico y millonario, organiza un atrevido viaje a la Antártida para hombres de letras y científicos. Durante la travesía se suceden los personajes y las aventuras: secuestros, manuscritos misteriosos, negociantes aterradores, desiguales duelos. Un cariñoso y burlón homenaje a las grandes novelas de finales del xx. Inolvidable aventura marítima.

*La nueva tierra*, de Jordi Sierra i Fabra. En 1815, la más grande flota y el más grande ejército al servicio de Fernando VII cruza el océano Atlántico: sesenta y seis barcos y doce mil hombres para contener una revolución. Entre los hombres se encuentra el joven Mateo Castell. Mateo, a sus 17 años y con su Biblia en la mano, llega a Nueva Granada a bordo del *Virgen de la Esperanza* para servir a su rey y defender a España, pelea en una guerra que trata de impedir la independencia de

las colonias americanas, una guerra incomprensible y cruel en la que todo parece fallarle al joven, incluso sus creencias. Al llegar a Cartagena de Indias comienza la aventura.

RC RF

## CONEXIONES CON EL MUNDO

**En la pintura.** Velázquez es el pintor barroco español más importante. Incurrió con gran éxito no sólo en los temas religiosos, como la mayoría de los pintores de la época, sino también en temas mitológicos, históricos, retratos, paisajes, bodegones. En internet pueden encontrar una variada muestra de su obra; por ejemplo, en la página de Arte España en <http://www.arteespana.com/velazquez.htm>.

**En la pantalla grande.** *Alatriste* (España, 2006, dirigida por Agustín Díaz Yanes). La película se basa en el personaje de Arturo Pérez-Reverte y la protagoniza Viggo Mortensen. El *film* es el segundo más caro de la historia del cine español y lo distribuyó 20th Century Fox.

EI RC

## PROYECTO Estudio

**Bloque:** V

**Ámbito:** participación social.

**Práctica general:** comprender la correspondencia entre la información textual, y los recursos gráficos y visuales.

**Práctica específica:** elaborar una historieta.

**Una historieta barroca: el siglo XVII en España contado a todo color.**

A lo largo de la novela, Pérez-Reverte incluye varias descripciones de los personajes que integran su novela, que van desde lo físico: “Tenía la frente despejada, blanca y noble”, hasta los retratos detallados de la personalidad de cada uno de los actores: “[...] saltaba a la vista que era de los que sólo necesitan amenazar una vez”. Motive a los alumnos a elegir tres personajes para concentrar toda la información que encuentren sobre ellos a lo largo de la novela, para bosquejarlos en una nueva narración en formato de historieta. La nueva historia se mantendrá en el marco del Siglo de Oro español. Diseñen en plenaria la historia y los

diálogos para completar la historieta con el trabajo de todos. Invite a los padres de familia a disfrutar del proceso de creación colectiva.

## **CONEXIONES CURRICULARES**

### **Español**

- Selecciona datos y sucesos más importantes de la vida de un personaje.
- Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto.
- Elabora distintos textos para difundir información.
- Reconoce algunos de los valores de la época en que fue escrita la obra leída.
- Recupera información y puntos de vista que aportan otros para integrarla a la discusión y llegar a conclusiones sobre un tema.

### **Formación cívica y ética**

- Valora la pertenencia a distintos grupos sociales y su influencia en la conformación de su identidad personal.
- Establece formas de comunicación, interacción y negociación que favorecen la solución de las diferencias y la inclusión en los espacios donde participa.
- Identifica los elementos que dan sentido de identidad y pertenencia a la nación y reconoce elementos que comparte con personas de otras partes del mundo.

### **Historia**

- Investiga las transformaciones de la cultura y de la vida cotidiana a lo largo del tiempo y valora su importancia.
- Valora los aportes de las civilizaciones de la Antigüedad y de la Edad Media a los inicios del mundo moderno.

### **Artes**

- Reconoce la importancia del contexto sociocultural y su influencia en la creación de obras.
- Utiliza los elementos del lenguaje visual.
- Reconoce la importancia del contexto sociocultural y su influencia en la creación de obras.

## **TEMAS TRANSVERSALES**

- Educación para la convivencia.
- Educación multicultural.
- Educación para la paz.

## **APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)**

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a ser.
- Aprender a vivir juntos.

**Desarrollo:** Mariana Morales, Ana Arenzana