El caballo que no sabía relinchar

Griselda Gambaro
Ilustraciones: Nancy Fiorini
País: Argentina
Tema: animales, fantasía
Valores: perseverancia

La autora integra en este libro dos relatos que abordan la importancia de las buenas relaciones: en el primero, un caballo tiene dificultad para ser igual a los de su especie, ya que como no puede relinchar, desarrolla virtudes distintas que lo vuelven especial. El segundo narra la historia de Guillermina, una perrita que se reía de todo y de todos, que aprende a controlar su curioso pero terrible defecto. Ambas historias ofrecen opciones para encontrar salidas creativas a situaciones cotidianas.

TEMAS TRANSVERSALES

- Educación para la convivencia.
- Educación para la igualdad de oportunidades.

APRENDIZAJES PARA EL SIGLO XXI (UNESCO)

- Aprender a hacer.
- Aprender a aprender.
- Aprender a vivir juntos.
- Aprender a ser.

CONEXIONES CURRICULARES

Español

- Lee de manera autónoma una variedad de textos, con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse.
- Plantea preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica fragmentos del texto para responder a éstas.
- Investiga, selecciona y organiza información para comunicar a otros acerca de diversos temas.
- Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.
- Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar.
- Emplea el orden alfabético en índices y diccionarios para localizar información.

Formación cívica y ética

- Realiza tareas conforme a tiempos o acuerdos predefinidos.
- Define de manera responsable actividades con las que puede mejorar su desempeño en la escuela y colaboración en la casa.

- Participa en la toma de decisiones colectivas mediante consultas o votaciones.

LA AUTORA

Griselda Gambaro. Es novelista y dramaturga. Nació en Buenos Aires, en 1928. Comenzó a escribir tempranamente y se dedicó en principio a la narrativa y después a la dramaturgia. Desempeñó distintos trabajos hasta que, hacia 1982, la obtención de premios y la percepción de sus derechos de autor le permitieron vivir de la literatura. Sus obras dramáticas se han estrenado en los escenarios más prestigiosos de distintos países de América Latina y Europa, y se han traducido a numerosos idiomas. La crítica la considera una de las escritoras más importantes de la literatura argentina. Actualmente reside en un barrio suburbano de la provincia de Buenos Aires, Argentina. *La bolita azul* es otra de sus obras para niños publicada en Alfaguara Infantil.

PARA EMPEZAR

Vamos a la granja. Transforme el salón de clases en una divertida granja, donde se desarrollará una dinámica oral y auditiva que aliente a los niños a comunicar emociones mediante la imitación de onomatopeyas, por ejemplo, relinchos de caballos, cacareo de gallinas, mugidos de vacas, graznido de patos y cantos de las aves. Mientras se elaboran los letreros necesarios para identificar cada una de las zonas que forman una granja, los niños pueden crear sencillos disfraces (con papel, cartón, unicel y pintura) para representar al animal que hayan seleccionado: caballos, vacas, borregos, gallinas, patos, pájaros, una lechuza y uno que otro perro. Cuernos, grandes orejas, hocicos prominentes, alas y colas, picos y manchas serán suficientes para lograr nuestro propósito. Una vez armada la utilería, distribuya el espacio del aula y forme un cuadrado, de manera que cada extremo constituya una parte del territorio de la granja. Coloque los letreros en las esquinas correspondientes: en un extremo se situará un establo, en el siguiente el corral de las gallinas, en otro una caballeriza y en el restante el árbol que aloja a las aves. En el centro andarán patos y perros. Si todo está dispuesto, es hora de ladrar, graznar, gruñir, mugir y relinchar.

CG EI RC

PARA HABLAR Y ESCUCHAR

Diferentes pero semejantes. Tanto "El caballo que no sabía relinchar" como "La perrita Guillermina" nos enseñan a aceptar nuestras diferencias y a reconocer nuestras semejanzas. Organice la siguiente actividad: reúna a los alumnos en parejas, de modo que uno quede enfrente del otro, a una distancia aproximada de un metro. Enseguida invite a ambos a observarse minuciosamente y, después, proponga que cada uno describa físicamente al otro (en voz alta y dirigiéndose a sus demás compañeros). Por medio de sugerencias sutiles, pida que hablen sobre el cabello, la altura, el color de piel, la nariz, la boca y los ojos de su compañero. También puede realizar intercambios de parejas para incrementar el respeto y el compañerismo, mientras prevalezca el interés en el juego. O bien, si desea darle un giro a la actividad, ubique a cada niño frente a un espejo y pídale que él mismo se describa. El propósito principal es valorar las reacciones y los comentarios de los alumnos ante las descripciones de sus compañeros y, si es posible, averiguar qué observan en sí mismos.

OI EI RC

PARA ESCRIBIR

¿Qué sé hacer y qué no sé hacer? Si *Pepino* es un caballo desdichado porque no sabe relinchar, entonces intentemos animarlo entre todos, resaltando lo que sí sabe hacer. Para ello, convoque a los niños a señalar las cualidades y habilidades que hayan observado en *Pepino*. La actividad puede ser más enriquecedora si nos preguntamos qué saben y qué no saben hacer otros animales; por ejemplo, las vacas producen leche, pero no pueden poner huevos como las gallinas, y los perros saben ladrar y cuidar del ganado, mas no pueden llevar a cuestas a un jinete como hacen los caballos. Como segunda parte de la actividad, invítelos a reflexionar sobre ellos mismos. Una buena opción para descubrir las habilidades de un niño es darle la posibilidad de manifestarlas. También es valioso conocer aquello que se le dificulta. Proponga a los alumnos que escriban una lista de tres cosas que saben hacer sin ningún problema y otras tres que definitivamente no pueden realizar. Al terminar, compare sus respuestas. La variedad de resultados propiciará que los niños reconozcan que todos tenemos distintas capacidades, pero también que carecemos de muchas otras. Pero sobre todo, concluya que lo más importante es, como decía el escritor regiomontano Alfonso Reyes, "que entre todos sabemos *todo*".

CG RC RF

PARA LEER EN FAMILIA

Más de Griselda Gambaro. Una estupenda opción de lectura es *La cola mágica*, de la misma autora, publicada en Ediciones de la Flor. *La cola mágica* es la encantadora historia de Epaminondas, un perro que pasea alegremente "al lado de su cola" por toda la ciudad ante el asombro de los niños. Su cola se llama Pandora, es independiente y tiene características muy especiales.

También de Griselda Gambaro se recomienda la obra *La bolita azul*, publicado por Alfaguara Infantil. En esta historia, Sebastián se embarca como grumete con el deseo de llegar a ser un gran capitán como su padre. En la nave aprende a enfrentar sus miedos, las bromas pesadas y a trabajar muy duro para lograr su sueño. Un día salva de la tormenta a un ave marina e inicia una extraña aventura. La historia muestra el proceso de independencia de los niños, de aprender a enfrentar sus miedos y a confiar en sí mismos.

RC RF

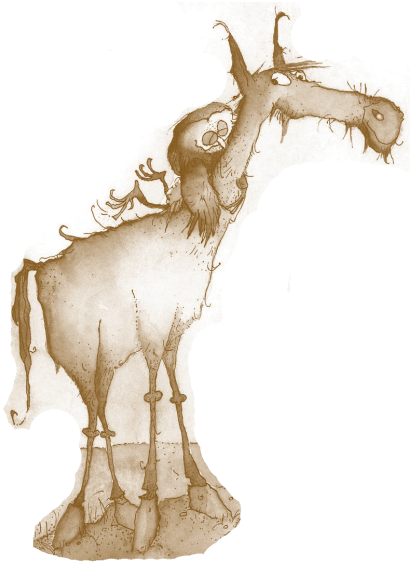
CONEXIONES CON EL MUNDO

¡Vamos al zoológico! Sugiera a los niños que, en compañía de sus padres, visiten un zoológico, o bien, organice una divertida excursión escolar con el grupo. La visita tiene tres objetivos que fortalecen los conocimientos de la lectura: primero, reconocer a los animales; segundo, observar sus comportamientos y las condiciones en que viven, y tercero, diferenciar las características que los hacen únicos. En clase invite a los niños a hablar de sus experiencias con los animales del zoológico, mediante preguntas que revelen sus inquietudes, por ejemplo, ¿qué lugar visitaron?, ¿cuáles y cuántos animales había en ese lugar?, ¿cuál animal les pareció más interesante y por qué?, ¿cuál les causó miedo y cuál les produjo risa?, ¿qué animal querían conocer, pero nunca apareció, ya sea porque se mantuvo oculto o porque estaba dormido?, ¿qué animal no encontraron ahí? Las respuestas individuales despertarán la curiosidad del grupo, más si se les propone opinar sobre el color y el tamaño, si resaltan sus movimientos a través de la mímica y si se hace énfasis en la variedad de sus ademanes. Por otra parte, demuestre que la finalidad de visitar esos lugares no es sólo para ver, sino también para escuchar y analizar, porque los animales que allí habitan son seres vivos y comunican sus necesidades y sensaciones mediante sonidos muy peculiares. En este sentido, pregúnteles: ¿qué sonidos reconocieron?, ¿qué animales los hacían? Invítelos a reproducir alguno de los animales con plastilina.

CG OI RC

PROYECTO Álbum de animales de granja

Investigar un tema para elaborar un álbum.
Ámbito: estudio.
Propósito del proyecto: elaborar un álbum en el que se incluya información sobre los animales de una granja.
Recursos: enciclopedias, libros informativos, internet.
Producto: álbum de animales de la granja.

Pida a los estudiantes que mencionen todos los animales que recuerden que pueden vivir en una granja y hagan un listado de éstos. Propóngales elaborar un álbum de animales de la granja para integrarlo a la biblioteca de su salón. De acuerdo con el número de alumnos que tenga, puede asignar un animal a cada niño, o bien, organizarlos por parejas. Determinen la información que incluirán para cada animal. Luego diseñen la lista de preguntas que servirá de guía para buscar la información y oriente al grupo sobre las fuentes que pueden utilizar para encontrarla. Solicíteles que también busquen imágenes para incluir en su álbum, por ejemplo, fotografías o esquemas. Una vez que todos tengan su información, revísenla y determinen el orden en que se incluirá en el álbum. Motívelos a organizar su información de acuerdo con lo establecido para que puedan integrar un borrador de su álbum. Por último, verifiquen la ortografía y corrijan lo que sea necesario para llegar a la versión final de su álbum temático.

Desarrollo: Vivianne Thirion, Ana Arenzana