



Este libro corresponde al *Espacio de Conocimiento*. ¿Cuál es tu final preferido, feliz, triste, de suspenso? Un día Juan Brum decide llevar a una editorial su trabajo como dibujante. A Juan le ofrecen un trabajo mediante el cual conocerá muchos lugares recónditos y a personajes extraordinarios, como lo es Sanders, uno de los mejores buscadores de finales en el mundo. Gracias a esta amistad, Juan recorrerá recovecos y enfrentará grandes aventuras, cuyo final aún es inesperado. En este viaje realizaremos conexiones hacia el área Lengua Materna, Español, específicamente en Literatura.



Pase de abordar



El buscador de finales		
AUTORA		
Pablo de Santis		
PAÍS	PÁGINAS	
Argentina	160	
ESPACIO	DÍAS	PARADAS
Conocimiento	5	10





EL BUSCADOR DE FINALES

PABLO DE SANTIS
ARGENTINA
PP 160
CONOCIMIENTO
D5 P10



Todas las tardes, después de la escuela, Juan Brum se entretiene imitando los dibujos de sus historietas favoritas. Un día se presenta en la Editorial Libra, que publica las historietas de Cormack, su personaje favorito, para buscar trabajo. Sus labores en la editorial lo llevan a conocer extraños lugares y personajes del edificio, hasta que un día le encargan una misión especial: llevarle un paquete a Sanders, el legendario buscador de finales.

Pablo de Santis es escritor, periodista e historietista argentino. Estudió la carrera de Letras en la Universidad de Buenos Aires. Su obra ha sido galardonada con el Premio Planeta-Casa de América y el Premio de la Novela de la Academia Argentina de Letras. En 2016 fue elegido académico de número de la Academia Argentina de Letras.

PARADA:
LOQUEVEOACTIVIDADES:
PASEAR Y CONTEMPLARATRACCIONES:
VISTA PANORÁMICA

1

A. Iniciamos

1. Inicie el viaje indagando al respecto de lo que sus estudiantes saben sobre la industria del libro. Organice al grupo en equipos y solicite que contesten las siguientes cuatro preguntas:
 - ¿Para qué son los libros?
 - ¿Dónde se “hacen” los libros?
 - ¿Quiénes “hacen” los libros?
 - ¿Cuál es el proceso que se sigue al “hacer” un libro?
 Permita que los equipos compartan sus respuestas con el resto del grupo.
2. Extienda la charla, hablen sobre los profesionales asociados con la industria editorial (autores, ilustradores, correctores, editores, etc.). Determinen cuáles son sus funciones y cuál es su relevancia dentro del proceso de creación, elaboración y distribución de los libros. Plantee la siguiente pregunta y solicite la respondan por escrito.
 - Si ustedes pudieran trabajar en la industria editorial, ¿qué trabajo les gustaría desempeñar?, ¿por qué?

B. Ampliamos

3. Presente a sus estudiantes el título del libro: *El buscador de finales*. Pregunte si creen que ese título podría corresponder a la labor de un profesional involucrado en la industria editorial:
 - Así como existe el puesto de ilustrador, ¿creen que exista el puesto de buscador de finales?
 Permita que compartan sus ideas y juntos enuncien cuáles podrían ser las tareas y funciones desempeñadas por un *buscador de finales*. Intenten asociar esta charla con la posible trama de la historia:
 - Entonces, ¿de qué imaginan que se tratará este libro?

PARADA: LOQUEDESCUBRO

ACTIVIDADES:
ASOMARSE Y DESCUBRIRATRACCIONES:
REUNIÓN INICIAL

2

C. Focalizamos

4. Comiencen la lectura de la obra. Alterne la lectura en voz alta con sus estudiantes. Lean los capítulos “Un cajón de manzanas”, “La casa de Sanders” y “Todo lo que viene después”. Después de la lectura vuelva a la pregunta: ¿A qué se dedica un buscador de finales? Motive la producción de respuestas extendidas.
5. Con base en lo leído, pida a sus estudiantes que realicen un organizar gráfico que les permita presentar al protagonista de la obra (quién es, cómo es, qué hace), la situación a la que se enfrenta y los personajes con los que se relaciona (qué relación hay entre ellos, cómo influyen en la trama, etc.)

PARADA:
LOQUECREOACTIVIDADES:
PENSAR Y PREDECIRATRACCIONES:
LUGARES POSIBLES

3

A. Iniciamos

- Tenga lista una caja con al menos diez objetos (como los mencionados en la página 23):
 - Una pluma de paloma
 - Un reloj de bolsillo
 - Una página de diccionario
 - Un boleto de tren (metro u otro transporte)
 Pida a nueve estudiantes que pasen al frente formando una línea, hombro con hombro. Colóquese junto al primer estudiante y saque un objeto de la caja. Comience a narrar una historia, asegurándose de incluir el objeto que tiene en su mano. Pase la caja al estudiante de junto, solicítele que saque un objeto y pídale que continúe la narración incorporando el objeto. Continúen así hasta que la caja esté vacía y la historia culminada.
- Tomen la actividad anterior para hablar acerca de la creatividad y su papel en la creación literaria:
 - ¿Qué necesita un escritor para ser un buen escritor?
 - ¿Todos tenemos creatividad? Entonces, ¿todos podríamos ser escritores?
 - ¿Cómo se desarrolla la creatividad?

PARADA: LOQUELEO

ACTIVIDADES:
LEER Y DISFRUTARATRACCIONES:
PAISAJES DE LETRAS

4

B. Ampliamos

- Retomen la lectura del libro. Alterne la lectura en voz alta con sus estudiantes. Lean de la página 25 a la 38.
- A lo largo de la lectura, vayan identificando el método que Sanders usa para escribir. Pida a sus estudiantes que tomen nota del procedimiento, así posteriormente podrán utilizarlo para escribir su propia historia o sus propios finales.

C. Focalizamos

- Revisen nuevamente el procedimiento seguido por Sanders para escribir finales. Invite a sus estudiantes a seguir el método y escribir el final de una historia. Pida a sus estudiantes que se reúnan en parejas. Asigne a cada un el nombre de una historia conocida y el nombre de objeto. Explique que deberán cambiar el final de la historia asignada, tomando al objeto asignado como eje rector del desenlace, por ejemplo.
 - Historia: *El flautista de Hamelín*
 - Objeto: *una llave de cristal*

TIP
DE VIAJE

Para que sus estudiantes ligen la función del buscador de finales con la tarea del guionista, puede asignar películas cuyos finales tengan que ser cambiados. Recuerde la frase de la página 35: "No son cosas. Son finales".

- Solicite a sus estudiantes que en casa lean los siguientes capítulos (de la página 39 a la 74). Con su lectura deberán alimentar el organizador gráfico comenzado la sesión anterior (agregando información sobre el protagonista, los personajes con los que se relaciona y el avance en la trama).

A. Iniciamos

- Considerando lo leído en casa cuestione a sus estudiantes con respecto a lo siguiente:
 - ¿Dónde y cómo nace una historia?
 - ¿Puede una historia carecer de final?, ¿y entonces?
 - Todos tenemos una historia que contar, ¿cómo sabemos dónde empieza?
 - ¿Los sueños son historias?



Dado que se tratan de preguntas profundas, puede organizar al grupo por equipos y solicitar que cada uno conteste a una pregunta. La idea es reflexionar en torno a la estructura de las historias, pero también sobre sus propósitos e interpretaciones, así que mejor dedicar tiempo a la charla profunda que a varias respuestas superficiales.

B. Ampliamos

- Retomen la lectura del libro. Lean de la página 75 a la 88. Alterne la lectura en voz alta con sus estudiantes.
Durante la lectura, reflexionen acerca de por qué es tan difícil hallar finales. Focalicen las razones a las que se refieren los personajes de la historia.
- Pida que, pensando en sus experiencias como lectores y espectadores de películas, escriban las características que debe o debería tener el “final perfecto”. Mientras redactan “la receta” para escribir finales, en un rotafolio vaya preparando el formato en el que se incluirán las características de “un final perfecto”. Entre todos determinen cuáles características serán las que se incluyan en dicho formato.

C. Focalizamos

- Al finalizar el formato con las características del final perfecto, sin decir nada, destruya el rotafolio en el que se trabajó. Rómpalo, hágalo bola, tírelo al piso. Observe las reacciones de sus estudiantes y después de una pausa, cuéstionelos sobre lo que acaba de hacer:
 - ¿Por qué destruí nuestro trabajo?
 - ¿Cómo se relaciona lo que acabo de hacer con la obra que estamos leyendo?
 Hable a sus estudiantes sobre la subjetividad. Mencione como no importa el final que el escritor haya propuesto, siempre habrá alguien que lo valore positiva o negativamente.
- Solicite a sus estudiantes que en casa continúen con la lectura de la obra. Deberán leer de la página 89-97. Además, tendrán que escribir una reflexión personal sobre la difícil tarea que los escritores experimentan en su proceso de creación finales.

A. Iniciamos

- Permita que sus estudiantes lean sus reflexiones escritas en casa. Charlen sobre cómo este libro les ha permitido abrir un espacio para hablar sobre la difícil tarea del escritor, la relevancia de cada parte de una historia y el papel de los lectores en la valoración de una narración.
- Entre todos hagan una lista de las distintas partes que componen una narración (título, índice, inicio, etc.). Sean tan exhaustivos como les sea posible y describan cuál es el propósito de cada una de las partes enlistadas. Entre todos intenten determinar cuáles de esas partes es la más relevante. Cuestione:
 - *¿Desde dónde están valorando la relevancia de cada apartado?*
 - *¿Por qué todos estamos pensando cosas distintas con respecto a la relevancia?*
 - *Entonces ¿Cómo se hacen las historias?*

B. Ampliamos

- Retomen la lectura del libro. Alterne la lectura en voz alta con sus estudiantes. Lean en voz alta los capítulos siguientes. De la página 99 a la 113. Después de la lectura pida que comenten qué es lo que entienden por:
 - *“La aritmética de los cuentos”*
 - *¿A qué se refiere esta frase?*
 - *¿Por qué en los cuentos 2 más 2 nunca es 4?*

TIP

DE VIAJE

Haga explícito el contraste entre la aritmética y la literatura. Hablen sobre cómo las fórmulas funcionan en las ciencias duras, mientras que en el arte no existe receta. Tomen ejemplos de otras artes para valorar como la subjetividad hace que una obra se catalogada de distinta manera entre los sujetos.

C. Focalizamos

- Organice al grupo en equipos. Explique que cada uno deberá escribir una breve narración que incluya los elementos trabajados en la actividad 2 (título, índice, inicio, etc.). Especifique que cada parte deberá trabajarse en una hoja distinta. Una vez que concluyan sus historias, se deberán intercambiar los apartados entre los equipos, de manera que se puedan ARMAR historias. Permita que los equipos lean la historia resultante, valoren su pertinencia y coherencia. Retomen la noción la “aritmética de los cuentos” y reflexionen al respecto.
- Pida a sus estudiantes que en casa concluyan la lectura de la obra. Deberán agregar información a los organizadores gráficos.

PARADA:
LOQUEVALOROACTIVIDADES:
REFLEXIONAR Y EVALUARATRACCIONES:
ASÍ LO VIVÍ

9

A. Iniciamos

1. Abra un espacio para charlar sobre la última parte de obra:
 - *¿Qué les pareció el final de la historia del Señor Voss?*
 - *¿Y qué tal el final de este libro?*
 - *¿Podría haber terminado de otra manera?, ¿cómo?*
2. Utilizando los organizadores gráficos elaborados en casa a lo largo del viaje, pida a sus estudiantes que redacten una breve reseña de la historia en su **DIARIO DE VIAJE** incluyan un aprendizaje alcanzado a lo largo del viaje.

TIP
DE VIAJE

Mientras escriben sus reseñas, tome nota de cómo incorporan la información de sus organizadores gráficos, esto le dará muestra de dónde se ubican con respecto a sus habilidades de síntesis, integración de datos y redacción

B. Ampliamos

3. Proponga a sus estudiantes realizar en equipos una historieta sobre la narración del Señor Voss. Asignen roles en los equipos:
 - *Los ilustradores, iluminadores, sintetizadores de información, redactores, correctores, presentadores, etc.*
 Dé el tiempo necesario para que los equipos trabajen en la historieta y sugiera que cambien el final. Permita que los equipos muestren sus historietas y compartan sus finales alternativos.

PARADA: LOQUEMETOCA

ACTIVIDADES:
PROPONER Y ACTUARATRACCIONES:
VIAJE AL MÁS ALLÁ

10

C. Focalizamos

4. Lleguen a una conclusión sobre la labor de los escritores y recapitulen en torno al método que Sanders utilizaba para escribir finales.
5. Solicite a sus estudiantes que escriban su valoración de la obra en el **PASAPORTE DE VIAJE**. Agradezca el viaje.